



ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

‘MARCO CASAGRANDE’

Liceo Scientifico, Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate,

Liceo delle Scienze Umane

Istituto Tecnico Costruzioni, Ambiente e Territorio



# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(Art. 17, comma 1, del D.Lgs. 13 aprile 2017, n. 62)

A.S. 2024-2025

Classe 5<sup>B</sup>

LICEO DELLE SCIENZE UMANE



**ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**  
**'MARCO CASAGRANDE'**  
**Liceo Scientifico, Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate,**  
**Liceo delle Scienze Umane**  
**Istituto Tecnico Costruzioni, Ambiente e Territorio**



## ELENCO DEI DOCENTI DI CLASSE

| COGNOME E NOME                 | DISCIPLINA                       |
|--------------------------------|----------------------------------|
| Monia Lorenzon ( Coordinatore) | LINGUA E LETTERATURA<br>INGLESE  |
| Balliana Stefania              | SCIENZE NATURALI                 |
| Bertazzon Alessandra           | SCIENZE UMANE                    |
| Bertazzon Alessandra           | FILOSOFIA                        |
| Blasa Giuseppe                 | SCIENZE MOTORIE                  |
| Dal Ben Mariaregina            | IRC                              |
| Pepe Vania                     | STORIA DELL'ARTE                 |
| Pettenò Elena                  | MATEMATICA                       |
| Pettenò Elena                  | FISICA                           |
| Soldan Elisa                   | LINGUA E LETTERATURA<br>ITALIANA |
| Zambon Ivana                   | LATINO                           |
| Zambon Ivana                   | STORIA                           |



**ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**‘MARCO CASAGRANDE’**

**Liceo Scientifico, Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate,**

**Liceo delle Scienze Umane**

**Istituto Tecnico Costruzioni, Ambiente e Territorio**



## PARTE PRIMA

### **Descrizione della scuola e del contesto ambientale (territorio e sue caratteristiche)**

#### **Introduzione**

L'Istituto Superiore "M. Casagrande" è nato nel 1995 in seguito all'aggregazione di tre scuole già operanti in Pieve di Soligo da vari anni e divenute autonome: l'Istituto Magistrale, sorto nel 1968 come sede staccata dell'Istituto Magistrale Statale "A. Veronese" di Montebelluna e divenuto sede principale, il Liceo Scientifico, sorto come sede staccata del Liceo "M. A. Flaminio" di Vittorio Veneto nel 1970 ed unito all'Istituto Magistrale nel 1991 e l'Istituto Tecnico per Geometri, sorto nel 1968 come sede staccata del ITG "A. Palladio" di Treviso, aggregato al nascente ISSS "M. Casagrande". L'autonomia delle Magistrali prima, l'unione di Magistrali e Liceo poi, ed infine l'aggregazione del Tecnico per Geometri alle altre due scuole, sono state disposte per assecondare la richiesta, ampiamente motivata, proveniente sia dagli Organi Scolastici che dalle Amministrazioni locali del Territorio di avere in Pieve di Soligo almeno una presidenza di un Istituto superiore.

Si è trattato di una conquista notevole per le comunità locali, sottolineata nel 1995 dall'adozione per il nuovo Istituto di un nome - quello dello scultore Marco Casagrande, nativo di Campea di Miane, vissuto nell'Ottocento e divenuto famoso in Ungheria - che richiama alla mente uno dei tanti artisti ed intellettuali fioriti in questa terra.

Con l'introduzione della riforma, a partire dall'a. S. 2010/11 gli indirizzi originari, per naturale confluenza dal vecchio al nuovo ordinamento sono stati progressivamente sostituiti con i quattro indirizzi attuali: Liceo scientifico, Liceo scientifico opzione Scienze applicate, Liceo delle Scienze umane e Istituto tecnico tecnologico ad indirizzo Costruzioni, ambiente e territorio. In tal modo l'Istituto cerca di far fronte ad una parte almeno delle varie richieste formative di un territorio che, negli ultimi decenni, ha assistito ad un intenso processo di crescita produttiva e di diversificazione occupazionale. È anche grazie a questo esteso spettro di possibilità che il bacino di utenza dell'Istituto è oggi assai vasto, coprendo non solo tutto il Quartier del Piave, ma anche parte della Vallata e del Coneglianese.

#### **Caratteristiche dell'Offerta Formativa dell'Istituto**

L'Istituto individua come base della propria azione educativa e didattica la centralità della ricerca culturale, dello studio e della conoscenza. Verso essi gli allievi vengono accompagnati mediante il dialogo formativo, in modo che le loro doti e le loro predisposizioni possano conseguire quell'evoluzione e quella crescita a cui ognuno ha diritto.

Pertanto, nel rispetto della struttura delle singole discipline e dei metodi connessi al loro apprendimento, i docenti mettono in atto strategie adatte a favorire negli allievi lo sviluppo delle abilità operative e delle capacità intellettive, creative, psichiche, nonché l'orientamento continuo e, ove se ne ravvisi la opportunità, il riorientamento.

Oltre all'individuazione ed alla valorizzazione delle risorse degli studenti, l'opera degli insegnanti mira a ridurre al minimo la dispersione scolastica e ad ottenere dagli allievi e dalle loro famiglie collaborazione e partecipazione attiva alla vita della scuola.

#### **Contesto socio economico**

La scuola si colloca in un territorio particolarmente ricco sotto il profilo artigianale e industriale, colpito, però, abbastanza seriamente dalla congiuntura socio-economica del momento. Questo territorio rappresenta comunque per la scuola una ricchezza, poiché la stimola a porre attenzione ai continui cambiamenti, alle richieste, alle aspettative di riqualificazione che da esso provengono e in base alle quali orientare progetti e percorsi.



**ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**  
**‘MARCO CASAGRANDE’**  
**Liceo Scientifico, Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate,**  
**Liceo delle Scienze Umane**  
**Istituto Tecnico Costruzioni, Ambiente e Territorio**



Di questo contesto, la scuola è fattore indispensabile, poiché essa è elemento di raccordo tra le istanze istituzionali, le aspettative e i talenti individuali degli studenti e le richieste che dal territorio provengono. È questa la direzione in cui vanno le numerose iniziative e collaborazioni che l'Istituto ha realizzato con Enti e Associazioni del territorio e quelle che si intendono perseguire.

### **Bacino di utenza**

Il bacino di utenza è molto vasto (con un raggio di circa 40 km), e interessa studenti provenienti non solo dal Quartier del Piave, ma anche da Conegliano e zone limitrofe quali Susegana, Ponte della Priula, Santa Lucia di Piave, Vazzola, San Fior. Nella sua organizzazione la scuola ha tenuto conto di questo e ha cercato di far fronte ad ogni eventuale problema.

### **Attività culturali integrative**

Per valorizzare maggiormente l'offerta educativa e formativa l'Istituto ha attivato nell'anno scolastico, i seguenti progetti:

- 1 Progetto "Start "
- 2 Progetto "Help"
- 3 Progetto "Replacement"
- 4 Progetto "Educazione alla salute"
- 5 Progetto "CIC"
- 6 Progetto "Percorsi per le Competenze Trasversali e di Orientamento"
- 7 Progetto "Babelia"
- 8 Progetto "Scuola sicura"
- 9 Progetto "Orientamento in entrata e in uscita"
- 10 Progetto "Certificazione europea delle lingue"
- 11 Progetto "Gruppo sportivo di Istituto"
- 12 Progetto "ArchimedeProject"
- 13 Progetto "Territorio"
- 14 Progetto "Laboratorio teatrale"
- 15 Progetto "non solo musica"

## **PARTE SECONDA**

### **Il progetto formativo**

#### **Orientamenti e criteri**

Il progetto formativo dell'ISS "M. Casagrande" si è progressivamente uniformato agli obiettivi di competenza stabiliti dai documenti tecnici emanati contestualmente al riordino (Indicazioni nazionali sugli obiettivi specifici di apprendimento per i Licei – Linee guida per gli Istituti tecnici).

Il Consiglio di classe si è impegnato, pertanto, a perseguire in maniera unitaria gli obiettivi di competenza così come descritti dal Regolamento sull'innalzamento dell'obbligo di istruzione e dal Quadro europeo dei Titoli e delle Qualifiche (EQF), che evidenzia le seguenti competenze chiave relative all'educazione alla convivenza civile, alla crescita educativa, culturale e professionale dei giovani, attraverso il sapere, il saper essere, il saper fare e l'agire, la



riflessione critica su di essi, nonché alla maturazione nell'allievo dell'autonoma capacità di giudizio e l'esercizio della responsabilità personale, espressione del diritto alla cittadinanza attiva.

- 1 Comunicazione nella madrelingua
- 2 Comunicazione nelle lingue straniere
- 3 Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia
- 4 Competenza digitale
- 5 Imparare ad imparare
- 6 Competenze sociali e civiche
- 7 Spirito di iniziativa e imprenditorialità
- 8 Consapevolezza ed espressione culturale.

In particolar modo, il Consiglio di classe ha utilizzato, quale riferimento, per l'azione formativa del triennio, le seguenti **otto competenze chiave di cittadinanza**:

### **1) Imparare ad imparare**

➤ Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale e informale) anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.

### **2) Progettare**

➤ Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti

### **3) Comunicare**

➤ Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico, ecc.) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali);

➤ Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).

### **4) Collaborare e partecipare**

➤ Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

### **5) Agire in modo autonomo e responsabile**

➤ Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.



## **6) Risolvere problemi**

➤ Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.

## **7) Individuare collegamenti e relazioni**

➤ Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.

## **8) Acquisire ed interpretare l'informazione**

➤ Acquisire e interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

Relativamente agli *assi culturali*, il Consiglio si è impegnato a realizzare la piena maturazione delle seguenti competenze di base a conclusione del triennio:

### **Asse dei linguaggi**

- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico – letterario, scientifico, tecnologico e professionale
- Analizzare e interpretare diverse tipologie testuali con particolare riferimento alla letteratura di settore
- Produrre testi di vario tipo
- Utilizzare le lingue straniere per interagire in contesti diversificati e per comprendere gli aspetti significativi della civiltà degli altri paesi in prospettiva interculturale
- Comprendere e produrre testi coerenti con il proprio settore di indirizzo
- Riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria ed artistica nazionale anche con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica
- Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale
- Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione
- Riconoscere le potenzialità dei beni artistici e ambientali ai fini di una corretta valorizzazione
- Produrre oggetti multimediali



**ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**  
**‘MARCO CASAGRANDE’**  
**Liceo Scientifico, Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate,**  
**Liceo delle Scienze Umane**  
**Istituto Tecnico Costruzioni, Ambiente e Territorio**



---

**Asse matematico**

- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica
- Confrontare e analizzare le figure geometriche, individuando varianti e relazioni.
- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi
- Analizzare dati e interpretarli, sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l’ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.
- Utilizzare le tecniche e le procedure dell’analisi matematica
- Saper riflettere criticamente su alcuni temi della matematica

**Asse scientifico tecnologico**

- Sostenere argomentazioni tecniche apportando risultati di ricerche documentali e/o quantitative
- Utilizzare correttamente e descrivere il funzionamento di sistemi e/o dispositivi complessi, anche di uso corrente
- Gestire progetti
- Collocare nella evoluzione della cultura scientifica le grandi sistemazioni fenomenologiche
- Interpretare in maniera sistemica i processi evolutivi delle tecnologie

**Asse storico – sociale**

- Comprendere, anche in una prospettiva interculturale, il cambiamento e la diversità dei tempi storici in dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in dimensione sincronica attraverso la comparazione tra aree geografiche e culturali
- Condividere principi e i valori per l’esercizio della cittadinanza alla luce del dettato della Costituzione italiana ,di quella europea ,della dichiarazioni universali dei diritti umani a tutela della persona, della collettività e dell’ambiente
- Cogliere le implicazioni storiche, sociali, produttive economiche ed ambientali dell’innovazione scientifico tecnologica e, in particolare, il loro impatto sul mondo del lavoro e sulle dinamiche occupazionali
- Saper utilizzare gli strumenti concettuali per analizzare e comprendere le società complesse con riferimento all’interculturalità, ai servizi alla persona e alla sicurezza sociale
- Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per la ricerca attiva del lavoro in ambito locale europeo e internazionale
- Collocare in modo organico e sistematico l’esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione italiana ed europea e dalla Dichiarazione Universale dei Diritti Umani a tutela della persona, della collettività e dell’ambiente



**ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**  
**‘MARCO CASAGRANDE’**  
**Liceo Scientifico, Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate,**  
**Liceo delle Scienze Umane**  
**Istituto Tecnico Costruzioni, Ambiente e Territorio**



### **Orientamenti metodologici**

Per il perseguimento degli obiettivi di competenza sopra citati il Consiglio di classe ha sempre cercato di:

- adottare strategie mirate a sollecitare l'intervento attivo, la partecipazione, l'interesse, il coinvolgimento dell'allievo;
- guidare gli allievi all'uso corretto dei libri di testo, degli appunti e degli altri sussidi;
- lavorare sulla componente linguistica, presupposto fondamentale per una efficace comprensione e comunicazione in qualsivoglia disciplina o contesto;
- puntare allo sviluppo di abilità operative e di capacità logiche più che all'apprendimento mnemonico passivo;
- individuare percorsi coesi e coerenti all'interno delle discipline attraverso nuclei tematici fondamentali tra loro organicamente collegati;
- favorire la dimensione inter o multi-disciplinare;
- prevedere momenti di ripasso/riepilogo/rinforzo al termine di ogni unità didattica ed elaborano strategie di recupero nella ordinaria attività didattica;
- ricorrere metodicamente alla discussione per far superare l'egocentrismo puerile e far acquisire la progressiva autonomia dell'adulto;
- porre particolare attenzione alle situazioni di emergenza, anche in relazione a condizionamenti psicologici e ambientali;

In coerenza con il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei, l'Istituto si è adoperato per fornire agli allievi gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, per permettere loro di porsi, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, e di acquisire conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali

Per raggiungere questi risultati si è cercato di curare:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.





## **Risultati di apprendimento**

L'Istituto si è adoperato per il raggiungimento da parte degli studenti dei seguenti risultati di apprendimento:

### **1 Area metodologica**

- Un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Consapevolezza della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.

### **2 Area logico-argomentativa**

- Sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

### **3 Area linguistica e comunicativa**

- Padronanza della lingua italiana e della lingua straniera studiata.
- Consapevolezza dei molteplici rapporti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Utilizzo delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

### **4 Area storico - umanistica**

- Conoscenza dei presupposti culturali e della natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa.
- Conoscenza, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Conoscenza degli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Consapevolezza del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Conoscenza degli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.



## **5 Area scientifica, matematica e tecnologica**

- Capacità di comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, utilizzo delle procedure tipiche del pensiero matematico, conoscenza dei contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possesso dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padronanza delle procedure e dei metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Utilizzo critico degli strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.

In particolare, per ciò che riguarda il Liceo delle Scienze Umane, si è cercato di maturare negli studenti:

- l’acquisizione di una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico.
- la comprensione dei nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell’indagine di tipo umanistico;
- la consapevolezza dei rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica.
- la comprensione delle strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale.
- l’utilizzo degli strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- la conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- la consapevolezza delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti.

# **PARTE TERZA**

## **La valutazione**

### **La valutazione degli apprendimenti**

Nel rispetto del DPR 22 giugno 2009, n° 22 “Regolamento recante coordinamento delle norme vigenti per la valutazione degli alunni e ulteriori modalità applicative in materia, ai sensi degli artt. 2 e 3 del Decreto Legge 1° settembre 2008, n° 137, convertito, con modificazioni, dalla Legge 30 ottobre 2008, n° 169” nell’attribuzione del voto di profitto l’Istituto tiene conto della seguente tabella di corrispondenza:



**ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**  
**‘MARCO CASAGRANDE’**  
**Liceo Scientifico, Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate,**  
**Liceo delle Scienze Umane**  
**Istituto Tecnico Costruzioni, Ambiente e Territorio**



| <b>VOTO<br/>GIUDIZIO<br/>SINTETICO</b>                 | <b>PRESTAZIONE</b>   |
|--|--|
| <b>FASCIA DELL'ECCELLENZA</b>                          |  |
| <b>10</b><br><b>Ottimo</b>                             | Lo studente dimostra di possedere tutte le competenze richieste dal compito. Dimostra autonomia e capacità di trasferire le competenze anche in contesti non noti. Possiede una buona proprietà di linguaggio, sa esprimere valutazioni critiche, valuta la qualità del proprio lavoro e il proprio processo di apprendimento. |
| <b>9</b><br><b>Ottimo</b>                              | Lo studente dimostra di possedere tutte le competenze richieste dal compito, dimostra autonomia e capacità di trasferire le competenze in contesti noti. Possiede una buona proprietà di linguaggio. Sa esprimere valutazioni critiche. Valuta sia la qualità del proprio lavoro, sia il proprio processo di apprendimento.    |
| <b>FASCIA DELL'ADEGUATEZZA</b>                         |  |
| <b>8</b><br><b>Distinto</b>                            | Lo studente dimostra di possedere tutte le competenze richieste dal compito dimostra autonomia e capacità di trasferire le competenze in contesti noti, possiede una discreta proprietà di linguaggio, sa esprimere valutazioni critiche.  |
| <b>7</b><br><b>Buono</b>                               | Lo studente dimostra di possedere competenze su contenuti fondamentali, dimostra autonomia e capacità di trasferire le competenze in contesti noti. Si esprime in modo accettabile.  |
| <b>FASCIA DELLA BASILARITÀ</b>                         |  |
| <b>6</b><br><b>Sufficiente</b>                         | Lo studente dimostra di possedere le competenze indispensabili al raggiungimento del livello minimo di abilità richieste. Solo in questo ambito dimostra autonomia. Fuori dei contesti noti deve essere guidato.   |
| <b>FASCIA DELLA CARENZA E DEL DEBITO<br/>FORMATIVO</b> |  |
| <b>5</b><br><b>Insufficiente</b>                       | Conosce parzialmente gli argomenti proposti, possiede un linguaggio non sempre corretto. Riesce ad orientarsi solo se guidato.   |



**ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**  
**‘MARCO CASAGRANDE’**  
**Liceo Scientifico, Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate,**  
**Liceo delle Scienze Umane**  
**Istituto Tecnico Costruzioni, Ambiente e Territorio**



|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <b>4</b><br><b>Scarso</b>   | Conosce in modo superficiale e frammentario gli argomenti proposti, il linguaggio è stentato, necessita di un frazionamento del compito. Commette errori sostanziali.  |
| <b>3</b><br><b>Scarso</b>   | Denuncia gravi lacune nella conoscenza degli argomenti proposti. Si esprime con grande difficoltà.<br><br>Necessita di un frazionamento del compito. Commette molti gravi e sostanziali errori e non è in grado di riconoscerli. |
| <b>2-1</b><br><b>Scarso</b> | Non è in grado di svolgere anche semplici compiti assegnati. Non ha alcuna conoscenza di tutti gli argomenti.  |

A norma della Legge 11 gennaio 2007, della CM 17 gennaio 2007 n° 5, in sede di scrutinio finale delle classi quinte, in relazione alle decisioni di ammissione o non ammissione agli esami di Stato, si procede ad una valutazione dello studente tenendo conto, delle conoscenze e delle competenze da lui acquisite nell'ultimo anno del corso di studi, delle sue capacità critiche ed espressive e degli sforzi compiuti per colmare eventuali lacune e raggiungere una preparazione complessiva tale da consentirgli di affrontare l'esame. Le delibere di ammissione o non ammissione sono il prodotto di una attenta valutazione della figura complessiva di ogni singolo alunno e della dinamica che ne ha caratterizzato il processo di apprendimento, e si cerca di evitare scelte fondate su procedimenti meccanici o su fattori settoriali o parziali. Nel caso di allievi il cui rendimento complessivo in una o più discipline non sia del tutto sufficiente, in sede di scrutinio finale, si perviene a tali delibere attraverso una discussione che valuta:

- 1 la quantità e l'entità delle insufficienze nella loro dinamica, messe a confronto con i livelli di partenza (vedi in particolare la valutazione delle competenze in italiano per gli studenti stranieri);
- 2 il deficit di informazione e formazione: ampiezza e profondità delle lacune, consistenza delle stesse, loro collocazione nella catena di organizzazione e sviluppo dei contenuti della disciplina, centralità o complementarietà delle conoscenze/competenze perdute e loro eventuale propedeuticità rispetto ad altre da acquisire nelle fasce scolastiche successive;
- 3 elementi extra-cognitivi: impegno, assiduità, situazione familiare e sociale e fisica;
- 4 trend prestazionale (evoluzione/stasi/involuzione - progresso/regresso) con riferimento all'intero anno scolastico e non al breve periodo;
- 5 origine degli insuccessi scolastici;
- 6 gli altri fattori, anche contestuali, che abbiano condizionato il profitto.

### **La valutazione della condotta**

Nell'attribuzione del voto di condotta, oltre a far riferimento al DPR 22 giugno 2009, n° 22 "Regolamento recante coordinamento delle norme vigenti per la valutazione degli alunni e ulteriori modalità applicative in materia, ai sensi degli artt. 2 e 3 del Decreto Legge 1° settembre 2008, n° 137, convertito, con modificazioni, dalla Legge 30 ottobre 2008, n° 169" e al Regolamento di disciplina, l'Istituto tiene conto della seguente tabella di conversione atteggiamenti/voto.

| <b>VOTO</b> | <b>ATTEGGIAMENTI</b> |
|-------------|----------------------|
|-------------|----------------------|

**ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE****‘MARCO CASAGRANDE’****Liceo Scientifico, Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate,****Liceo delle Scienze Umane****Istituto Tecnico Costruzioni, Ambiente e Territorio**

|           |  |
|-----------|--|
| <b>10</b> | In assenza di sanzioni disciplinari, lo studente si relaziona con gli altri nel pieno rispetto delle altrui opinioni. Dimostra responsabilità, opera per l’instaurarsi di un clima collaborativo all’interno della classe e in Istituto. Rispetta gli impegni, è rispettoso degli ambienti scolastici e degli strumenti messi a disposizione. Partecipa attivamente al dialogo formativo. È educato. Il suo rendimento è continuo e mira a livelli di eccellenza.  |
| <b>9</b>  | In assenza di sanzioni disciplinari, lo studente si relaziona con gli altri nel pieno rispetto delle altrui opinioni. Dimostra responsabilità, opera per l’instaurarsi di un clima collaborativo all’interno della classe. Rispetta gli impegni, è rispettoso degli ambienti scolastici e degli strumenti messi a disposizione. Partecipa al dialogo formativo. È educato. Il suo rendimento è coerente con le sue capacità  |
| <b>8</b>  | L’allievo nel corso dell’anno scolastico è stato oggetto di sanzioni disciplinari di cui all’Art. 4 c. 1) del Regolamento di Istituto essendogli stata attribuita la responsabilità nei contesti di cui all’Art. 3 c. 1) dello stesso Regolamento. In assenza di sanzioni disciplinari, lo studente si relaziona con gli altri nel rispetto delle altrui opinioni. Dimostra generalmente responsabilità, rispettando gli impegni, è rispettoso degli ambienti scolastici e degli strumenti messi a disposizione. Partecipa solo saltuariamente al dialogo formativo. È educato. Il suo rendimento è coerente con le sue capacità   |
| <b>7</b>  | L’allievo nel corso dell’anno scolastico è stato oggetto di sanzioni disciplinari di cui all’Art. 4 c. 2) del Regolamento di Istituto essendogli stata attribuita la responsabilità nei contesti di cui all’Art. 3 c. 2) lettere a), b) e c), nonché la reiterazione degli atti previsti dall’Articolo 3 c. 1) dello stesso Regolamento. In assenza di sanzioni disciplinari, lo studente si relaziona con gli altri nel rispetto delle altrui opinioni. Dimostra responsabilità non sempre coerente alle esigenze, rispetta gli impegni non sempre in maniera continuativa, è rispettoso degli ambienti scolastici e degli strumenti messi a disposizione. Partecipa saltuariamente al dialogo formativo. È educato. Il suo rendimento è coerente con le sue capacità |
| <b>6</b>  | L’allievo nel corso dell’anno scolastico è stato oggetto di sanzioni disciplinari di cui all’Art. 4 c. 2) del Regolamento di Istituto essendogli stata attribuita la responsabilità nei contesti di cui all’Art. 3 c. 2) lettere d), ed e), nonché la reiterazione degli atti previsti dall’Articolo 3 c. 2) lettere a), b) e c) dello stesso Regolamento  |



**ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**  
**'MARCO CASAGRANDE'**  
**Liceo Scientifico, Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate,**  
**Liceo delle Scienze Umane**  
**Istituto Tecnico Costruzioni, Ambiente e Territorio**



|                     |  |
|---------------------|--|
| <b>5</b>            | <p>Nel corso dell'anno scolastico all'allievo è stata irrogata una sanzione disciplinare ai sensi dell'articolo 4, comma 1, del Decreto del Presidente della Repubblica 24 giugno 1998, n. 249, e successive modificazioni, essendogli stata attribuita la responsabilità nei contesti di cui al comma 1 dell'articolo 2 del Decreto Legge, dei comportamenti:</p> <p>a) previsti dai commi 9 e 9-bis dell'articolo 4 del Decreto del Presidente della Repubblica 24 giugno 1998, n. 249 e successive modificazioni;</p> <p>b) che violino i doveri di cui ai commi 1, 2 e 5 dell'articolo 3 del Decreto del Presidente della Repubblica 24 giugno 1998, n. 249 e successive modificazioni.</p> <p>Tali violazioni sono quelle sanzionate con le modalità previste dall'Articolo 4 c. 3) del regolamento di disciplina e che si riferiscono agli atti gravissimi previsti dall'Articolo 3 c. 3), nonché alla reiterazione degli atti previsti dall'Articolo 3 c. 2) lettere d) ed e) del Regolamento stesso</p>  |
| <b>4-3-<br/>2-1</b> | <p>Nel corso dell'anno scolastico l'allievo è stato artefice di gravissimi e reiterati atti contro l'istituzione scolastica, censurati con l'irrogazione di più sanzioni disciplinare ai sensi dell'articolo 4, comma 1, del Decreto del Presidente della Repubblica 24 giugno 1998, n. 249 e successive modificazioni, essendogli stata attribuita la responsabilità nei contesti di cui al comma 1 dell'articolo 2 del Decreto Legge, dei comportamenti:</p> <p>a) previsti dai commi 9 e 9-bis dell'articolo 4 del Decreto del Presidente della Repubblica 24 giugno 1998, n. 249 e successive modificazioni;</p> <p>b) che violino i doveri di cui ai commi 1, 2 e 5 dell'articolo 3 del Decreto del Presidente della Repubblica 24 giugno 1998, n. 249, e successive modificazioni.</p> <p>Tali violazioni sono quelle sanzionate con le modalità previste dall'Articolo 4 c. 3) del regolamento di disciplina e che si riferiscono agli atti gravissimi previsti dall'Articolo 3 c. 3), nonché alla reiterazione degli atti previsti dall'Articolo 3 c. 2) lettere d) ed e) del Regolamento stesso</p> |

**Elementi valutabili ai fini del credito scolastico deliberati dal Collegio dei Docenti**

- media dei voti;
- voto di condotta;
- assiduità nella frequenza;
- partecipazione al dialogo educativo;
- partecipazione attiva alla vita scolastica ricoprendo ruoli negli OO.CC;
- partecipazione a stage negli indirizzi dove non è obbligatorio o a progetti di ASL;
- partecipazione alle attività integrative organizzate dalla scuola (solo se la partecipazione è stata di almeno 2/3 rispetto al numero di ore complessive).

**Tipologie di esperienze, maturate in contesti non formali e informali, che la scuola ha deciso di tenere in considerazione ai fini dell'attribuzione del credito scolastico**

- competenze musicali e coreutiche attestate dalla frequenza di corsi organizzati da Conservatori, Istituti musicali e Accademie di ballo;



**ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**  
**‘MARCO CASAGRANDE’**  
**Liceo Scientifico, Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate,**  
**Liceo delle Scienze Umane**  
**Istituto Tecnico Costruzioni, Ambiente e Territorio**



- partecipazione a concorsi aventi per oggetto temi a carattere artistico, letterario, scientifico che diano luogo almeno ad una menzione;
- attività sportiva a livello agonistico con partecipazione a gare almeno a livello provinciale;
- attività di volontariato per almeno 40 ore: sostegno all’infanzia e a persone malate, anziane, diversamente abili ed appartenenti a fasce di popolazione a rischio; partecipazione a campi estivi di tutela ambientale;
- esperienze di lavoro certificate e provviste di copertura assicurativa (anche tirocinio formativo ): attività lavorativa esercitata in maniera continuativa per almeno 150 ore;
- certificazioni linguistiche;
- corsi di lingue straniere: frequenza di corsi in Italia ed all’estero presso Istituti riconosciuti;
- superamento di almeno 2 esami dell’ECDL.

### **Prove d’esame**

Le prove d’esame consistono:

- in una prima prova scritta nazionale di lingua italiana;
- in una seconda prova scritta nazionale su una delle discipline caratterizzanti l’indirizzo;
- in un colloquio.

La seconda scritta coinvolgerà la seguente disciplina:

- Scienze Umane

### **La preparazione alla prima prova scritta**

Nel lavoro di preparazione della prima prova scritta si è tenuto conto che gli obiettivi dell’insegnamento dell’Italiano riflettono una duplice esigenza, espressa sia dalle Linee guida per l’istruzione tecnica e professionale, sia dalle Indicazioni nazionali per i licei. Per la lingua, si tratta di “padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contest”, mentre per la letteratura, di raggiungere un’adeguata competenza sulla “evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall’Unità ad oggi”. Quanto alla lingua si è tenuto conto della distinzione tra le competenze di base, da presupporre per qualsiasi tipo di prova e per qualsiasi tipo di indirizzo, e quelle specifiche. Tra le prime figurano la padronanza grammaticale, la capacità di costruire un testo coerente e coeso, una sufficiente capacità nell’uso dell’interpunzione e un dominio lessicale adeguato (da saggiare anche attraverso la competenza passiva, a partire da un testo dato).

Per quanto concerne le seconde, più che dell’astratta classificazione della tipologia testuale, con la distinzione tra testi espositivi, argomentativi ecc. (che può valere solo in linea di massima, dal momento che i testi reali presentano abitualmente caratteri in certa misura “misti”), si è tenuto conto di caratteristiche inerenti all’argomento trattato e al taglio del discorso con cui esso viene presentato.

Nell’analisi di un testo letterario, è stato posto in primo piano la comprensione degli snodi testuali e dei significati e la capacità di interpretare e far “parlare il testo” oltre il suo significato letterale; il testo è stato messo in relazione con l’esperienza formativa e personale dello studente e collocato in un orizzonte storico e culturale più ampio; nell’analisi e



**ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**  
**‘MARCO CASAGRANDE’**  
**Liceo Scientifico, Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate,**  
**Liceo delle Scienze Umane**  
**Istituto Tecnico Costruzioni, Ambiente e Territorio**



nel commento si è lavorato nell’ utilizzo di un lessico puntuale ed efficace, oltre quello abitualmente adoperato in un discorso orale.

Per la tipologia B, si è lavorato con gli studenti affinché, in primo luogo, potessero essere in grado di mostrare le capacità di comprensione del testo dato, di riconoscimento degli snodi argomentativi presenti, di individuazione della tesi sostenuta e degli argomenti a favore o contrari, di riconoscimento della struttura del testo. Successivamente il lavoro ha riguardato la produzione di testi di tipo argomentativo anche basandosi sulle conoscenze acquisite nel corso di studio.

Nello sviluppo di un elaborato di tipologia C, si è cercato di mettere lo studente nelle condizioni di affrontare con sicurezza un tema dato, di svilupparlo gradualmente mettendo in campo conoscenze acquisite nel corso di studi seguito o giudizi e idee personali. Allo studente è stato richiesto di organizzare le proprie conoscenze e di esporle con proprietà e chiarezza.

La griglia di valutazione è riportata in Appendice A.

### **La preparazione alla seconda prova scritta**

Nel lavoro di preparazione alla seconda prova scritta si è tenuto in considerazione che essa è finalizzata ad accertare l’acquisizione dei principali concetti e metodi delle scienze umane, anche in una prospettiva storico-critica, in relazione ai contenuti previsti dalle vigenti Indicazioni Nazionali per l’intero percorso di studio del liceo delle scienze umane. In particolare, il lavoro svolto mirava a perfezionare negli allievi la capacità di :

- Utilizzare i principi e i modelli della antropologia, pedagogia e sociologia per interpretare i fenomeni della realtà sociale moderna e contemporanea;
- Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane;
- Individuare le categorie interpretative ,le tecniche e gli strumenti della ricerca delle Scienze umane;
- Cogliere la validità di una informazione attraverso l’analisi delle fonti e dei metodi di indagine e fornire un’interpretazione coerente ed essenziale;
- Utilizzare, in modo corretto, il linguaggio specifico dei diversi ambiti di riferimento scientifico: antropologia, pedagogia e sociologia;
- Leggere i fenomeni oggetto di studi e ricerche in chiave critico-riflessiva

La griglia di valutazione è riportata in Appendice A.

### **La preparazione al colloquio**

Il colloquio ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d’esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

Con lo studente, si è lavorato affinché, durante il colloquio, sia in grado di dimostrare:

- di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
- di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell’ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso





effettuato,

- di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe. In considerazione del fatto che l'insegnamento dell'educazione civica è, di per sé, trasversale e gli argomenti trattati, con riferimento alle singole discipline, risultano inclusi nel suddetto documento, non è prevista la nomina di un commissario specifico.

Gli allievi sono stati esercitati all'analisi, dei materiali tra quelli possibile scelta dalla commissione, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale era costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema..

Poiché il colloquio, nella sua articolazione ha l'obiettivo di verificare e valutare:

- a l'acquisizione da parte dell'allievo dei contenuti e i metodi propri delle singole discipline, la sua capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
  - b la capacità dell'allievo di analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al profilo educativo culturale e professionale del percorso frequentato le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO, con riferimento al complesso del percorso effettuato;
  - c la maturazione nell'allievo delle competenze e le conoscenze previste dalle attività di Educazione civica, per come enunciate all'interno delle singole discipline;
- si suggerisce per la sua valutazione si tenga conto dei seguenti criteri generali condivisi con gli allievi:

- individuazione dei percorsi e degli interventi di massima da attuare nel corso dei colloqui, evitando così forzature ed interruzioni non giustificate;
- sulla base della convinzione che il colloquio non possa risolversi in una serie di interrogazioni giustapposte su tutte le singole discipline (cosa del resto comunque non consentita dai tempi previsti) si è ritenuto fondamentale che lo stesso dovesse consistere in un percorso pluridisciplinare per quanto possibile organico e consequenziale eventualmente supportato anche da quanto evidenziato dalle prove scritte e, ovviamente riferito ai contenuti dell'ultimo anno. In tal senso, si ritiene che nel colloquio, condotto in forma pluridisciplinare e discutendo con il candidato su argomenti che siano il più possibile collegati fra loro, debba essere riservata una parte non marginale alla discussione degli elaborati, sia per assicurare la trasparenza nella valutazione delle prove scritte, sia per garantire la discussione e il confronto fra testi e risposte prodotti durante le stesse che potranno coinvolgere un numero consistente di commissari e di discipline.
- rivalutare il ruolo del Presidente, come supervisore e garante dell'equilibrio e della serietà del colloquio, come organizzatore del lavoro e conduttore della prova orale per creare le condizioni ottimali per il colloquio, favorendo un clima comunicativo e il rispetto dei tempi e dei turni nel prendere la parola, evitando interventi e domande che esulino dal contesto affrontato;
- valutare globalmente il colloquio tenendo conto della griglia dei criteri valutativi che è stata punto di riferimento nell'ambito delle simulazioni della prova orale effettuate nell'ultimo periodo dell'anno scolastico 2018/19.

## **Criteri di valutazione dei colloqui**

Alla luce di quanto sopra esposto e della griglia di valutazione del colloquio proposta dal Ministero, si suggeriscono i seguenti indicatori per la valutazione del colloquio:

- l'acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo;
- la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro;
- la capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti



- la ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera
- la capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali.

La griglia di valutazione è riportata in Appendice A.

## PARTE QUARTA

### Storia della classe

Nel corso del biennio iniziale la composizione della classe ha subito cambiamenti significativi: alcuni studenti sono stati fermati, altri hanno cambiato istituto, mentre nuovi compagni provenienti da altre scuole si sono inseriti. Nonostante queste variazioni, il gruppo ha saputo riorganizzarsi e raggiungere una buona coesione, mostrando nel tempo una crescita sia dal punto di vista relazionale che scolastico.

Il gruppo si presenta generalmente vivace e partecipe, con un atteggiamento positivo nei confronti delle attività didattiche e un buon grado di attenzione e coinvolgimento. Se in passato la vivacità si è talvolta tradotta in comportamenti sopra le righe, oggi si nota una maggiore maturazione e pacatezza.

Dal punto di vista didattico, la classe si attesta su livelli complessivamente soddisfacenti, con punte di eccellenza in alcune discipline. Il livello di motivazione verso l'indirizzo di studi scelto è buono, così come il grado di partecipazione al dialogo educativo, caratterizzato da interventi generalmente pertinenti e collaborativi.

Le dinamiche relazionali tra i compagni sono nel complesso positive. Pur esistendo piccoli gruppi all'interno della classe, non si sono riscontrati conflitti significativi, e il clima è sereno e rispettoso. Il comportamento è, nella maggior parte dei casi, corretto e adeguato al contesto scolastico. La frequenza scolastica è sempre stata adeguata e la consegna dei lavori assegnati puntuale per la maggior parte degli studenti.

Infine, si rileva che la classe è risultata motivata a seguire le diverse attività extrascolastiche, anche quelle che comportavano un compito autentico. In particolare, durante il quarto anno la classe è stata impegnata in uno scambio culturale con un gruppo di studenti di un liceo di Budapest. I ragazzi sono stati attivamente coinvolti durante la fase di preparazione dello scambio (frequenza di un corso di lingua e cultura ungherese, raccolta fondi, preparazione delle lezioni e delle attività fuori aula) e durante la fase di accoglienza, oltre al soggiorno in Ungheria. La classe ha pienamente raggiunto gli obiettivi didattici, culturali e linguistici che ci si era prefissi e ha dimostrato maturità, coesione, grande capacità di adattamento e spirito di collaborazione.



**ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**  
**‘MARCO CASAGRANDE’**  
**Liceo Scientifico, Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate,**  
**Liceo delle Scienze Umane**  
**Istituto Tecnico Costruzioni, Ambiente e Territorio**



In sintesi, la classe ha mostrato un’evoluzione positiva sotto il profilo della maturità, del profitto e della coesione, manifestando un crescente senso di responsabilità e una preparazione in linea con le richieste del percorso liceale.

**Variazione del Consiglio di Classe durante il triennio**

| <b>DISCIPLINA</b>       | <b>CLASSE 3<sup>a</sup></b> | <b>CLASSE 4<sup>a</sup></b> | <b>CLASSE 5<sup>a</sup></b> |
|-------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| LINGUA E LETT. INGLESE  | Lorenzon Monia              | Lorenzon Monia              | Lorenzon Monia              |
| SCIENZE NATURALI        | Balliana Stefania           | Lucchetta Gino              | Balliana Stefania           |
| SCIENZE UMANE           | Bertazzon Alessandra        | Bertazzon Alessandra        | Bertazzon Alessandra        |
| FILOSOFIA               | Roma Valeria                | Bertazzon Alessandra        | Bertazzon Alessandra        |
| SCIENZE MOTORIE         | Blasa Giuseppe              | Blasa Giuseppe              | Blasa Giuseppe              |
| IRC                     | Dal Ben Mariaregina         | Dal Ben Mariaregina         | Dal Ben Mariaregina         |
| STORIA DELL’ARTE        | Pepe Vania                  | Pepe Vania                  | Pepe Vania                  |
| MATEMATICA              | Pettenò Elena               | Pettenò Elena               | Pettenò Elena               |
| FISICA                  | Chisini Granzotto Giovanni  | Pettenò Elena               | Pettenò Elena               |
| LATINO                  | Zambon Ivana                | Zambon Ivana                | Zambon Ivana                |
| STORIA                  | Zambon Ivana                | Zambon Ivana                | Zambon Ivana                |
| LINGUA E LETT. ITALIANA | Soldan Elisa                | Soldan Elisa                | Soldan Elisa                |

**ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRA-CURRICOLARI SIGNIFICATIVE DEL TRIENNIO CON  
PARTICOLARE RIFERIMENTO AI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER  
L’ORIENTAMENTO E AI PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA**

Il Consiglio di classe, coerentemente con l’azione educativa promossa ad ogni inizio d’anno, ha promosso e favorito la realizzazione delle seguenti attività:

**CLASSE III A.S 2022 - 2023**

**ATTIVITA’ INTEGRATIVE**



**ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**  
**'MARCO CASAGRANDE'**  
**Liceo Scientifico, Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate,**  
**Liceo delle Scienze Umane**  
**Istituto Tecnico Costruzioni, Ambiente e Territorio**



Attività previste dal curriculum (viaggi, visite guidate, soggiorni, scambi, stage), a completamento ed integrazione delle attività svolte in classe in forma di lezione, secondo le modalità previste dalla programmazione del CdC:

- ✓ Conferenza-spettacolo presso cinema teatro "Carenì" di Pieve di Soligo. Lo spettacolo rientra nel format "Geni a Bordo", una serie di spettacoli teatrali che hanno come filo conduttore la comunicazione scientifica su temi di attualità
- ✓ Visione del film "Dante" presso il cinema-teatro "Carenì"
- ✓ Spettacolo teatrale (a scuola) fine gennaio con la compagnia Cicale Operose
- ✓ Incontro presso il Cinema Carenì sul tema "Semi di Lampedusa"
- ✓ Visita guidata a Padova: visita al Palazzo del Bo' e alla mostra "L'occhio in gioco"
- ✓ Viaggio di istruzione: FIRENZE
- ✓ Uscita sportiva: rafting + visita grotte di Ollero
- ✓ Progetto in vista di un'esperienza di PCTO: Viene attivato per tutta la classe un progetto di Service Learning in collaborazione con il Centro Giovani Criciuma di Vittorio Veneto. I formatori di Criciuma vengono in classe intervenendo sul tema della cittadinanza digitale (4 incontri di formazione). Nel corso del successivo anno scolastico, gli studenti metteranno in pratica quanto appreso durante la formazione, diventando essi stessi formatori presso le scuole medie del territorio, secondo la metodologia didattica *peer education*.

### **ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI**

Attività non previste dal curriculum ma in relazione con lo stesso, a scopo di approfondimento o ampliamento, effettuate in orario pomeridiano (corsi extracurricolari) o mattutino su delibera del CdC (interventi di esperti, spettacoli, manifestazioni culturali...) che coinvolgono tutta la classe o alcuni alunni su base volontaria:

- ✓ partecipazione ai tornei sportivi
- ✓ partecipazione alle attività Help ed Easy help;
- ✓ partecipazione al gruppo di Teatro della scuola
- ✓ partecipazione al progetto Archimede
- ✓ partecipazione al progetto Debate
- ✓ partecipazione al progetto doposcuola + volontariato presso associazione Viezzer
- ✓ partecipazione al progetto nonsolomusica

### **CLASSE IV A.S 2023 - 2024**

### **ATTIVITA' INTEGRATIVE**

- ✓ Percorso di Peer Education sull'uso consapevole dei social con partecipazione dell'Associazione Criciuma di Vittorio Veneto



**ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**  
**'MARCO CASAGRANDE'**  
**Liceo Scientifico, Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate,**  
**Liceo delle Scienze Umane**  
**Istituto Tecnico Costruzioni, Ambiente e Territorio**



- ✓ Scambio culturale con una classe di Budapest : 12-19 maggio la classe ungherese è stata ospite presso le famiglie degli studenti di 4BIsu; dal 26 maggio al 2 giugno la classe ha soggiornato a Budapest presso famiglie Ungheresi
- ✓ Corso di lingua e cultura ungherese
- ✓ Intervento Dott. G. Vantaggi relativo all'iscrizione del sito "Le colline del Prosecco di Conegliano e Valdobbiadene" nella lista del Patrimonio Mondiale come paesaggio culturale (2 ore)
- ✓ Ed. alla salute e volontariato - Stili di vita e malattie sessualmente trasmissibili (Ass. LILT) (2 ore)
- ✓ Ed. alla salute e volontariato - Lavoro oggi: riflessione sul mondo del lavoro (Caritas Vitt. Veneto) (2 ore)
- ✓ Ed. alla salute e volontariato - La donazione del sangue (ASS. AVIS) (2 ore)
- ✓ Ed. alla salute e volontariato - Sensibilizzazione sul rispetto per l'ambiente (Ass. AVIS) (2 ore)
- ✓ Pane e tulipani

### **ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI**

- ✓ Corso di Debate
- ✓ Certificazione linguistica inglese (B2)
- ✓ Per chi intende proseguire gli studi in ambito scientifico-sanitario, è prevista un'attività di preparazione all'interno del progetto Archimede. + laboratorio fisica
- ✓ Attività di PCTO presso la casa per anziani Bon Bozzola, doposcuola presso scuola media ed elementare Pieve Di Soligo e/o Miane + associazione Viezzer. Su base volontaria

### **CLASSE V A.S 2024 - 2025**

### **ATTIVITA' INTEGRATIVE**

- ✓ Viaggio di istruzione: Destinazione Parigi (6 giorni / 5 notti) dal 03/02/2025 al 08/02/2024
- ✓ Visita guidata a Gorizia: Visita alla mostra su Ungaretti, poeta e soldato + visita alla mostra dedicata a Andy Warhol e la Pop Art
- ✓ ISPI - Videoconferenza del ciclo *Il mondo in classe* organizzate dall'istituto ISPI (Elezioni presidenziali americane) (1 ora)
- ✓ Esperto esterno Pietro Pastega: Intervento di un recuperante di reperti della prima guerra mondiale (2 ore)
- ✓ SAVNO: Conferenza *Biodiversità e cambiamenti climatici* (2 ore)
- ✓ Deborah Milani e Marika Zanchetta: Reading - dialogo tra Arendt ed Eichmann (2 ore)
- ✓ Spettacolo teatrale "*La Spremuta*" di Beppe Casales e seguente Approfondimento del prof. Marco Omizzolo dell'Università la Sapienza di Roma sul tema del caporalato (2 ore)
- ✓ Pane e tulipani

### **ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI**



**ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**  
**‘MARCO CASAGRANDE’**  
**Liceo Scientifico, Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate,**  
**Liceo delle Scienze Umane**  
**Istituto Tecnico Costruzioni, Ambiente e Territorio**



- ✓ Certificazioni di lingua inglese B2 e C1
- ✓ Progetto Cineforum
- ✓ Progetto UNITUTOR
- ✓ Giornate dello Sport
- ✓ Premio letterario “Simona Vazzoleretto”, in memoria di una insegnante, mancata di recente. In base al tema “Speranza e coraggio”, gli alunni, su base volontaria, dovranno scrivere un elaborato di quattro facciate. È previsto un premio finale per il vincitore

**PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA Realizzati il QUINTO ANNO**

| <b>Materia</b>       | <b>Modulo/Argomento</b>  | <b>Ore</b> | <b>Periodo di svolgimento</b> |
|----------------------|--|------------|-------------------------------|
| <b>FILOSOFIA</b>     | Il concetto di “Stato nazione” e di “sovranità” in Kant e in Hegel; lo spazio giuridico e politico sovranazionale, la concezione di storia e della guerra in Kant e in Hegel. Gli art. 10 e 11 della Costituzione.   | 4          | Primo                         |
| <b>SCIENZE UMANE</b> | Diritti umani  | 2          | Primo                         |
|                      | Multiculturalismo, multiculturalità ed interculturalità.   | 2          | Primo                         |
|                      | Bisogni Educativi Speciali ed Inclusione - Welfare State   | 2          | Secondo                       |
|                      | Globalizzazione: aspetti positivi e criticità  | 2          | Secondo                       |
|                      | Argomenti di attualità correlati alle tematiche trattate   | 7          |                               |
| <b>FISICA</b>        | Agenda 2030 – gli SDGs – Goal 13: Climate Action. Lo sviluppo sostenibile e il cambiamento climatico. Tipi di energia. Trasformazione dell'energia. Buco dell'ozono. Dispersione energetica nel trasporto della corrente elettrica (Effetto Joule). Il ciclo dell'energia. Energie rinnovabili. L'elettrificazione del settore automobilistico. I filtri elettrostatici per le particelle di | 7          | Secondo                       |



**ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**  
**‘MARCO CASAGRANDE’**  
**Liceo Scientifico, Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate,**  
**Liceo delle Scienze Umane**  
**Istituto Tecnico Costruzioni, Ambiente e Territorio**



|                            |  |            |                              |
|----------------------------|--|------------|------------------------------|
|                            | particolato.<br>Rischi nell'utilizzo dei dispositivi elettrici e regole di utilizzo.<br>Pag. 147 Wi-Fi, Radiografie e TAC.   |            |                              |
| MATEMATICA                 | Funzioni e realtà: utilizzo della matematica in contesti reali sfruttando lo studio del grafico probabile della funzione proposta in forma analitica oppure dallo studio del grafico della funzione direttamente presentato nel contesto reale | 2          | Secondo                      |
| ITALIANO                   | Intellettuali e potere   | 6          | Primo/Secondo                |
| STORIA                     | Vita in trincea  | 3          | Primo                        |
| INGLESE                    | US 2024 Presidential Elections   | 8          | Primo                        |
| IRC                        | Bioetica<br>Pace. Agenda 2030  | 6<br>2     | Secondo                      |
| SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE | La valenza del gioco in ambito educativo: la crescita psico-motoria tra i 6 e i 12 anni  | 3          | Secondo                      |
| SCIENZE NATURALI           | Il rischio vulcanico<br>Il rischio sismico<br>Dagli ecosistemi al cambiamento climatico<br>Lo sviluppo sostenibile<br>Il diritto alla salute per tutti   | 6          | Primo/Secondo                |
| LATINO                     | Il rapporto fra gli intellettuali e il potere nell'età augustea e primo imperiale di Roma<br><br>Lo sfruttamento schiavile nella Roma primo imperiale e le forme di schiavitù odierne  | 4<br><br>3 | Primo/Secondo<br><br>Secondo |
| STORIA DELL'ARTE           | Opere al museo. Percorsi   | 3          | Secondo                      |



**ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**  
**‘MARCO CASAGRANDE’**  
**Liceo Scientifico, Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate,**  
**Liceo delle Scienze Umane**  
**Istituto Tecnico Costruzioni, Ambiente e Territorio**



|                             |   |   |               |
|-----------------------------|---|---|---------------|
| ITALIANO /<br>SCIENZE UMANE | 1. La condizione della donna nell'Italia contemporanea e il patriarcato<br>2. L'intelligenza artificiale<br>3. I flussi migratori<br>4. L'energia nucleare: una risorsa o un rischio?<br>5. La salute mentale<br>6. Il transumanesimo<br>7. Il disagio giovanile<br>8. L'inverno demografico e le sue conseguenze nella società occidentale | 8 | Primo/Secondo |
|-----------------------------|---|---|---------------|

**PROSPETTO ATTIVITA' SVOLTE DI PCTO TRIENNIO**

**PROSPETTO ATTIVITA' SVOLTE DI PCTO DALLA CLASSE 3BLSU A.S. 2022-2023**

| Pr. | Alunno | Percorso  | Ore in Aula | Struttura  | Ore | Tot. Ore Perc. | Tot. Ore |
|-----|--------|---|-------------|--|-----|----------------|----------|
| 1   |        | as 2022/23_Digital Peer Education_3BLSU dal 16/03/2023 al 17/04/2023          | 6           | COMUNE DI PIEVE DI SOLIGO  |     | 6              | 36       |
|     |        | as 2022/23_Progetti di volontariato_classi varie dal 05/12/2022 al 30/04/2023 |             | COMUNE DI PIEVE DI SOLIGO dal 05/12/2022 al 30/04/2023           | 30  | 30             |          |
| 2   |        | as 2022/23_Digital Peer Education_3BLSU dal 16/03/2023 al 17/04/2023          | 8           | COMUNE DI PIEVE DI SOLIGO  |     | 8              | 38       |
|     |        | as 2022/23_Progetti di volontariato_classi varie dal 05/12/2022 al 30/04/2023 |             | COMUNE DI PIEVE DI SOLIGO dal 05/12/2022 al 30/04/2023           | 30  | 30             |          |
| 3   |        | as 2022/23_Digital Peer Education_3BLSU dal 16/03/2023 al 17/04/2023          | 6           | COMUNE DI PIEVE DI SOLIGO  |     | 6              | 6        |
| 4   |        | as 2022/23_Digital Peer Education_3BLSU dal 16/03/2023 al 17/04/2023          | 8           | COMUNE DI PIEVE DI SOLIGO  |     | 8              | 8        |
| 5   |        | as 2022/23_Digital Peer Education_3BLSU dal 16/03/2023 al 17/04/2023          | 6           | COMUNE DI PIEVE DI SOLIGO  |     | 6              | 6        |
| 6   |        | as 2022/23_Digital Peer Education_3BLSU dal 16/03/2023 al 17/04/2023          | 6           | COMUNE DI PIEVE DI SOLIGO  |     | 6              | 30       |
|     |        | as 2022/23_Progetti di volontariato_classi varie dal 05/12/2022 al 30/04/2023 |             | ASSOCIAZIONE FABRIZIO VIEZZER ONLUS dal 05/12/2022 al 30/04/2023 | 24  | 24             |          |
| 7   |        | as 2022/23_Digital Peer Education_3BLSU dal 16/03/2023 al 17/04/2023          | 8           | COMUNE DI PIEVE DI SOLIGO  |     | 8              | 8        |





**ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**  
**‘MARCO CASAGRANDE’**  
**Liceo Scientifico, Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate,**  
**Liceo delle Scienze Umane**  
**Istituto Tecnico Costruzioni, Ambiente e Territorio**



|    |  |   |   |  |    |    |    |
|----|--|---|---|--|----|----|----|
| 8  |  | as 2022/23_Digital Peer Education_3BLSU dal 16/03/2023 al 17/04/2023          | 6 | COMUNE DI PIEVE DI SOLIGO  |    | 6  | 29 |
|    |  | as 2022/23_Progetti di volontariato_classi varie dal 05/12/2022 al 30/04/2023 |   | ASSOCIAZIONE FABRIZIO VIEZZER ONLUS dal 05/12/2022 al 30/04/2023 | 23 | 23 |    |
| 9  |  | as 2022/23_Digital Peer Education_3BLSU dal 16/03/2023 al 17/04/2023          | 6 | COMUNE DI PIEVE DI SOLIGO  |    | 6  | 6  |
| 10 |  | as 2022/23_Digital Peer Education_3BLSU dal 16/03/2023 al 17/04/2023          | 8 | COMUNE DI PIEVE DI SOLIGO  |    | 8  | 38 |
|    |  | as 2022/23_Progetti di volontariato_classi varie dal 05/12/2022 al 30/04/2023 |   | ASSOCIAZIONE FABRIZIO VIEZZER ONLUS dal 05/12/2022 al 30/04/2023 | 30 | 30 |    |
| 11 |  | as 2022/23_Digital Peer Education_3BLSU dal 16/03/2023 al 17/04/2023          | 6 | COMUNE DI PIEVE DI SOLIGO  |    | 6  | 33 |
|    |  | as 2022/23_Progetti di volontariato_classi varie dal 05/12/2022 al 30/04/2023 |   | ASSOCIAZIONE FABRIZIO VIEZZER ONLUS dal 05/12/2022 al 30/04/2023 | 27 | 27 |    |
| 12 |  | as 2022/23_Digital Peer Education_3BLSU dal 16/03/2023 al 17/04/2023          | 8 | COMUNE DI PIEVE DI SOLIGO  |    | 8  | 34 |
|    |  | as 2022/23_Progetti di volontariato_classi varie dal 05/12/2022 al 30/04/2023 |   | COMUNE DI PIEVE DI SOLIGO dal 05/12/2022 al 30/04/2023           | 26 | 26 |    |
| 13 |  | as 2022/23_Digital Peer Education_3BLSU dal 16/03/2023 al 17/04/2023          | 8 | COMUNE DI PIEVE DI SOLIGO  |    | 8  | 8  |
| 14 |  | as 2022/23_Digital Peer Education_3BLSU dal 16/03/2023 al 17/04/2023          | 6 | COMUNE DI PIEVE DI SOLIGO  |    | 6  | 6  |
| 15 |  | as 2022/23_Digital Peer Education_3BLSU dal 16/03/2023 al 17/04/2023          | 6 | COMUNE DI PIEVE DI SOLIGO  |    | 6  | 31 |
|    |  | as 2022/23_Progetti di volontariato_classi varie dal 05/12/2022 al 30/04/2023 |   | ASSOCIAZIONE FABRIZIO VIEZZER ONLUS dal 05/12/2022 al 30/04/2023 | 25 | 25 |    |
| 16 |  | as 2022/23_Digital Peer Education_3BLSU dal 16/03/2023 al 17/04/2023          | 6 | COMUNE DI PIEVE DI SOLIGO  |    | 6  | 6  |
| 17 |  | as 2022/23_Digital Peer Education_3BLSU dal 16/03/2023 al 17/04/2023          | 6 | COMUNE DI PIEVE DI SOLIGO  |    | 6  | 6  |
| 18 |  | as 2022/23_Digital Peer Education_3BLSU dal 16/03/2023 al 17/04/2023          | 6 | COMUNE DI PIEVE DI SOLIGO  |    | 6  | 6  |
| 19 |  | as 2022/23_Digital Peer Education_3BLSU dal 16/03/2023 al 17/04/2023          | 6 | COMUNE DI PIEVE DI SOLIGO  |    | 6  | 6  |



**ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**  
**‘MARCO CASAGRANDE’**  
**Liceo Scientifico, Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate,**  
**Liceo delle Scienze Umane**  
**Istituto Tecnico Costruzioni, Ambiente e Territorio**



|    |  |   |   |  |    |    |    |
|----|--|---|---|--|----|----|----|
| 20 |  | as 2022/23_Digital Peer Education_3BLSU dal 16/03/2023 al 17/04/2023          | 6 | COMUNE DI PIEVE DI SOLIGO  |    | 6  | 34 |
|    |  | as 2022/23_Progetti di volontariato_classi varie dal 05/12/2022 al 30/04/2023 |   | ASSOCIAZIONE FABRIZIO VIEZZER ONLUS dal 05/12/2022 al 30/04/2023 | 28 | 28 |    |
| 21 |  | as 2022/23_Digital Peer Education_3BLSU dal 16/03/2023 al 17/04/2023          | 8 | COMUNE DI PIEVE DI SOLIGO  |    | 8  | 35 |
|    |  | as 2022/23_Progetti di volontariato_classi varie dal 05/12/2022 al 30/04/2023 |   | COMUNE DI PIEVE DI SOLIGO dal 05/12/2022 al 30/04/2023           | 27 | 27 |    |
| 22 |  | as 2022/23_Digital Peer Education_3BLSU dal 16/03/2023 al 17/04/2023          | 8 | COMUNE DI PIEVE DI SOLIGO  |    | 8  | 38 |
|    |  | as 2022/23_Progetti di volontariato_classi varie dal 05/12/2022 al 30/04/2023 |   | COMUNE DI PIEVE DI SOLIGO dal 05/12/2022 al 30/04/2023           | 30 | 30 |    |
| 23 |  | as 2022/23_Digital Peer Education_3BLSU dal 16/03/2023 al 17/04/2023          | 8 | COMUNE DI PIEVE DI SOLIGO  |    | 8  | 34 |
|    |  | as 2022/23_Progetti di volontariato_classi varie dal 05/12/2022 al 30/04/2023 |   | COMUNE DI PIEVE DI SOLIGO dal 05/12/2022 al 30/04/2023           | 26 | 26 |    |
| 24 |  | as 2022/23_Digital Peer Education_3BLSU dal 16/03/2023 al 17/04/2023          | 6 | COMUNE DI PIEVE DI SOLIGO  |    | 6  | 34 |
|    |  | as 2022/23_Progetti di volontariato_classi varie dal 05/12/2022 al 30/04/2023 |   | ASSOCIAZIONE FABRIZIO VIEZZER ONLUS dal 05/12/2022 al 30/04/2023 | 28 | 28 |    |
| 25 |  | as 2022/23_Digital Peer Education_3BLSU dal 16/03/2023 al 17/04/2023          | 6 | COMUNE DI PIEVE DI SOLIGO  |    | 6  | 6  |



**ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**  
**'MARCO CASAGRANDE'**  
**Liceo Scientifico, Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate,**  
**Liceo delle Scienze Umane**  
**Istituto Tecnico Costruzioni, Ambiente e Territorio**



**PROSPETTO ATTIVITA' SVOLTE DI PCTO DALLA CLASSE 4BLSU A.S. 2023-2024**

| Pr. | Alunno | Percorso   | Ore in aula | Struttura   | Ore | Tot. Ore Perc. | Tot. Ore |
|-----|--------|--|-------------|---|-----|----------------|----------|
| 1   |        | as 2023/2024_PCTO Corso pomeridiano di lingua e cultura ungherese dal 01/02/2024 al 10/05/2024 | 24          | ISS "MARCO CASAGRANDE" di Pieve di Soligo                                   |     | 24             | 89       |
|     |        | as 2023/24_PCTO_VI Budapest scambio culturale_4BLSU dal 05/12/2023 al 07/06/2024               | 65          | ISS "MARCO CASAGRANDE" di Pieve di Soligo                                   |     | 65             |          |
| 2   |        | as 2023/2024_PCTO Corso pomeridiano di lingua e cultura ungherese dal 01/02/2024 al 10/05/2024 | 24          | ISS "MARCO CASAGRANDE" di Pieve di Soligo                                   |     | 24             | 105      |
|     |        | as 2023/24_Digital Peer Education_4BLSU dal 18/09/2023 al 06/10/2023                           |             | ISTITUTO COMPRENSIVO DI PIEVE DI SOLIGO dal 18/09/2023 al 26/09/2023        | 6   | 6              |          |
|     |        | as 2023/24_PCTO_VI Budapest scambio culturale_4BLSU dal 05/12/2023 al 07/06/2024               | 75          | ISS "MARCO CASAGRANDE" di Pieve di Soligo                                   |     | 75             |          |
| 3   |        | as 2023/2024_PCTO Corso pomeridiano di lingua e cultura ungherese dal 01/02/2024 al 10/05/2024 | 24          | ISS "MARCO CASAGRANDE" di Pieve di Soligo                                   |     | 24             | 99       |
|     |        | as 2023/24_PCTO_VI Budapest scambio culturale_4BLSU dal 05/12/2023 al 07/06/2024               | 75          | ISS "MARCO CASAGRANDE" di Pieve di Soligo                                   |     | 75             |          |
| 4   |        | as 2023/2024_PCTO Corso pomeridiano di lingua e cultura ungherese dal 01/02/2024 al 10/05/2024 | 24          | ISS "MARCO CASAGRANDE" di Pieve di Soligo                                   |     | 24             | 127      |
|     |        | as 2023/2024_PCTO impresa in azione estivo   |             | Associazione amici della musica A. Corelli ETS dal 10/01/2024 al 24/04/2024 | 28  | 28             |          |



**ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**  
**‘MARCO CASAGRANDE’**  
**Liceo Scientifico, Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate,**  
**Liceo delle Scienze Umane**  
**Istituto Tecnico Costruzioni, Ambiente e Territorio**



|   |  |  |    |  |    |    |     |
|---|--|--|----|--|----|----|-----|
|   |  | as 2023/24_PCTO_VI Budapest scambio culturale_4BLSU dal 05/12/2023 al 07/06/2024             | 75 | ISS "MARCO CASAGRANDE" di Pieve di Soligo                            |    | 75 |     |
| 5 |  | as 2023/24_PCTO Corso pomeridiano di lingua e cultura ungherese dal 01/02/2024 al 10/05/2024 | 24 | ISS "MARCO CASAGRANDE" di Pieve di Soligo                            |    | 24 | 107 |
|   |  | as 2023/24_Digital Peer Education_4BLSU dal 18/09/2023 al 06/10/2023                         |    | ISTITUTO COMPRENSIVO DI PIEVE DI SOLIGO dal 18/09/2023 al 05/10/2023 | 8  | 8  |     |
|   |  | as 2023/24_PCTO_VI Budapest scambio culturale_4BLSU dal 05/12/2023 al 07/06/2024             | 75 | ISS "MARCO CASAGRANDE" di Pieve di Soligo                            |    | 75 |     |
| 6 |  | as 2023/24_PCTO Corso pomeridiano di lingua e cultura ungherese dal 01/02/2024 al 10/05/2024 | 24 | ISS "MARCO CASAGRANDE" di Pieve di Soligo                            |    | 24 | 143 |
|   |  | as 2023/24_Digital Peer Education_4BLSU dal 18/09/2023 al 06/10/2023                         |    | ISTITUTO COMPRENSIVO DI PIEVE DI SOLIGO dal 18/09/2023 al 06/10/2023 | 8  | 8  |     |
|   |  | as 2023/24_PCTO impresa in azione estivo   |    | SCUOLA MATERNA "SAN GIUSEPPE" dal 10/06/2024 al 21/06/2024           | 36 | 36 |     |
|   |  | as 2023/24_PCTO_VI Budapest scambio culturale_4BLSU dal 05/12/2023 al 07/06/2024             | 75 | ISS "MARCO CASAGRANDE" di Pieve di Soligo                            |    | 75 |     |

| Pr. | Alunno | Percorso   | Ore in Aula | Struttura  | Ore | Tot. Ore Perc. | Tot. Ore |
|-----|--------|--|-------------|--|-----|----------------|----------|
| 7   |        | as 2023/24_PCTO Corso pomeridiano di lingua e cultura ungherese dal 01/02/2024 al 10/05/2024 | 24          | ISS "MARCO CASAGRANDE" di Pieve di Soligo                            |     | 24             | 105      |
|     |        | as 2023/24_Digital Peer Education_4BLSU dal 18/09/2023 al 06/10/2023                         |             | ISTITUTO COMPRENSIVO DI PIEVE DI SOLIGO dal 21/09/2023 al 06/10/2023 | 6   | 6              |          |
|     |        | as 2023/24_PCTO_VI Budapest scambio culturale_4BLSU dal 05/12/2023 al 07/06/2024             | 75          | ISS "MARCO CASAGRANDE" di Pieve di Soligo                            |     | 75             |          |
| 8   |        | as 2023/24_PCTO Corso pomeridiano di lingua e cultura ungherese dal 01/02/2024 al 10/05/2024 | 24          | ISS "MARCO CASAGRANDE" di Pieve di Soligo                            |     | 24             | 107      |
|     |        | as 2023/24_Digital Peer Education_4BLSU dal 18/09/2023 al 06/10/2023                         |             | ISTITUTO COMPRENSIVO DI PIEVE DI SOLIGO dal 19/09/2023 al 05/10/2023 | 8   | 8              |          |
|     |        | as 2023/24_PCTO_VI Budapest scambio culturale_4BLSU dal 05/12/2023 al 07/06/2024             | 75          | ISS "MARCO CASAGRANDE" di Pieve di Soligo                            |     | 75             |          |



**ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**  
**'MARCO CASAGRANDE'**  
**Liceo Scientifico, Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate,**  
**Liceo delle Scienze Umane**  
**Istituto Tecnico Costruzioni, Ambiente e Territorio**



|    |  |  |    |  |   |    |     |
|----|--|--|----|--|---|----|-----|
| 9  |  | as 2023/2024_PCTO Corso pomeridiano di lingua e cultura ungherese dal 01/02/2024 al 10/05/2024 | 24 | ISS "MARCO CASAGRANDE" di Pieve di Soligo                            |   | 24 | 107 |
|    |  | as 2023/24_Digital Peer Education_4BLSU dal 18/09/2023 al 06/10/2023                           |    | ISTITUTO COMPRENSIVO DI PIEVE DI SOLIGO dal 18/09/2023 al 06/10/2023 | 8 | 8  |     |
|    |  | as 2023/24_PCTO_VI Budapest scambio culturale_4BLSU dal 05/12/2023 al 07/06/2024               | 75 | ISS "MARCO CASAGRANDE" di Pieve di Soligo                            |   | 75 |     |
| 10 |  | as 2023/2024_PCTO Corso pomeridiano di lingua e cultura ungherese dal 01/02/2024 al 10/05/2024 | 24 | ISS "MARCO CASAGRANDE" di Pieve di Soligo                            |   | 24 | 99  |
|    |  | as 2023/24_PCTO_VI Budapest scambio culturale_4BLSU dal 05/12/2023 al 07/06/2024               | 75 | ISS "MARCO CASAGRANDE" di Pieve di Soligo                            |   | 75 |     |
| 11 |  | as 2023/2024_PCTO Corso pomeridiano di lingua e cultura ungherese dal 01/02/2024 al 10/05/2024 | 24 | ISS "MARCO CASAGRANDE" di Pieve di Soligo                            |   | 24 | 107 |
|    |  | as 2023/24_Digital Peer Education_4BLSU dal 18/09/2023 al 06/10/2023                           |    | ISTITUTO COMPRENSIVO DI PIEVE DI SOLIGO dal 18/09/2023 al 03/10/2023 | 8 | 8  |     |
|    |  | as 2023/24_PCTO_VI Budapest scambio culturale_4BLSU dal 05/12/2023 al 07/06/2024               | 75 | ISS "MARCO CASAGRANDE" di Pieve di Soligo                            |   | 75 |     |
| 12 |  | as 2023/2024_PCTO Corso pomeridiano di lingua e cultura ungherese dal 01/02/2024 al 10/05/2024 | 24 | ISS "MARCO CASAGRANDE" di Pieve di Soligo                            |   | 24 | 105 |
|    |  | as 2023/24_Digital Peer Education_4BLSU dal 18/09/2023 al 06/10/2023                           |    | ISTITUTO COMPRENSIVO DI PIEVE DI SOLIGO dal 22/09/2023 al 03/10/2023 | 6 | 6  |     |

| Pr. | Alunno | Percorso   | Ore in Aula | Struttura  | Ore | Tot. Ore Perc. | Tot. Ore |
|-----|--------|--|-------------|--|-----|----------------|----------|
|     |        | as 2023/24_PCTO_VI Budapest scambio culturale_4BLSU dal 05/12/2023 al 07/06/2024               | 75          | ISS "MARCO CASAGRANDE" di Pieve di Soligo                            |     | 75             |          |
| 13  |        | as 2023/2024_PCTO Corso pomeridiano di lingua e cultura ungherese dal 01/02/2024 al 10/05/2024 | 24          | ISS "MARCO CASAGRANDE" di Pieve di Soligo                            |     | 24             | 105      |
|     |        | as 2023/24_Digital Peer Education_4BLSU dal 18/09/2023 al 06/10/2023                           |             | ISTITUTO COMPRENSIVO DI PIEVE DI SOLIGO dal 21/09/2023 al 06/10/2023 | 6   | 6              |          |
|     |        | as 2023/24_PCTO_VI Budapest scambio culturale_4BLSU dal 05/12/2023 al 07/06/2024               | 75          | ISS "MARCO CASAGRANDE" di Pieve di Soligo                            |     | 75             |          |



**ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**  
**‘MARCO CASAGRANDE’**  
**Liceo Scientifico, Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate,**  
**Liceo delle Scienze Umane**  
**Istituto Tecnico Costruzioni, Ambiente e Territorio**



|    |  |  |    |  |   |    |     |
|----|--|--|----|--|---|----|-----|
| 14 |  | as 2023/2024_PCTO Corso pomeridiano di lingua e cultura ungherese dal 01/02/2024 al 10/05/2024 | 24 | ISS "MARCO CASAGRANDE" di Pieve di Soligo                            |   | 24 | 107 |
|    |  | as 2023/24_Digital Peer Education_4BLSU dal 18/09/2023 al 06/10/2023                           |    | ISTITUTO COMPRENSIVO DI PIEVE DI SOLIGO dal 18/09/2023 al 05/10/2023 | 8 | 8  |     |
|    |  | as 2023/24_PCTO_VI Budapest scambio culturale_4BLSU dal 05/12/2023 al 07/06/2024               | 75 | ISS "MARCO CASAGRANDE" di Pieve di Soligo                            |   | 75 |     |
| 15 |  | as 2023/2024_PCTO Corso pomeridiano di lingua e cultura ungherese dal 01/02/2024 al 10/05/2024 | 24 | ISS "MARCO CASAGRANDE" di Pieve di Soligo                            |   | 24 | 107 |
|    |  | as 2023/24_Digital Peer Education_4BLSU dal 18/09/2023 al 06/10/2023                           |    | ISTITUTO COMPRENSIVO DI PIEVE DI SOLIGO dal 18/09/2023 al 05/10/2023 | 8 | 8  |     |
|    |  | as 2023/24_PCTO_VI Budapest scambio culturale_4BLSU dal 05/12/2023 al 07/06/2024               | 75 | ISS "MARCO CASAGRANDE" di Pieve di Soligo                            |   | 75 |     |
| 16 |  | as 2023/2024_PCTO Corso pomeridiano di lingua e cultura ungherese dal 01/02/2024 al 10/05/2024 | 24 | ISS "MARCO CASAGRANDE" di Pieve di Soligo                            |   | 24 | 107 |
|    |  | as 2023/24_Digital Peer Education_4BLSU dal 18/09/2023 al 06/10/2023                           |    | ISTITUTO COMPRENSIVO DI PIEVE DI SOLIGO dal 18/09/2023 al 05/10/2023 | 8 | 8  |     |
|    |  | as 2023/24_PCTO_VI Budapest scambio culturale_4BLSU dal 05/12/2023 al 07/06/2024               | 75 | ISS "MARCO CASAGRANDE" di Pieve di Soligo                            |   | 75 |     |
| 17 |  | as 2023/2024_PCTO Corso pomeridiano di lingua e cultura ungherese dal 01/02/2024 al 10/05/2024 | 24 | ISS "MARCO CASAGRANDE" di Pieve di Soligo                            |   | 24 | 107 |

| Pr. | Alunno | Percorso   | Ore in Aula | Struttura  | Ore | Tot. Ore Perc. | Tot. Ore |
|-----|--------|--|-------------|--|-----|----------------|----------|
|     |        | ungherese dal 01/02/2024 al 10/05/2024   |             | di Soligo  |     |                |          |
|     |        | as 2023/24_Digital Peer Education_4BLSU dal 18/09/2023 al 06/10/2023                           |             | ISTITUTO COMPRENSIVO DI PIEVE DI SOLIGO dal 18/09/2023 al 05/10/2023 | 8   | 8              |          |
|     |        | as 2023/24_PCTO_VI Budapest scambio culturale_4BLSU dal 05/12/2023 al 07/06/2024               | 75          | ISS "MARCO CASAGRANDE" di Pieve di Soligo                            |     | 75             |          |
| 18  |        | as 2023/2024_PCTO Corso pomeridiano di lingua e cultura ungherese dal 01/02/2024 al 10/05/2024 | 24          | ISS "MARCO CASAGRANDE" di Pieve di Soligo                            |     | 24             | 107      |



**ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**  
**'MARCO CASAGRANDE'**  
**Liceo Scientifico, Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate,**  
**Liceo delle Scienze Umane**  
**Istituto Tecnico Costruzioni, Ambiente e Territorio**



|    |  |  |    |  |   |    |     |
|----|--|--|----|--|---|----|-----|
|    |  | as 2023/24_Digital Peer Education_4BLSU dal 18/09/2023 al 06/10/2023                           |    | ISTITUTO COMPRENSIVO DI PIEVE DI SOLIGO dal 18/09/2023 al 06/10/2023 | 8 | 8  |     |
|    |  | as 2023/24_PCTO_VI Budapest scambio culturale_4BLSU dal 05/12/2023 al 07/06/2024               | 75 | ISSI "MARCO CASAGRANDE" di Pieve di Soligo                           |   | 75 |     |
| 19 |  | as 2023/2024_PCTO Corso pomeridiano di lingua e cultura ungherese dal 01/02/2024 al 10/05/2024 | 24 | ISSI "MARCO CASAGRANDE" di Pieve di Soligo                           |   | 24 | 98  |
|    |  | as 2023/24_Digital Peer Education_4BLSU dal 18/09/2023 al 06/10/2023                           |    | ISTITUTO COMPRENSIVO DI PIEVE DI SOLIGO dal 18/09/2023 al 06/10/2023 | 8 | 8  |     |
|    |  | as 2023/24_PCTO_VI Budapest scambio culturale_4BLSU dal 05/12/2023 al 07/06/2024               | 66 | ISSI "MARCO CASAGRANDE" di Pieve di Soligo                           |   | 66 |     |
| 20 |  | as 2023/2024_PCTO Corso pomeridiano di lingua e cultura ungherese dal 01/02/2024 al 10/05/2024 | 24 | ISSI "MARCO CASAGRANDE" di Pieve di Soligo                           |   | 24 | 107 |
|    |  | as 2023/24_Digital Peer Education_4BLSU dal 18/09/2023 al 06/10/2023                           |    | ISTITUTO COMPRENSIVO DI PIEVE DI SOLIGO dal 18/09/2023 al 05/10/2023 | 8 | 8  |     |
|    |  | as 2023/24_PCTO_VI Budapest scambio culturale_4BLSU dal 05/12/2023 al 07/06/2024               | 75 | ISSI "MARCO CASAGRANDE" di Pieve di Soligo                           |   | 75 |     |
| 21 |  | as 2023/2024_PCTO Corso pomeridiano di lingua e cultura ungherese dal 01/02/2024 al 10/05/2024 | 24 | ISSI "MARCO CASAGRANDE" di Pieve di Soligo                           |   | 24 | 99  |
|    |  | as 2023/24_PCTO_VI Budapest scambio culturale_4BLSU dal 05/12/2023 al 07/06/2024               | 75 | ISSI "MARCO CASAGRANDE" di Pieve di Soligo                           |   | 75 |     |
| 22 |  | as 2023/2024_PCTO Corso pomeridiano di lingua e cultura ungherese dal 01/02/2024 al 10/05/2024 | 24 | ISSI "MARCO CASAGRANDE" di Pieve di Soligo                           |   | 24 | 99  |
|    |  | as 2023/24_PCTO_VI Budapest scambio culturale_4BLSU dal 05/12/2023 al 07/06/2024               | 75 | ISSI "MARCO CASAGRANDE" di Pieve di Soligo                           |   | 75 |     |
| 23 |  | as 2023/2024_PCTO Corso pomeridiano di lingua e cultura ungherese dal 01/02/2024 al 10/05/2024 | 24 | ISSI "MARCO CASAGRANDE" di Pieve di Soligo                           |   | 24 | 99  |

| Pr. | Alunno | Percorso   | Ore in Aula | Struttura                                  | Ore | Tot. Ore Perc. | Tot. Ore |
|-----|--------|--|-------------|--|-----|----------------|----------|
|     |        | as 2023/24_PCTO_VI Budapest scambio culturale_4BLSU dal 05/12/2023 al 07/06/2024 | 75          | ISSI "MARCO CASAGRANDE" di Pieve di Soligo |     | 75             |          |





**ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**  
**‘MARCO CASAGRANDE’**  
**Liceo Scientifico, Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate,**  
**Liceo delle Scienze Umane**  
**Istituto Tecnico Costruzioni, Ambiente e Territorio**



|    |  |  |    |  |   |    |     |
|----|--|--|----|--|---|----|-----|
| 24 |  | as 2023/2024_PCTO Corso pomeridiano di lingua e cultura ungherese dal 01/02/2024 al 10/05/2024 | 24 | ISS "MARCO CASAGRANDE" di Pieve di Soligo                            |   | 24 | 107 |
|    |  | as 2023/24_Digital Peer Education_4BLSU dal 18/09/2023 al 06/10/2023                           |    | ISTITUTO COMPRENSIVO DI PIEVE DI SOLIGO dal 18/09/2023 al 03/10/2023 | 8 | 8  |     |
|    |  | as 2023/24_PCTO_VI Budapest scambio culturale_4BLSU dal 05/12/2023 al 07/06/2024               | 75 | ISS "MARCO CASAGRANDE" di Pieve di Soligo                            |   | 75 |     |
| 25 |  | as 2023/2024_PCTO Corso pomeridiano di lingua e cultura ungherese dal 01/02/2024 al 10/05/2024 | 24 | ISS "MARCO CASAGRANDE" di Pieve di Soligo                            |   | 24 | 107 |
|    |  | as 2023/24_Digital Peer Education_4BLSU dal 18/09/2023 al 06/10/2023                           |    | ISTITUTO COMPRENSIVO DI PIEVE DI SOLIGO dal 18/09/2023 al 06/10/2023 | 8 | 8  |     |
|    |  | as 2023/24_PCTO_VI Budapest scambio culturale_4BLSU dal 05/12/2023 al 07/06/2024               | 75 | ISS "MARCO CASAGRANDE" di Pieve di Soligo                            |   | 75 |     |

**PROSPETTO ATTIVITA' ORIENTAMENTO SVOLTE NEL QUARTO e QUINTO ANNO**

**CLASSE 4BLSU A.S. 2023-24**

**PROGETTAZIONE DEGLI INTERVENTI DI ORIENTAMENTO PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE**

**Didattica di Orientamento specialistiche**  
(con esperti interni ed esterni)

| <b>Data</b>             | <b>Durata</b> | <b>Attività</b>  | <b>Relatore</b>   |
|-------------------------|---------------|--|-------------------|
| Mercoledì<br>29/11/2023 | 2 ore         | Assemblea d'istituto: indicazioni per l'orientamento                           | Paolo Brugnera    |
| Giovedì<br>15/02/2024   | 1 ora         | Il processo di scelta, ricerca attiva delle informazioni (Questionario+ slide) | Dal Ben (Pettenò) |
| Giovedì<br>22/02/2024   | 1 ora         | Il processo di scelta, ricerca attiva delle informazioni (Questionario+ slide) | Dal Ben (Pettenò) |
| Sabato<br>2/03/2024     | 1 ora         | Il processo di scelta, ricerca attiva delle informazioni (Questionario+ slide) | Dal Ben           |





**ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**  
**‘MARCO CASAGRANDE’**  
**Liceo Scientifico, Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate,**  
**Liceo delle Scienze Umane**  
**Istituto Tecnico Costruzioni, Ambiente e Territorio**



|                       |                   |   |  |
|-----------------------|-------------------|---|--|
| Sabato<br>9/03/2024   | 1 ora             | 1 processo di scelta, ricerca attiva delle informazioni<br>(Questionario+ slide)      | Dal Ben                                |
| Sabato<br>16/03/2024  | 1 ora             | Offerta formativa Universitaria e formazione superiore                                | Dal Ben (4BLsu)<br>Canzian (4ALsu)     |
| Venerdì<br>22/03/2024 | 2 ore             | Conoscenza e utilizzo degli strumenti utili alla ricerca<br>attiva delle informazioni | Dal Ben, Canzian<br>(Bertazzon, Blasa) |
| Venerdì<br>5/04/2024  | 2 ore             | Piattaforma Unica del Ministero<br>E-portfolio aree e compilazione                    | Dal Ben, Canzian<br>(Bertazzon, Blasa) |
| Sabato<br>6/04/2024   | 4 ore             | Individuazione e inserimento del capolavoro individuale                               | Dal Ben                                |
| Aprile/maggio         | 2 ore             | stili di vita e malattie sessualmente trasmissibili                                   | Lilt                                   |
| Aprile/maggio         | 2 ore             | La donazione del sangue: gioco di ruolo<br>sull'interdipendenza                       | AVIS                                   |
| 2023/24               | 2 ore             | Formazione peer education sull'uso consapevole dei<br>social                          | Progetto Criciuma                      |
| Aprile/maggio         | 2 ore             | Lavoro oggi. Riflessioni sul mondo del lavoro   | Caritas V. Veneto                      |
|                       | <b>Tot 23 ore</b> |   |  |

**Didattica Orientativa**

(di pertinenza dei docenti del Cdc)

| <b>Data</b>             | <b>Durata</b> | <b>Attività</b>   | <b>Relatore</b> |
|-------------------------|---------------|---|-----------------|
| Da febbraio a<br>maggio | 4 ore         | Giovani e le soft skills<br>I giovani e il mondo del lavoro   | Dal Ben<br>IRC  |
| Da febbraio a<br>maggio | 13 ore        | PCTO Ungheria<br>Preparazione per il viaggio in Ungheria e per l'accoglienza<br>dei ragazzi ungheresi (Incontro con Vantaggi, sindaco, visita | Lorenzon        |



ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE  
'MARCO CASAGRANDE'  
Liceo Scientifico, Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate,  
Liceo delle Scienze Umane  
Istituto Tecnico Costruzioni, Ambiente e Territorio



|   |                   |  |                      |
|---|-------------------|--|----------------------|
|   |                   | guidata, ...).   |                      |
|   |                   | PCTO Preparazione per l'accoglienza studenti per Olimpiadi di Topografia |                      |
|   | <b>Tot 17 ore</b> |  |                      |
| <b>ORIENTAMENTO 4BLSu Anno Scolastico 2023-24</b> |                   |  | <b>Totale ore 40</b> |

**CLASSE 5BLSU A.S. 2024-25**

**PROGETTAZIONE DEGLI INTERVENTI DI ORIENTAMENTO PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE**

| Ente/soggetti                | Attività   | Ore | FRAMEWORK di riferimento  |
|------------------------------|--|-----|---|
| tutor                        | presentazione attività programmate per classi 5 <sup>a</sup> | 1   | <b>LIFECOMP</b><br>Benessere<br>Flessibilità<br>Empatia<br>Collaborazione<br>Crescita/autoefficacia<br>Pensiero critico |
| Organizzazione interna       | Adesione PUNTO INCONTRO giorno 6 novembre 2024               | 5   |   |
| Organizzazione interna       | Incontro con le professioni ex allievi e professionisti      | 2   |   |
| Organizzazione interna       | Incontro informativo sulle professioni sanitarie             | 3   |   |
| Assorienta                   | Orientamento alle Carriere in Divisa                         | 2   |   |
| Referente ITS Academy Veneto | Incontro ITS Academy   | 2   | <b>ENTRECOMP</b><br>affrontare l'incertezza,  |



**ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**  
**‘MARCO CASAGRANDE’**  
**Liceo Scientifico, Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate,**  
**Liceo delle Scienze Umane**  
**Istituto Tecnico Costruzioni, Ambiente e Territorio**



|                                  |   |   |   |
|----------------------------------|---|---|---|
| Agenzia Umana                    | Curriculum Vitae e simulazione colloquio  | 2 | l'ambiguità e il rischio<br><br><b>QRCCD</b><br><br>Conoscenza e comprensione critica del mondo, della politica, dei diritti, dell'economia, ecc.<br><br>Autoefficacia<br><br>Empatia<br><br>Flessibilità e adattabilità<br><br>Abilità di analisi e alla riflessione critica |
| Organizzazione interna           | incontri di formazione/informazione organizzazione dell'università tolc - diritto allo studio                               | 3 |   |
|                                  |   |   |   |
| tutor                            | Piattaforma unica del Ministero, E-portfolio  | 1 |   |
| tutor                            | individuazione del capolavoro   | 1 |   |
| tutor                            | colloqui individuali  | 1 |   |
| Camera Commercio Treviso Belluno | Orientamento al lavoro e alle professioni<br><br>Seminari Intelligenza Artificiale<br><br>Evoluzione del mercato del lavoro | 4 | <b>LIFECOMP</b><br><br>Crescita/autoefficacia<br><br>Pensiero critico<br><br><br><b>QRCCD</b><br><br>Conoscenza e comprensione critica dei diritti e del mondo<br><br>Flessibilità e adattabilità   |
| IRC                              | MODULO 31 agenda 2030   | 2 |   |
|                                  |   |   | <b>GREENCOMP</b><br><br>difendere l'equità, Azione collettiva   |



|               |   |           |   |
|---------------|---|-----------|---|
| SCIENZE       | MODULO 35 clima e riscaldamento globale | 2         | <b>GREENCOMP</b><br>promuovere la natura, Azione collettiva |
| SCIENZE       | MODULO 38 gestione dei rifiuti          | 2         | <b>GREENCOMP</b><br>promuovere la natura, Azione collettiva |
| <b>TOTALE</b> |   | <b>33</b> |   |

### Tipologia di documenti, testi, progetti che gli allievi sono in grado di affrontare nel colloquio

Vengono individuate dal Consiglio di Classe le seguenti tipologie:

- Brani di letteratura in versi e in prosa, da cui partire per affrontare temi relativi all'autore ed al contesto storico culturale, utilizzando collegamenti con il maggior numero possibile di discipline.
- Citazioni o brevi testi di critica letteraria o storica o filosofica o di Scienze, che sollecitino una riflessione critica sui contenuti appresi in ambito umanistico e scientifico.
- Immagini di opere artistiche, documenti iconografici di vario tipo che permettano una lettura e interpretazione di tipo pluridisciplinare e una riflessione critica.
- Spunti tratti da giornali, riviste o manuali, grafici, tabelle con dati significativi ai fini di una lettura e
- Interpretazione di tipo pluridisciplinare e una riflessione critica.
- Analisi di situazioni problematiche legate alla specificità dell'indirizzo, semplici casi pratici (studi di caso).

Vengono inoltre individuati i seguenti **PERCORSI PLURIDISCIPLINARI**:

| PERCORSO 1   | DISCIPLINE | ARGOMENTO  |
|--|------------|--|
| <b>Razionalità e irrazionalità nella cultura italiana ed</b> | INGLESE    | Samuel Beckett and the theatre of the Absurd                         |
|  | ITALIANO   | Naturalismo e Verismo, Decadentismo                                  |
|  | LATINO     | Seneca, de Ira, il furor nelle tragedie; Tacito, la follia di Nerone |



**ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**  
**‘MARCO CASAGRANDE’**  
**Liceo Scientifico, Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate,**  
**Liceo delle Scienze Umane**  
**Istituto Tecnico Costruzioni, Ambiente e Territorio**



|  |                  |   |
|--|------------------|---|
| <b>europea dell'Ottocento e Novecento.</b> | SCIENZE UMANE    | S. Freud  |
|  | FILOSOFIA        | G. W. F. Hegel - Positivismo, Schopenhauer, F. Nietzsche, S. Freud  |
|  | MATEMATICA       | Determinismo: i concetti di infinitesimale e di infinito, traducibili in contenuti tanto irrazionali quanto razionali |
|  | FISICA           | Ricerche, sviluppi e scoperte in campo elettrico e magnetico  |
|  | SCIENZE NATURALI | Campo magnetico terrestre - tettonica - sismi e vulcani   |

| <b>PERCORSO 2</b>  | <b>DISCIPLINE</b> | <b>ARGOMENTO</b>   |
|--|-------------------|--|
| <b>Il passaggio dall'epoca delle certezze all'epoca delle incertezze nella cultura italiana ed europea a partire dalla fine del 1800</b> | INGLESE           | The modern novel; Les Femmes d'Alger and cubism in Joyce's works |
|  | ITALIANO          | Pirandello; Svevo  |
|  | SCIENZE UMANE     | Z. Bauman  |
|  | STORIA DELL'ARTE  | L'architettura del XIX secolo                                    |

| <b>PERCORSO 3</b>   | <b>DISCIPLINE</b> | <b>ARGOMENTO</b>                          |
|---|-------------------|---|
| <b>Individuo e società nel 1900 e la nascita di un fenomeno inedito: il totalitarismo</b> | INGLESE           | George Orwell: 1984                       |
|   | ITALIANO          | D'Annunzio, Svevo, Pirandello             |
|   | STORIA            | I totalitarismi del 900                   |
|   |                   | Le norme, le istituzioni – la religione - |



**ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**  
**‘MARCO CASAGRANDE’**  
**Liceo Scientifico, Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate,**  
**Liceo delle Scienze Umane**  
**Istituto Tecnico Costruzioni, Ambiente e Territorio**



|  |                  |   |
|--|------------------|---|
|  | SCIENZE UMANE    | Mass - media, new media - M. McLuhan, U. Eco, G. Sartori, Z. Bauman |
|  |                  | Le disuguaglianze - M. Weber  |
|  |                  | Il potere - H. Arendt, M. Weber                                     |
|  | FILOSOFIA        | Scuola di Francoforte   |
|  | SCIENZE NATURALI | Antropocene   |

| PERCORSO 4   | DISCIPLINE       | ARGOMENTO  |
|--|------------------|--|
| <b>Buona salute. Assicurare la salute e il benessere per tutti e per tutte le età, includendo la salute mentale.</b> | INGLESE          | Bronte “Jane Eyre” – Bertha Mason: the madwoman in the attic                 |
|  | ITALIANO         | Naturalismo e Verismo, Decadentismo  |
|  | LATINO           | Seneca, de Ira, il furor nelle tragedie; Tacito, la follia di Nerone         |
|  | SCIENZE UMANE    | F. Basaglia, E. Goffman  |
|  | SCIENZE NATURALI | Diritto alla salute;<br>Vaccini;<br>Genetica;<br>Genetica di virus e batteri |

| PERCORSO 5 | DISCIPLINE | ARGOMENTO                                      |
|------------|------------|--|
|            | INGLESE    | E. Bronte “Jane Eyre”<br>Egg “Past and Present |
|            | ITALIANO   | Tarchetti, “L’attrazione della                 |



**ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**  
**‘MARCO CASAGRANDE’**  
**Liceo Scientifico, Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate,**  
**Liceo delle Scienze Umane**  
**Istituto Tecnico Costruzioni, Ambiente e Territorio**



|  |               |  |
|--|---------------|--|
| <b>Il ruolo della donna nella storia e la sua rappresentazione nella letteratura, nell'arte e nelle discipline scientifiche.</b> |               | morte”(Fosca). Giovanni Verga, “La lupa”. D’Annunzio, “Ritratto di Elena Muti”( “Il piacere”). Pascoli, “Digitale purpurea”. Svevo, La salute malata di Augusta” |
|  | FISICA        | Da Coulomb a Maxwell   |
|  | SCIENZE UMANE | M. Montessori  |

| PERCORSO 6   | DISCIPLINE    | ARGOMENTO   |
|--|---------------|---|
| <b>Intellettuale e potere nella cultura italiana, europea e latina</b> | INGLESE       | Paris in the 30s and 40s: the artist as a philosopher and resistance fighter                  |
|  | ITALIANO      | D’Annunzio, Pascoli, Marinetti  |
|  | LATINO        | Il complesso rapporto fra gli intellettuali e il potere nell’età augustea, neroniana e flavia |
|  | SCIENZE UMANE | G. Gentile, H. Arendt   |
|  | STORIA        | Il manifesto degli intellettuali antifascisti   |

| PERCORSO 7  | DISCIPLINE | ARGOMENTO   |
|---|------------|---|
| <b>Istruzione di qualità. Fornire un’educazione di qualità, equa ed inclusiva, e opportunità di apprendimento per tutti. Come avvicinarsi alle STEAM?</b> | INGLESE    | C. Dickens<br>E. Bronte – the Governess<br>Education in the Victorian Age |
|   |            | La storia della scuola italiana – Riforme - Inclusione                    |
|   |            |   |



**ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**  
**‘MARCO CASAGRANDE’**  
**Liceo Scientifico, Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate,**  
**Liceo delle Scienze Umane**  
**Istituto Tecnico Costruzioni, Ambiente e Territorio**



|  |            |  |
|--|------------|--|
|  | MATEMATICA | Ultime riforme scolastiche incentivanti le STEAM |
|  | FISICA     |  |

| PERCORSO 8   | DISCIPLINE       | ARGOMENTO   |
|--|------------------|---|
| <b>Sviluppo sostenibile ed educazione ambientale</b> | INGLESE          | The Great Dust Bowl   |
|  | ITALIANO         | Svevo, La coscienza di Zeno, “La profezia di un’apocalisse cosmica”   |
|  | MATEMATICA       | Le energie rinnovabili ed in particolare il passaggio all’energia elettrica ed alla corrente elettrica, calcolabile come limite per l’intervallo di tempo che tende a zero della variazione della quantità di carica nell’intervallo di tempo stesso. |
|  | FISICA           |   |
|  | SCIENZE NATURALI | Dagli ecosistemi al cambiamento climatico<br><br>Lo sviluppo sostenibile  |

| PERCORSO 9  | DISCIPLINE       | ARGOMENTO   |
|---|------------------|---|
| <b>Parigi, capitale di arte, cultura, sport e innovazione</b> | INGLESE          | Joyce, Beckett, Orwell in Paris   |
|   | ITALIANO         | Parigi nella letteratura di fine Ottocento- primo Novecento (Baudelaire, i bohemiens, i poeti maledetti, Zola, Ungaretti) |
|   | FISICA           | I trattati di Parigi sul clima (2015)   |
|   | SCIENZE NATURALI |   |





**ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**'MARCO CASAGRANDE'**

**Liceo Scientifico, Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate,**

**Liceo delle Scienze Umane**

**Istituto Tecnico Costruzioni, Ambiente e Territorio**



GRIGLIE DI VALUTAZIONE  
PER LA PRIMA PROVA SCRITTA

Griglia di valutazione prima prova – Tipologia A – Analisi e interpretazione di un testo letterario

|                |        |      |
|----------------|--------|------|
| CANDIDATO<br>A | CLASSE | DATA |
|----------------|--------|------|

| INDICATORI  | DESCRITTORI GENERALI                       |                               |   |   |   |   |   |  |  |   | PUNTI |
|---|--|-------------------------------|---|---|---|---|---|--|--|---|-------|
| 1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuali | Testo completamente incoerente e non coeso | Testo incoerente e poco coeso | Testo disorganico e poco coeso                | Testo poco organico e coerente (idee non adeguatamente collegate) | Testo poco coerente e poco coeso in alcune parti (assente qualche passaggio logico) | Testo globalmente coerente (presente un filo logico essenziale, ma poco efficace) | Testo coerente in quasi tutte le sue parti (qualche passaggio logico poco chiaro) | Testo in gran parte coerente e coeso, lineare la progressione tematica | Testo articolato in modo consapevole, coerente e coeso | Testo ben articolato, pienamente coerente e coeso. Ben strutturata la progressione tematica |       |
|   | 1  | 2                             | 3   | 4   | 5   | 6   | 7   | 8  | 9  | 10  |       |
|   | Numerose e gravi improprietà linguistiche, | Diffuse e gravi improprietà   | Diffuse improprietà di linguaggio e frequenti | Lessico trascurato con parecchie improprietà e                    | Lessico non sempre adeguato, generico, con  | Lessico sostanzialmente adeguato, con alcune ripetizioni,                         | Lessico corretto, pur con qualche imprecisione;                                   | Lessico pertinente, registro stilistico                                | Lessico efficace ed appropriato,                       | Lessico ricco, efficace e appropriato, padronanza del                                       |       |

|   |  |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| <b>2. Padronanza lessicale</b>  | registro stilistico del tutto inadeguato   | linguistiche, registro informale  | ripetizioni, registro stilistico non adeguato  | ripetizioni, registro stilistico spesso non adeguato   | improprietà e/o ripetizioni, registro stilistico talvolta informale                                    | improprietà, imprecisioni. Registro stilistico non sempre adeguato   | registro stilistico sostanzialmente adeguato                                       | sostanzialmente adeguato   | registro stilistico adeguato   | lessico specifico, registro stilistico appropriato   |  |
|   | <b>1</b>   | <b>2</b>  | <b>3</b>   | <b>4</b>   | <b>5</b>   | <b>6</b>   | <b>7</b>   | <b>8</b>   | <b>9</b>   | <b>10</b>  |  |
| <b>3. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso della punteggiatura</b>         | Errori gravi e ripetuti di ortografia e morfosintassi che compromettono la comprensione del testo    | Errori gravi e ripetuti di ortografia e morfosintassi, punteggiatura del tutto inadeguata | Errori gravi e ripetuti di ortografia e morfosintassi, punteggiatura molto scorretta                 | Errori gravi di ortografia e morfosintassi, punteggiatura scorretta in più punti                                 | Alcuni errori di rilievo di natura ortografica e morfosintattica, punteggiatura imprecisa in più punti | Pochi e lievi errori ortografici, morfologici e sintattici, qualche incertezza nella punteggiatura         | Poche e/o lievi imprecisioni ortografiche e morfosintattiche                       | Padronanza grammaticale adeguata in tutti i suoi aspetti, con qualche incertezza                         | Padronanza grammaticale buona in tutti i suoi aspetti, con qualche lieve imprecisione                        | Nessun errore ortografico e morfologico, sintassi corretta e articolata                              |  |
|   | <b>2</b>   | <b>4</b>  | <b>6</b>   | <b>8</b>   | <b>10</b>  | <b>12</b>  | <b>14</b>  | <b>16</b>  | <b>18</b>  | <b>20</b>  |  |
| <b>4. Conoscenze e riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e di valutazioni personali</b> | Conoscenze e informazioni del tutto scorrette o assenti. Mancanza di qualsiasi riflessione personale | Conoscenze e informazioni molto scorrette. Mancanza di qualsiasi spunto critico           | Conoscenze e informazioni molto limitate e non pertinenti. Riflessioni e spunti critici molto scarsi | Conoscenze e informazioni molto superficiali e/o poco pertinenti. Riflessioni e spunti critici limitati o errati | Conoscenze e informazioni generiche. Rielaborazione incerta e/o solo parziale                          | Conoscenze e informazioni nel complesso accettabili, ma non sempre approfondite. Rielaborazione essenziale | Conoscenze e informazioni accettabili. Riflessioni in linea di massima argomentate | Conoscenze e informazioni appropriate e generalmente approfondite. Riflessioni adeguatamente argomentate | Conoscenze e informazioni ampie e precise. Osservazioni e spunti critici argomentati con una certa efficacia | Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi. Ottime capacità critiche e piena padronanza nella |  |

|  |   |   |            |   |    |    |    |    |    |                |  |
|--|---|---|------------|---|----|----|----|----|----|----------------|--|
|  |   |   | e/o errati |   |    |    |    |    |    | rielaborazione |  |
|  | 2 | 4 | 6          | 8 | 10 | 12 | 14 | 16 | 18 | 20             |  |

| INDICATORI   | DESCRITTORI TIPOLOGIA A                                |  |   |  |  |   |   |  |   |  | PUNTI |
|--|--|--|---|--|--|---|---|--|---|--|-------|
| 5. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (parafrasi - riassunto) | Fraintendimento completo del testo                     | Fraintendimento del testo in molti aspetti tematici e stilistici | Evidenti e gravi errori di comprensione del testo   | Comprensione confusa e/o parziale del testo                | Comprensione non del tutto corretta e/o superficiale del testo | Comprensione sostanzialmente corretta a livello globale, non sempre precisa l'individuazione degli snodi tematici e stilistici fondamentali | Comprensione del senso complessivo del testo, individuazione degli snodi tematici e stilistici fondamentali | Comprensione corretta del testo, individuazione di quasi tutti gli snodi tematici e stilistici | Comprensione sicura e corretta del testo, individuazione di tutti gli snodi tematici e stilistici | Comprensione esauriente e approfondita (anche con apporti personali) del testo in tutte le sue parti |       |
|  | 2  | 4  | 6   | 8  | 10   | 12  | 14  | 16   | 18  | 20   |       |
| 6. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica  | Analisi completamente trascurata o del tutto scorretta | Analisi lacunosa con gravi errori                                | Analisi approssimativa e generica, con errori gravi | Analisi superficiale o parziale con osservazioni scorrette | Analisi superficiale, con osservazioni non sempre appropriate  | Analisi globalmente corretta, ma non sempre curata in ogni aspetto  | Analisi chiara e corretta, non sempre approfondita  | Analisi chiara e corretta, quasi sempre approfondita   | Analisi precisa, corretta e adeguatamente approfondita  | Analisi puntuale, completa, approfondita e supportata da osservazioni critiche                       |       |
|  | 1  | 2  | 3   | 4  | 5  | 6   | 7   | 8  | 9   | 10   |       |
|  | Interpretazione  | Interpretazione con gravi e                                      | Interpretazione estremamente                        | Interpretazione non sempre                                 | Interpretazione superficiale e/o                               | Interpretazione semplice ed essenziale,   | Interpretazione corretta e pertinente del   | Interpretazione approfondita (buone  | Interpretazione puntuale e articolata, con una buona  | Interpretazione approfondita e articolata, sostenuta da  |       |

|                                 |   |                 |          |                             |          |  |                                     |                                     |   |   |  |
|---------------------------------|---|-----------------|----------|-----------------------------|----------|--|-------------------------------------|-------------------------------------|---|---|--|
| 7. Interpretazione<br>del testo | del tutto errata                        | numerosi errori | lacunosa | pertinente e/o<br>scorretta | parziale | sostanzialmente<br>pertinente al testo | testo, anche se<br>non approfondita | conoscenze a<br>livello scolastico) | padronanza di<br>riferimenti extra-<br>testuali | una corretta e<br>ricca<br>contestualizza-<br>zione |  |
|                                 | 1                                       | 2               | 3        | 4                           | 5        | 6                                      | 7                                   | 8                                   | 9   | 10  |  |
|                                 |   |                 |          |                             |          |  |                                     |                                     | Punteggio /100                                  |   |  |
|                                 | Dividere per 5 il punteggio su base 100 |                 |          |                             |          |  |                                     |                                     | Punteggio /20                                   |   |  |

Griglia di valutazione prima prova – Tipologia B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

|                         |                    |             |
|-------------------------|--------------------|-------------|
| <b>CANDIDATO/<br/>A</b> | <b>CLASS<br/>E</b> | <b>DATA</b> |
|-------------------------|--------------------|-------------|

| INDICATORI   | DESCRITTORI GENERALI  |  |   |   |  |  |  |  |   |  | PUNTI |
|--|---|--|---|---|--|--|--|--|---|--|-------|
| <b>1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuali</b> | Testo completamente incoerente e non coeso  | Testo incoerente e poco coeso                                | Testo disorganico e poco coeso  | Testo poco organico e coerente (idee non adeguatamente collegate)                                   | Testo poco coerente e poco coeso in alcune parti (assente qualche passaggio logico)                            | Testo globalmente coerente (presente un filo logico essenziale, ma poco efficace)  | Testo coerente in quasi tutte le sue parti (qualche passaggio logico poco chiaro)            | Testo in gran parte coerente e coeso, lineare la progressione tematica | Testo articolato in modo consapevole, coerente e coeso        | Testo ben articolato, pienamente coerente e coeso. Ben strutturata la progressione tematica              |       |
|  | <b>1</b>  | <b>2</b>   | <b>3</b>  | <b>4</b>  | <b>5</b>   | <b>6</b>   | <b>7</b>   | <b>8</b>   | <b>9</b>  | <b>10</b>  |       |
| <b>2. Padronanza lessicale</b>   | Numerose e gravi improprietà linguistiche, registro stilistico del tutto inadeguato | Diffuse e gravi improprietà linguistiche, registro informale | Diffuse improprietà di linguaggio e frequenti ripetizioni, registro stilistico non adeguato | Lessico trascurato con parecchie improprietà e ripetizioni, registro stilistico spesso non adeguato | Lessico non sempre adeguato, generico, con improprietà e/o ripetizioni, registro stilistico talvolta informale | Lessico sostanzialmente adeguato, con alcune ripetizioni, improprietà, imprecisioni. Registro stilistico non sempre adeguato | Lessico corretto, pur con qualche imprecisione; registro stilistico sostanzialmente adeguato | Lessico pertinente, registro stilistico sostanzialmente adeguato       | Lessico efficace ed appropriato, registro stilistico adeguato | Lessico ricco, efficace e appropriato, padronanza del lessico specifico, registro stilistico appropriato |       |

|   | 1  | 2   | 3   | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10  |  |
|---|--|---|---|--|--|--|--|--|--|---|--|
| <b>3. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso della punteggiatura</b>         | Errori gravi e ripetuti di ortografia e morfosintassi che compromettono la comprensione del testo    | Errori gravi e ripetuti di ortografia e morfosintassi, punteggiatura del tutto inadeguata | Errori gravi e ripetuti di ortografia e morfosintassi, punteggiatura molto scorretta                            | Errori gravi di ortografia e morfosintassi, punteggiatura scorretta in più punti                                 | Alcuni errori di rilievo di natura ortografica e morfosintattica, punteggiatura imprecisa in più punti | Pochi e lievi errori ortografici, morfologici e sintattici, qualche incertezza nella punteggiatura         | Poche e/o lievi imprecisioni ortografiche e morfosintattiche                       | Padronanza grammaticale adeguata in tutti i suoi aspetti, con qualche incertezza                         | Padronanza grammaticale buona in tutti i suoi aspetti, con qualche lieve imprecisione                        | Nessun errore ortografico e morfologico, sintassi corretta e articolata   |  |
|   | 2  | 4   | 6   | 8  | 10   | 12   | 14   | 16   | 18   | 20  |  |
| <b>4. Conoscenze e riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e di valutazioni personali</b> | Conoscenze e informazioni del tutto scorrette o assenti. Mancanza di qualsiasi riflessione personale | Conoscenze e informazioni molto scorrette. Mancanza di qualsiasi spunto critico           | Conoscenze e informazioni molto limitate e non pertinenti. Riflessioni e spunti critici molto scarsi e/o errati | Conoscenze e informazioni molto superficiali e/o poco pertinenti. Riflessioni e spunti critici limitati o errati | Conoscenze e informazioni generiche. Rielaborazione incerta e/o solo parziale                          | Conoscenze e informazioni nel complesso accettabili, ma non sempre approfondite. Rielaborazione essenziale | Conoscenze e informazioni accettabili. Riflessioni in linea di massima argomentate | Conoscenze e informazioni appropriate e generalmente approfondite. Riflessioni adeguatamente argomentate | Conoscenze e informazioni ampie e precise. Osservazioni e spunti critici argomentati con una certa efficacia | Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi. Ottime capacità critiche e piena padronanza nella rielaborazione |  |
|   | 2  | 4   | 6   | 8  | 10   | 12   | 14   | 16   | 18   | 20  |  |



| INDICATORI  | DESCRITTORI TIPOLOGIA B                                |  |   |   |  |   |  |  |   |  | PUNTI |
|---|--|--|---|---|--|---|--|--|---|--|-------|
|   |  |  |   |   |  |   |  |  |   |  |       |
| 5. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (comprensione) | Struttura argomentativa non individuata                | Individuazione incompleta, scorretta e confusa della struttura argomentativa | Individuazione incompleta e scorretta della struttura argomentativa | Individuazione approssimativa e/o poco corretta della struttura argomentativa | Individuazione solo parziale e/o poco corretta della struttura argomentativa | Struttura argomentativa individuata a livello globale e compresa nelle sue linee generali | Individuazione degli snodi fondamentali della struttura argomentativa          | Individuazione corretta della struttura argomentativa        | Individuazione corretta e precisa della struttura argomentativa | Individuazione corretta e completa della struttura argomentativa               |       |
|   | 1  | 2  | 3   | 4   | 5  | 6   | 7  | 8  | 9   | 10   |       |
| 6. Analisi del testo  | Analisi completamente trascurata o del tutto scorretta | Analisi lacunosa con gravi errori  | Analisi approssimativa e generica, con errori gravi                 | Analisi superficiale o parziale con osservazioni scorrette                    | Analisi superficiale, con osservazioni non sempre appropriate                | Analisi globalmente corretta, ma non sempre curata in ogni aspetto                        | Analisi chiara e corretta, discretamente approfondita                          | Analisi chiara e corretta, quasi sempre approfondita         | Analisi precisa, corretta e adeguatamente approfondita          | Analisi puntuale, completa, approfondita e supportata da osservazioni critiche |       |
|   | 1  | 2  | 3   | 4   | 5  | 6   | 7  | 8  | 9   | 10   |       |
| 7. Capacità di sostenere un percorso  | Argomentazione del tutto assente                       | Argomentazione contraddittoria e incoerente nei passaggi logici              | Argomentazione molto generica e confusa nei                         | Argomentazione debole e non sempre convincente; passaggi logici               | Argomentazione superficiale e generica; uso semplice e limitato dei          | Argomentazione schematica; uso semplice e limitato dei                                    | Argomentazione chiara anche se non sempre efficace; connettivi sostanzialmente | Argomentazione chiara e corretta; connettivi sostanzialmente | Argomentazione chiara, corretta e pertinente. Connettivi        | Argomentazione sicura, ben documentata ed efficace, connettivi                 |       |

|  |   |   |                 |                         |            |            |             |             |                |             |  |
|--|---|---|-----------------|-------------------------|------------|------------|-------------|-------------|----------------|-------------|--|
| ragionativo<br><br>adoperando i<br>connettivi logici<br><br>(produzione) |   |   | passaggi logici | non ben<br>giustificati | connettivi | connettivi | appropriati | appropriati | appropriati    | appropriati |  |
|  | 2                                       | 4 | 6               | 8                       | 10         | 12         | 14          | 16          | 18             | 20          |  |
|  |   |   |                 |                         |            |            |             |             | Punteggio /100 |             |  |
|  | Dividere per 5 il punteggio su base 100 |   |                 |                         |            |            |             |             | Punteggio /20  |             |  |

|                         |                    |             |
|-------------------------|--------------------|-------------|
| <b>CANDIDATO/<br/>A</b> | <b>CLASS<br/>E</b> | <b>DATA</b> |
|-------------------------|--------------------|-------------|

| <b>INDICATORI</b>  | <b>DESCRITTORI<br/>GENERALI</b>  |  |  |  |  |  |   |  |  |   | <b>PUNTI</b> |
|--|--|--|--|--|--|--|---|--|--|---|--------------|
| <b>1. Ideazione,<br/>pianificazione e<br/>organizzazione del<br/>testo; coesione e<br/>coerenza testuali</b> | Testo<br>completamente<br>incoerente e non<br>coesio   | Testo<br>incoerente e<br>poco coeso                                      | Testo<br>disorganico e<br>poco coeso   | Testo poco<br>organico e<br>coerente (idee<br>non<br>adeguatamente<br>collegate)   | Testo poco<br>coerente e poco<br>coesio in alcune<br>parti (assente<br>qualche passaggio<br>logico)                              | Testo globalmente<br>coerente (presente<br>un filo logico<br>essenziale, ma<br>poco efficace)  | Testo coerente in<br>quasi tutte le sue<br>parti (qualche<br>passaggio logico<br>poco chiaro)               | Testo in gran parte<br>coerente e coeso,<br>lineare la<br>progressione<br>tematica | Testo articolato<br>in modo<br>consapevole,<br>coerente e<br>coesio    | Testo ben<br>articolato,<br>pienamente<br>coerente e<br>coesio. Ben<br>strutturata la<br>progressione<br>tematica             |              |
|  | <b>1</b>   | <b>2</b>   | <b>3</b>   | <b>4</b>   | <b>5</b>   | <b>6</b>   | <b>7</b>  | <b>8</b>   | <b>9</b>   | <b>10</b>   |              |
| <b>2. Padronanza<br/>lessicale</b>   | Numerose e<br>gravi improprietà<br>linguistiche,<br>registro stilistico<br>del tutto<br>inadeguato | Diffuse e gravi<br>improprietà<br>linguistiche,<br>registro<br>informale | Diffuse<br>improprietà di<br>linguaggio e<br>frequenti<br>ripetizioni,<br>registro<br>stilistico non<br>adeguato | Lessico<br>trascurato con<br>parecchie<br>improprietà e<br>ripetizioni,<br>registro stilistico<br>spesso non<br>adeguato | Lessico non<br>sempre adeguato,<br>generico, con<br>improprietà e/o<br>ripetizioni, registro<br>stilistico talvolta<br>informale | Lessico<br>sostanzialmente<br>adeguato, con<br>alcune ripetizioni,<br>improprietà,<br>imprecisioni.<br>Registro stilistico<br>non sempre<br>adeguato | Lessico corretto,<br>pur con qualche<br>imprecisione;<br>registro stilistico<br>sostanzialmente<br>adeguato | Lessico pertinente,<br>registro stilistico<br>sostanzialmente<br>adeguato          | Lessico efficace<br>ed appropriato,<br>registro stilistico<br>adeguato | Lessico ricco,<br>efficace e<br>appropriato,<br>padronanza del<br>lessico<br>specifico,<br>registro stilistico<br>appropriato |              |

|   | 1  | 2   | 3   | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10  |  |
|---|--|---|---|--|--|--|--|--|--|---|--|
| <b>3. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso della punteggiatura</b>         | Errori gravi e ripetuti di ortografia e morfosintassi che compromettono la comprensione del testo    | Errori gravi e ripetuti di ortografia e morfosintassi, punteggiatura del tutto inadeguata | Errori gravi e ripetuti di ortografia e morfosintassi, punteggiatura molto scorretta                            | Errori gravi di ortografia e morfosintassi, punteggiatura scorretta in più punti                                 | Alcuni errori di rilievo di natura ortografica e morfosintattica, punteggiatura imprecisa in più punti | Pochi e lievi errori ortografici, morfologici e sintattici, qualche incertezza nella punteggiatura         | Poche e/o lievi imprecisioni ortografiche e morfosintattiche                       | Padronanza grammaticale adeguata in tutti i suoi aspetti, con qualche incertezza                         | Padronanza grammaticale buona in tutti i suoi aspetti, con qualche lieve imprecisione                        | Nessun errore ortografico e morfologico, sintassi corretta e articolata   |  |
|   | 2  | 4   | 6   | 8  | 10   | 12   | 14   | 16   | 18   | 20  |  |
| <b>4. Conoscenze e riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e di valutazioni personali</b> | Conoscenze e informazioni del tutto scorrette o assenti. Mancanza di qualsiasi riflessione personale | Conoscenze e informazioni molto scorrette. Mancanza di qualsiasi spunto critico           | Conoscenze e informazioni molto limitate e non pertinenti. Riflessioni e spunti critici molto scarsi e/o errati | Conoscenze e informazioni molto superficiali e/o poco pertinenti. Riflessioni e spunti critici limitati o errati | Conoscenze e informazioni generiche. Rielaborazione incerta e/o solo parziale                          | Conoscenze e informazioni nel complesso accettabili, ma non sempre approfondite. Rielaborazione essenziale | Conoscenze e informazioni accettabili. Riflessioni in linea di massima argomentate | Conoscenze e informazioni appropriate e generalmente approfondite. Riflessioni adeguatamente argomentate | Conoscenze e informazioni ampie e precise. Osservazioni e spunti critici argomentati con una certa efficacia | Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi. Ottime capacità critiche e piena padronanza nella rielaborazione |  |
|   | 2  | 4   | 6   | 8  | 10   | 12   | 14   | 16   | 18   | 20  |  |

| INDICATORI  | DESCRITTORI TIPOLOGIA C             |   |   |  |  |   |  |  |   |  | PUNTI |
|---|-------------------------------------|---|---|--|--|---|--|--|---|--|-------|
| 5. Pertinenza del testo rispetto alla traccia. Coerenza nella formulazione del titolo e nella eventuale parafrasi | Completamente fuori tema            | Testo non pertinente alla traccia; titolo non adeguato, parafrasi scorretta | Testo in gran parte non pertinente alla traccia; titolo non adeguato, parafrasi scorretta | Testo poco pertinente alla traccia; titolo non adeguato, parafrasi non sempre corretta | Testo parzialmente pertinente alla traccia; titolo e parafrasi poco efficaci   | Testo nel complesso pertinente alla traccia; titolo generico, parafrasi poco rigorosa | Testo pertinente alla traccia; titolo adeguato, parafrasi sostanzialmente corretta         | Testo pertinente alla traccia; titolo adeguato, parafrasi corretta       | Testo pertinente alla traccia; titolo efficace, parafrasi chiara e corretta | Testo pertinente alla traccia; titolo incisivo, parafrasi ben strutturata  |       |
|   | 1                                   | 2   | 3   | 4  | 5  | 6   | 7  | 8  | 9   | 10   |       |
| 6. Sviluppo dell'esposizione  | Esposizione inadeguata e incoerente | Esposizione confusa, superficiale e generica                                | Esposizione non ordinata e confusa  | Esposizione spesso poco ordinata, organica e coerente                                  | Esposizione poco ordinata e coerente in alcune parti                           | Esposizione semplice e sufficientemente ordinata                                      | Esposizione chiara e ordinata in quasi tutte le sue parti                                  | Esposizione chiara, corretta e ordinata                                  | Esposizione ben articolata e pienamente coerente                            | Esposizione ben strutturata, consequenziale e molto articolata             |       |
|   | 1                                   | 2   | 3   | 4  | 5  | 6   | 7  | 8  | 9   | 10   |       |
| 7. Capacità argomentativa (articolazione delle conoscenze e dei   | Argomentazione del tutto assente    | Argomentazione contraddittoria e incoerente nei passaggi logici             | Argomentazione molto generica e confusa nei passaggi logici                               | Argomentazione debole e non sempre convincente; passaggi logici non ben giustificati   | Argomentazione superficiale e generica; uso semplice e limitato dei connettivi | Argomentazione schematica; uso semplice e limitato dei connettivi                     | Argomentazione chiara anche se non sempre efficace; connettivi sostanzialmente appropriati | Argomentazione chiara e corretta; connettivi sostanzialmente appropriati | Argomentazione chiara, corretta e pertinente. Connettivi appropriati        | Argomentazione sicura, ben documentata ed efficace, connettivi appropriati |       |

|                        |   |   |   |   |    |    |    |    |                |    |  |
|------------------------|---|---|---|---|----|----|----|----|----------------|----|--|
| riferimenti culturali) |   |   |   |   |    |    |    |    |                |    |  |
|                        | 2                                       | 4 | 6 | 8 | 10 | 12 | 14 | 16 | 18             | 20 |  |
|                        |   |   |   |   |    |    |    |    | Punteggio /100 |    |  |
|                        | Dividere per 5 il punteggio su base 100 |   |   |   |    |    |    |    | Punteggio /20  |    |  |

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA SECONDA PROVA SCRITTA

| INDICATORI   | DESCRIPTORI   | PUNTI | PUNTEGGIO ASSEGNATO |
|--|---|-------|---------------------|
| <b>CONOSCERE</b><br>Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici | Dimostra conoscenze ampie, corrette ed approfondite, con rispetto rigoroso delle consegne   | 7     |                     |
|  | Dimostra conoscenze corrette, pressoché complete e pertinenti   | 6     |                     |
|  | <b>Dimostra conoscenze pertinenti, sostanzialmente corrette ma essenziali</b>   | 5     |                     |
|  | Dimostra conoscenze parzialmente pertinenti, contenenti imprecisioni e/o lievi lacune   | 4     |                     |
|  | Dimostra conoscenze frammentarie e lacunose soltanto parzialmente corrette  | 3     |                     |
|  | Dimostra conoscenze frammentarie, gravemente lacunose e contenenti errori rilevanti   | 2     |                     |
|  | Dimostra di non avere alcuna conoscenza pertinente  | 1     |                     |
| <b>COMPRENDERE</b><br>Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede   | Comprende in modo corretto, analitico e dettagliato i significati anche impliciti della traccia e rispetta in modo puntuale le consegne                                 | 5     |                     |
|  | Comprende in modo corretto e analitico i significati della traccia e rispetta le consegne   | 4     |                     |
|  | <b>Comprende in modo sostanzialmente corretto il significato complessivo della traccia e rispetta in modo essenziale le consegne</b>                                    | 3     |                     |
|  | Comprende parzialmente il significato complessivo della traccia e affronta in parte le consegne   | 2     |                     |
|  | Non comprende / fraintende gravemente il significato complessivo della traccia e le consegne  | 1     |                     |
| <b>INTERPRETARE</b><br>Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle   | Utilizza in modo corretto e approfondito significative conoscenze, traendole da diversi ambiti afferenti alle scienze umane, per interpretare la traccia individuandone | 4     |                     |

|  |  |          |  |
|--|--|----------|--|
| informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca   | sviluppi anche in chiave critica   |          |  |
|  | Utilizza in modo corretto alcune significative conoscenze disciplinari per interpretare la traccia e individuarne possibili sviluppi | <b>3</b> |  |
|  | <b>Sa utilizzare qualche conoscenza disciplinare per analizzare e interpretare correttamente la traccia proposta</b>                 | <b>2</b> |  |
|  | Non riesce a riferire le conoscenze disciplinari agli stimoli forniti dalla traccia  | <b>1</b> |  |
| <b>ARGOMENTARE</b><br><br>Effettuare collegamenti e confronti tra ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane<br>Leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva<br>Rispettare i vincoli logici e linguistici | Costruisce una argomentazione particolarmente solida e ben strutturata; l'espressione linguistica risulta pregevole                  | <b>4</b> |  |
|  | Costruisce una argomentazione coerente e svolta in maniera ordinata; l'espressione linguistica è buona                               | <b>3</b> |  |
|  | <b>Costruisce un'argomentazione sufficientemente coerente e ordinata; l'espressione linguistica è accettabile</b>                    | <b>2</b> |  |
|  | Costruisce una argomentazione che presenta incoerenze ed è disordinata; ci sono errori linguistici di vario tipo                     | <b>1</b> |  |
| <b>PUNTEGGIO TOTALE</b>  |  |          |  |

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COLLOQUIO

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori  | Livelli | Descrittori   | Punti     | Punteggio |
|---|---------|---|-----------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo | I       | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.         | 0.50-1    |           |
|   | II      | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato. | 1.50-2.50 |           |
|   | III     | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.                                     | 3-3.50    |           |
|   | IV      | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.                       | 4-4.50    |           |
|   | V       | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.       | 5         |           |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro   | I       | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato                                     | 0.50-1    |           |
|   | II      | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato  | 1.50-2.50 |           |
|   | III     | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline                        | 3-3.50    |           |
|   | IV      | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata                             | 4-4.50    |           |
|   | V       | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita                   | 5         |           |
| Capacità di argomentare   | I       | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico                              | 0.50-1    |           |

|   |     |  |           |  |
|---|-----|--|-----------|--|
| in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti  | II  | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti                                | 1.50-2.50 |  |
|   | III | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti                      | 3-3.50    |  |
|   | IV  | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti                           | 4-4.50    |  |
|   | V   | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti                 | 5         |  |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I   | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato   | 0.50      |  |
|   | II  | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato  | 1         |  |
|   | III | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                             | 1.50      |  |
|   | IV  | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato                                       | 2         |  |
|   | V   | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                       | 2.50      |  |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I   | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato              | 0.50      |  |
|   | II  | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato             | 1         |  |
|   | III | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali                  | 1.50      |  |
|   | IV  | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali                    | 2         |  |
|   | V   | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 2.50      |  |
| <b>Punteggio totale della prova</b>   |     |  |           |  |



# APPENDICE B

programmi svolti

## PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE A.S. 2024-2025

**Docente: Lorenzon Monia**

Testo in adozione: Spiazzi, Tavella, Layton *Compact Performer: Shaping Ideas*, Zanichelli

### THE VICTORIAN AGE

- Main features of the Victorian Age
- The Victorian compromise
- **Charlotte Bronte**
  - *Jane Eyre* (Reading of the whole novel, Liberty Readers)
  - Jane Eyre as a Bildungsroman
  - Characters + setting analysis
  - The theme of education. Education in the Victorian Age
  - Views of the woman in the Victorian Age
  - The madwoman in the attic: how the mentally ill were treated in the Victorian Age
  - *Bertha Mason is my Wife*. (photocopy)
  - Painting analysis: *Past and Present* by A. L. Egg
  - Painting analysis: *The Governess* by Richard Redgrave

### AESTHETICISM

- Main features of the Aesthetic Movement
- The Dandy. Analysis of the painting *Count Robert de Montesquiou* by G. Boldini
- **Oscar Wilde**
  - Biography
  - The Trial: the idea of the “*love that dare not speak its name*”
  - *The Picture of Dorian Gray* (Reading of the whole novel, Liberty Readers)
  - *The Preface to The Picture of Dorian Gray* (photocopy)
  - Themes and character analysis in *The Picture of Dorian Gray*
  - Aesthetic features of *The Picture of Dorian Gray*

### THE WAR POETS

- Historical context: the Edwardian Age (p. 324)
- Different views on war (p. 337)
- Analysis of 4 propaganda posters (p. 337)
- Life in the trenches
- What is shell shock?
- Use of gas in WW1
- **Rupert Brooke**

- Biography
- *The Soldier* (p. 339)
- **Rudyard Kipling**
  - *My Boy Jack* (photocopy)
- **Siegfried Sassoon**
  - Biography
  - *A Soldier's Declaration* (photocopy)
  - *Suicide in the Trenches* (photocopy)
  - *Glory of Women* (photocopy)
- **Wilfred Owen**
  - Biography + the Pity of War
  - *Dulce et Decorum est* (p.340)

## MODERNISM

- Britain in the Twenties (p. 331)
- New idea of realism
- Painting analysis: *Les Femmes d'Alger* (O.K. Kokoschka)
- Painting analysis: *Skat Players* (Otto Dix)
- The Modernist revolution (p. 334)
- Freud's influence (p. 335)
- Features of the modern novel (p. 351)
- Comparison between the Victorian novel and the Modernist novel
- Narrative techniques: stream of consciousness, direct interior monologue, free indirect style (p. 352)
- **James Joyce**
  - All about James Joyce (p. 365)
  - All about *Dubliners*: epiphany and paralysis. Narrative techniques (p. 366)
  - *Dubliners*: "Eveline" (p. 367-370)
  - *Ulysses*: main themes, character analysis, narrative techniques, mythical method; comparison between Leopold Bloom's interior monologue and Molly Bloom's interior monologue
  - *Ulysses*: Passage from "Hades" (photocopy)
  - *Ulysses*: Passage from "Calypso" (photocopy)
  - *Ulysses*: Passage from "Penelope" (photocopy)

## OVERCOMING THE DARKEST HOURS

- The Thirties (p. 392)
- The Dust Bowl
- **W. H. Auden**
  - All about W. H. Auden (p. 402-403)
  - Characteristics of the literature of commitment (p. 400)
  - *The Unknown Citizen* (p. 404-405)
  - *Refugee Blues* (photocopy)

- **The Theatre of the Absurd.** Features of the Theatre of the Absurd. Paris de l'entre-deux guerres: cultural milieu. The artist as a philosopher and a resistance fighter
- A. Camus: *The Myth of Sisyphus*. Comparison with *Waiting for Godot*
- Differences between Absurdist drama and naturalistic drama.
- **Samuel Beckett**
  - Samuel Beckett's biography (p. 456)
  - *Waiting for Godot*: Nothing to be done ( p. 458-459 + final part of Act 2)
  - Themes and language in *Waiting for Godot*
  - The identity of the mysterious Mr Godot
  - *Waiting for Godot* in San Quentin Penitentiary
  - Towards Minimalism: the deconstruction of the well-made play
  - *Not I* (photocopy)
  - *Breath* (photocopy)
- **The Dystopian Novel**
- Dystopia and Totalitarianism (p. 414)
- **George Orwell**
  - Biography (p. 415)
  - *Nineteen Eighty-Four*: plot, setting, main themes, characters (p. 416-417)
  - *Nineteen Eighty-Four*: Part 1 – chapter 1: Big Brother is watching you (p. 418-419-420)
  - *Nineteen Eighty-Four*: Part 1 – chapter 1: W. Smith keeps a diary (photocopy)
  - *Nineteen Eighty-Four*: Part 1 – chapter 5. Newspeak: the Beauty of the Deconstruction of words. (photocopy)
  - *Nineteen Eighty-Four*: Part 3 – chapters 3-4: Room 101(photocopy)
  - Newspeak as hermeneutical injustice

## U.S. PRESIDENTIAL ELECTIONS 2024 (argomento trattato come Ed. Civica)

- Meet Donald Trump
  - Analysis of the Features of Mr Trump's language
- Meet Kamala Harris
  - Analysis of a sequence from the Harris vs Trump Philadelphia debate
- Democrats: their philosophy and their policies
- Republicans: their philosophy and their policies
- How a U.S. President is elected: analysis of the process

9 maggio 2025

F.to

Monia Lorenzon

# PROGRAMMA DI INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA A.S. 2024-2025

**Docente: Dal Ben Mariaregina**

**Classe: 5<sup>a</sup> B Lsu**

| N° | Blocchi tematici  | Contenuti   | Ore | verifica  |
|----|---|---|-----|---|
| 1  | <b>Obiettivo specifico di apprendimento n 1</b><br><br>Titolo: <b>ETICA DELLA VITA E DELLE RELAZIONI LA BIOETICA</b><br><br>(Contenuti utilizzati anche per Ed. Civica)   | Bioetica:<br><br>-Aborto, eutanasia, fecondazione assistita, maternità surrogata, clonazione, ingegneria genetica, intelligenza artificiale.<br><br>-Conoscenza e approfondimento del tema.<br><br>-La ragione dei “pro” e dei “contro”.<br><br>-Principi della morale cristiana a confronto con altre proposte culturali e religiose.<br><br>-Insegnamento del Magistero della Chiesa (identità della religione cattolica nei suoi documenti fondanti e nella prassi di vita che essa propone)<br><br>-Il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo.  | 13  | Orale   |
| 2  | <b>Obiettivo specifico di apprendimento n1 e n4</b><br><br>Titolo:<br><b>LA DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA</b><br><br><b>DIALOGO INTERRELIGIOSO</b><br><br>(Contenuti utilizzati anche per Ed. Civica)<br><br>(Contenuti utilizzati anche per Didattica Orientativa) | La pace. Messaggi del Papa per giornate mondiali per la pace.<br><br>Dichiarazione Universale dei Diritti dell'uomo.<br><br>Premi Nobel per la Pace.<br><br>Povertà. Economia equa e solidale.<br><br>Giustizia sociale<br><br>Rispetto per l'ambiente e il creato. Lettera enciclica "Laudato si" di Papa Francesco.<br><br>Agenda 2030<br><br>Intelligenza artificiale<br><br>Alcune forme di impegno contemporaneo della Chiesa a favore della pace,della legalità e della solidarietà<br><br>Le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa in riferimento alla modernità.<br><br>La presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo culturale e religioso, per un dialogo costruttivo fondato sul diritto alla libertà religiosa. | 13  | Orale<br><br>Presentazione del lavoro di ricerca e di riflessione personale |

## PROGRAMMA DI FISICA A.S. 2024-2025

**Docente: Pettenò Elena**

Libro di testo in adozione: *La fisica intorno a noi – Volume per il quinto anno (LDM) – Elettromagnetismo, relatività e quanti*, di Romeni Claudio, Zanichelli ed.

*Integrazioni: dall'edizione precedente dello stesso volume (pag. da 377 a 379, da 456 a 459, da 440 a 442, da 464 a 467 ).*

### ELETTROSTATICA

Carica elettrica, elettroscopio. Il Principio di conservazione della carica. Cariche elementari. Materiali conduttori, isolanti e semiconduttori. Messa a terra. Elettrizzazione per contatto e per induzione. Legge di Coulomb. Analogie e differenze tra forza gravitazionale e forza elettrica. Principio di sovrapposizione. Campo elettrico e linee di forza: modulo, verso, direzione. Campo elettrico generato da una carica puntiforme, linee di forza del CE generato da due cariche (entrambe positive o dipolo). Flusso del campo elettrico, Teorema di Gauss per il campo elettrico. Energia potenziale elettrica. Energia potenziale elettrica di un sistema di due cariche puntiformi. Definizione di potenziale elettrico, il potenziale elettrico generato da una carica puntiforme. La differenza di potenziale elettrico e lo spostamento delle cariche in base al segno delle stesse. La circuitazione del campo elettrico. Le proprietà elettrostatiche dei conduttori (equilibrio elettrostatico, messa a terra). La schermatura elettrostatica, la gabbia di Faraday. I condensatori, il condensatore piano (struttura, capacità, campo elettrico tra le armature, energia potenziale). I filtri elettrostatici per le particelle di particolato.

### CORRENTE ELETTRICA

La corrente elettrica, l'intensità di corrente elettrica. Il generatore di tensione (forza elettromotrice del generatore di tensione, il generatore ideale). I circuiti elettrici. Semplice circuito dotato di generatore. La Prima Legge di Ohm. I resistori e le resistenze. I conduttori ohmici. La Seconda Legge di Ohm. L'effetto Joule. I consumi elettrici e il kilowattora. Circuiti con resistori e condensatori. Resistori in serie e in parallelo. Calcolo della resistenza equivalente. Risoluzione di circuiti. Condensatori in serie ed in parallelo; calcolo della capacità equivalente. Galvanometri, amperometri, multimetri e generatori. Generatori ideali e reali: forza elettromotrice e differenza di potenziale. Conducibilità dei liquidi e dei gas, i fulmini. Utilizzo sicuro e consapevole dell'energia elettrica: effetti della corrente sul corpo umano, regole per evitare incidenti elettrici.

### CAMPO MAGNETICO

Definizione di campo magnetico. Linee di forza. Proprietà dei materiali ferromagnetici. Polo nord geografico e polo sud magnetico: il campo magnetico terrestre. Definizione dell'intensità del campo magnetico. Forza esercitata da un campo magnetico uniforme su un filo percorso da corrente. Forza di Lorentz. Regola della mano destra. Moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme. Campi magnetici generati da correnti elettriche (l'esperienza di Oersted; il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente – Legge di Biot-Savart; le forze magnetiche generate da due fili paralleli percorsi da corrente, campo generato da un solenoide percorso da corrente). Definizioni operative delle unità di misura Ampere e Coulomb. Campo magnetico generato da un solenoide. Il motore elettrico a corrente continua. Proprietà magnetiche della materia (sostanze paramagnetiche, ferromagnetiche, diamagnetiche). Circuitazione del campo magnetico; Teorema di Ampère. Flusso del campo magnetico e Teorema di Gauss per il campo magnetico.

### INDUZIONE E ONDE ELETTROMAGNETICHE

Induzione elettromagnetica. Induttori e circuiti indotti. Cause della fem indotta. La Legge di Faraday-Neumann-Lenz (anche in termini di circuitazione del campo indotto). Variazione del flusso magnetico e del flusso elettrico. Le correnti

di Foucault (esempio pratico: il piano di cottura ad induzione). Le correnti autoindotte. L'alternatore e la corrente alternata. Il trasformatore. Il trasporto di energia elettrica e la minimizzazione della dissipazione dell'energia. Campi elettrici indotti. La Legge di Ampère-Maxwell e la corrente di spostamento. Le equazioni di Maxwell. Il campo elettromagnetico. L'intensità, la direzione di un'onda elettromagnetica. Emissione e ricezione delle onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico (onde radio, microonde, radiazioni infrarosse, radiazioni visibili, radiazioni ultraviolette, raggi X, raggi gamma). Pag. 147 Wi-Fi, Radiografie e TAC. Fonti di energia rinnovabile: trasformazione dell'energia da potenziale (gravitazionale) a cinetica, quindi meccanica ed elettrica, geotermica, eolica, solare.

Sequenza storica dal Settecento ai primi Novecento (pag. 42, 43). Dall'azione a distanza al campo elettromagnetico (pag. 148 e 149). Gli spettri atomici e la spettroscopia (pag. 193, 194). Il dualismo onda-particella (pag. 198, 199, 200). Accenni al Principio di indeterminazione di Heisenberg (pag. 200, 201, 202).

## *EDUCAZIONE CIVICA*

Agenda 2030 – gli SDGs – Goal 13: Climate Action. Lo sviluppo sostenibile e il cambiamento climatico. I tipi di energia. L'energia nucleare. Fonti di energia rinnovabile: trasformazione dell'energia da potenziale (gravitazionale) a cinetica, quindi meccanica ed elettrica, geotermica, eolica, solare. Trasformazione dell'energia. Considerazioni in merito ai raggi ultravioletti e collegabili al buco dell'ozono. Dispersione energetica nel trasporto della corrente elettrica: quanto incidono i tipi di trasporto e i tipi di conduttore (Effetto Joule). Il ciclo dell'energia e le problematiche connesse all'utilizzo di energie rinnovabili: pro e contro dell'utilizzo delle fonti fossili e di quelle rinnovabili; produzione di energia dalle varie fonti in relazione al principio di conservazione; induzione elettromagnetica e funzionamento, in linea generale, delle centrali elettriche; dilemma vantaggio/svantaggio connesso al fotovoltaico.

L'elettrificazione del settore automobilistico: vantaggi e svantaggi, principali emissioni inquinanti dei motori termici.

I filtri elettrostatici per le particelle di particolato.

Rischi nell'utilizzo dei dispositivi elettrici e regole di utilizzo.

Pag. 147 Wi-Fi, Radiografie e TAC.

*(Per Educazione Civica: video tratti dalla piattaforma Collezioni di Zanichelli; video disponibili in Raiplay)*

09/05/2025

F.to La Docente

Elena Pettenò

## PROGRAMMA DI MATEMATICA A.S. 2024-2025

**Docente: Pettenò Elena**

Libro di testo in adozione: *Matematica.azzurro III Ed., Vol. 5 con TUTOR (LDM)*, di M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone, Zanichelli Ed.

### *LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'*

Definizione di funzione reale di variabile reale; dominio e codominio dedotti dai grafici di funzioni; variabile dipendente e variabile indipendente; immagine e controimmagine; classificazione delle funzioni. Forma implicita e forma esplicita. Funzioni uguali, zeri di funzione, studio del segno di una funzione. Definizioni di funzioni iniettive, suriettive e biiettive. Invertibilità di una funzione. Funzione inversa. Funzioni definite a tratti. Funzione valore assoluto. Funzione monotona crescente e funzione monotona decrescente. Funzioni pari, dispari, periodiche. Trasformazioni grafiche di funzioni note:  $f(x)+k$ ,  $f(x)-k$ ,  $f(x+k)$ ,  $f(x-k)$ , valore assoluto di  $f(x)$ .

### *I LIMITI*

Definizione e classificazione di intervalli (limitati ed illimitati, chiusi e aperti) e di intorno (completi, circolari, destro e sinistro). Intorno di più infinito, di meno infinito e di infinito. Punto isolato. Punto di accumulazione. Definizione di limite finito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito (interpretazione grafica e definizione in linguaggio simbolico). Definizione di limite destro e di limite sinistro. Limite per eccesso e limite per difetto. Deduzione grafica dei limiti finiti.

Definizione di funzione continua in un punto  $x_0$ . Esempi di funzioni continue: la funzione costante, la funzione polinomiale, la funzione radice quadrata, la funzione seno, la funzione coseno, la funzione esponenziale, la funzione logaritmica.

Definizione di limite più/meno infinito per  $x$  che tende ad un valore finito. Definizione di limite finito per  $x$  che tende a valori infiniti. Limiti infiniti per  $x$  che tende a valori infiniti.

### *IL CALCOLO DEI LIMITI*

Calcolo di limiti: limite della somma di due funzioni, del prodotto, del quoziente, della potenza e del reciproco di una funzione. Forme indeterminate (limiti di funzioni polinomiali, di funzioni razionali fratte per  $x$  che tende ad infinito).

Teorema dell'unicità del limite (senza dimostrazione), Teorema della permanenza del segno (senza dimostrazione), Teorema del confronto (senza dimostrazione). I limiti notevoli (limite per  $x$  che tende a zero di  $\sin x/x$  – con dimostrazione; limite che tende al numero di Nepero – senza dimostrazione). Gli infiniti ed il loro confronto (Infiniti di ordine superiore e infiniti di ordine inferiore, infiniti non confrontabili). Definizione di funzione continua in un intervallo. Teorema di Weierstrass (senza dimostrazione), Teorema dei valori intermedi (senza dimostrazione), Teorema di esistenza degli zeri (senza dimostrazione). Punti di discontinuità di prima, di seconda e di terza specie. Funzioni definite a tratti e punti di discontinuità. Punti singolari.

Asintoti verticali, orizzontali, obliqui: definizione e Teoremi per il calcolo degli asintoti. Ricerca degli asintoti. Studio di funzione (dominio, codominio, zeri, segno della funzione) e grafico probabile (in base allo studio di funzione appena descritto).

### *LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE*

La definizione di tangente, il rapporto incrementale, limite del rapporto incrementale, coefficiente angolare della tangente ad una curva in un punto dato, definizione di derivata e significato geometrico. Continuità e derivabilità.

Teorema (senza dimostrazione): se una funzione è derivabile in un punto allora è ivi continua. Derivate fondamentali: Teoremi di calcolo della derivata della funzione costante, della funzione identità, della funzione potenza, della funzione radice quadrata, delle funzioni seno e coseno, della funzione esponenziale e della funzione logaritmica.

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Funzioni e realtà: utilizzo della matematica in contesti reali sfruttando lo studio del grafico probabile della funzione proposta in forma analitica (pag. 1184) oppure dallo studio del grafico della funzione direttamente presentato nel contesto reale (pag. 1250).

13/05/2025

F.to La Docente

Elena Pettenò

## **PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE A.S. 2024-2025**

**Docente: Blasa Giuseppe**

### ***CORPO, SUA ESPRESSIVITA' E CAPACITA CONDIZIONALI***

#### ***Capacità condizionali***

- Allenamento della forza
- La flessibilità

### ***PERCEZIONE SENSORIALE, MOVIMENTO, SPAZIO-TEMPO E CAPACITA' COORDINATIVE***

#### ***Capacità Coordinative speciali:***

- La differenziazione cinestetica
- La Reazione

#### ***Il gioco in ambito educativo***

- Il gioco come diritto del bambino
- Piaget e lo sviluppo cognitivo del bambino
- Le fasi della strutturazione del gioco secondo Piaget
- Lo sviluppo psico-motorio e le sue fasi
- Lo schema corporeo
- Le abilità motorie e gli schemi motori di base
- Le capacità coordinative e condizionali

---

## ***GIOCO, GIOCO-SPORT E SPORT***

#### ***Etica sportiva e razzismo\****

- Jesse Owens – Olimpiadi di Berlino 1932



- Visione del film: Race – Il colore della vittoria

### ***Tchoukball***

- Regole di gioco
- Le porte da tchoukball, il rimbalzo della palla
- Tecnica di gioco, prese e lanci
- Tattica di gioco: movimenti difensivi e offensivi, il gioco di squadra.

### ***Acrobatica***

- Il trampolino elastico
- Norme di sicurezza
- Esercizi preventivi e propedeutici
- Le fasi del salto: rincorsa, stacco, volo e atterraggio
- Combinazioni di elementi coreografici

### ***Tennis Tavolo***

- Regole del singolo e del doppio
- Dritto, rovescio e colpi effettati

## ***PREVENZIONE, SALUTE E SICUREZZA***

### ***L'encefalo***

- Anatomica dell'encefalo
- Cenni di fisiologia dell'encefalo
- Differenze tra uomo e donna
- La corteccia senso motoria e l'homunculus
- Il subconscio
- L'invecchiamento cerebrale
- La memoria
- Le malattie cerebrali
- Attività fisica e benefici sull'encefalo
- I neuroni specchio: applicazioni in campo medico, educativo e sportivo.

### ***Il Diabete mellito***

- Glucosio e glicemia
- Sintomi ipoglicemici e iperglicemici
- Il Pancreas e l'insulina
- Le complicanze croniche del Diabete
- Diabete di tipi I e II differenze
- Diabete, stili di vita e industrializzazione
- Diabete e fattori ereditati
- Crisi ipoglicemiche e iperglicemiche

### ***La celiachia***

- Il glutine
- Fattori ereditari e ambientali
- Alimenti che contengono il glutine e alimenti senza glutine
- Come leggere le etichette alimentari, alimenti gluten free
- La reazione infiammatoria intestinale, linfociti e villi intestinali

### ***Il metodo Pilates***

- Joseph Hubertus Pilates
- Principi cardini del metodo Pilates
- Metodo Pilates e prevenzione dal mal di schiena

\*argomento trattato dopo il 15 maggio 2025

Pieve di Soligo 15/05/2025

F.to Nome e Cognome

PROF. GIUSEPPE BLASA

## PROGRAMMA DI ITALIANO A.S. 2024-2025

**Docente: Soldan Elisa**

Libri di testo in adozione: BALDI-GIUSSO, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, vol 3B + 3C, ed. Paravia

**NB. Ed Civica - PERCORSO Intellettuali e potere: EVIDENZIATI I CONTENUTI UTILIZZATI**

VOL. 3B L'ETA' POST-UNITARIA. Quadro storico e culturale

Quadro storico generale: economia e società, le ideologie dominanti, ruolo sociale del letterato italiano, la scuola e il problema della lingua. Quadro generale della letteratura italiana post-unitaria: Scapigliatura, Verismo, Decadentismo e classicismo carducciano. (sintesi caricata su classroom)

CAP. 1 CHARLES BAUDELAIRE (pp. 30-31-32)

La raccolta *I fiori del male*, 1857. Temi della poesia di Baudelaire: **il conflitto con il tempo storico**, la noia e l'impossibile evasione. Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: T1 "Corrispondenze", T2 "L'albatro" T4 "Spleen", da (*I fiori del male*); **T7 *Perdita d'aureola*** (dal poemetto in prosa *Lo spleen di Parigi*)

Cap. 2 LA SCAPIGLIATURA pp. 58-61

Origine del nome, collocazione geografica, gli scapigliati e la modernità, la Scapigliatura e il Romanticismo straniero. Un'avanguardia mancata. Temi fondamentali: **il conflitto artista-società**, la tensione verso l'ideale e la disperazione esistenziale; il recupero dei temi del romanticismo "nero", tradizionalismo stilistico.

Lettura, analisi e commento dei testi:

Emilio Praga, "Preludio" pp. 13-14, presente nel Quadro storico generale ;

Igino Ugo Tarchetti T4 "L'attrazione della morte" (*Fosca*)

ORE 8 + verifiche

CAP. 4. IL NATURALISMO E IL VERISMO

4.1. IL NATURALISMO FRANCESE : il rapporto con il positivismo. La poetica di Zola e il saggio *Il romanzo sperimentale*. **La fiducia di Zola nel progresso della società e nell'utilità della letteratura**. La permanenza del narratore colto nel romanzo di Zola. (Sintesi caricata su classroom)

Lettura, analisi e commento del brano T4 "L'alcol inonda Parigi" (*L'assommoir*)

4.2. Il VERISMO italiano. La diffusione del modello naturalista in Italia. La poetica di Capuana e di Verga, l'assenza di una scuola verista, l'isolamento di Verga. Caratteristica fondamentale del verismo: l'impersonalità.

Cap. 5 GIOVANNI VERGA, 1-2. La vita e i romanzi giovanili: *Storia di una capinera*, *Eva*, *Tigre reale*.

**Collegamenti con i temi della scapigliatura: il conflitto artista-società.**

3. La svolta verista del 1878 (*Rosso Malpelo*). 4. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista: la poetica dell'impersonalità: eclissi dell'autore, regressione, straniamento. Differenza tra le tecniche narrative del verismo italiano e del naturalismo francese.

Lettura, analisi e commento del testo T5 “*Rosso Malpelo*”(1878)

5. L'IDEOLOGIA VERGHIANA: la rinuncia al diritto di giudicare e il pessimismo. Valore conoscitivo e critico del pessimismo. 6. Il verismo di Verga e il naturalismo di Zola (tecniche narrative diverse e ideologie diverse). Nesso pessimismo-impersonalità. **La sfiducia di Verga nell'utilità della letteratura per il progresso della società.**

7. La raccolta *Vita dei campi*, 1880, caratteristiche generali p. 197-198

8. IL CICLO DEI VINTI. Struttura, modello ispiratore (Zola) e intento del ciclo.

Lettura, analisi e commento del testo T6 “I vinti e la fiumana del *progresso*” (prefazione ai *Malavoglia* del 1881)

9. Il romanzo *I Malavoglia*. Contenuto del romanzo e temi fondamentali: l'irruzione della storia, modernità e tradizione. Il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale; la ricostituzione (parziale) dell'equilibrio iniziale. La costruzione bipolare del romanzo.

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani :

T7 “ Il modo arcaico e l'irruzione della storia” (cap. 1)

T8“ I Malavoglia e la comunità del villaggio” (cap. 4)

T 10 “ La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno” (cap. 15)

Le novelle, Lettura, analisi e commento delle novelle *La roba* (dalla raccolta *Novelle rusticane* 1883)

e *La lupa*" (dalla raccolta *Vita dei campi*, 1880)

11. L'ultimo Verga: Mastro don Gesualdo, l'intreccio, l'impianto narrativo, l'interiorizzarsi del conflitto valori morali e affettivi ed economicità. La critica alla religione della roba (l'ascesa sociale e la sconfitta sul piano affettivo).

ORE 12 + verifiche

Cap. 7 Il DECADENTISMO, origine del termine: Paul Verlaine e il sonetto “ Languore ” del 1883. Senso ristretto e senso generale del termine. La visione del mondo: il mistero e le corrispondenze, l'irrazionalismo misticheggiante, la scoperta dell'inconscio. Gli strumenti irrazionali del conoscere. La poetica del decadentismo: l'estetismo, l'oscurità del linguaggio, le tecniche espressive: il linguaggio analogico e la sinestesia. (sintesi caricata su classroom)

7.3 Temi e miti della letteratura decadente: decadenza, lussuria e crudeltà, la malattia e la morte. Vitalismo e superomismo. I tipi umani (gli eroi) del decadentismo: l'artista maledetto, l'esteta, l'inetto a vivere, il fanciullino e il superuomo.

Cap. 10 GABRIELE D'ANNUNZIO

1. La vita. **Il ruolo di D'Annunzio nella vita politica del tempo, la funzione del poeta –vate: l'elezione a deputato della destra 1897, e il passaggio allo schieramento di sinistra, la celebrazione del nazionalismo e dell'imperialismo, la partecipazione alla prima guerra mondiale e l'impresa di Fiume, il rapporto con il fascismo.**

Le cinque fasi della produzione letteraria: gli esordi, l'estetismo e la sua crisi, la fase della bontà, la fase del superuomo (i romanzi del superuomo e il vitalismo dionisiaco delle *Laudi*). L'ultimo D'Annunzio (*Il Notturmo*).

2. L'estetismo e la sua crisi. Il romanzo *Il Piacere*, contenuto e temi: caratteristiche del protagonista (estetismo e debolezza del carattere) e del romanzo (estetismo, analisi psicologica). Narratore esterno e duplicità del punto di vista, esterno e interno.

Lettura, analisi, commento dei testi " La vita come opera d'arte, il ritratto di Andrea Sperelli" ( testo presente nel cap. 7, 340-341) e T1 " Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti " (*Il Piacere*)

3. I romanzi del superuomo: D'annunzio e Nietzsche, il superuomo dannunziano e la forzatura del pensiero di Nietzsche. Il superuomo, l'esteta e l'inetto. Il romanzo *Trionfo della morte*, la crisi dell'estetismo e la ricerca della pienezza vitale nel vitalismo dionisiaco; il fallimento alla fine del romanzo.

5. La raccolta poetica, *Le Laudi* , il progetto e il terzo libro *Alcyone*.

6. Il terzo libro delle Laudi, *Alcyone*, la struttura (il "diario ideale di una vacanza estiva"). Contenuti e temi: esaltazione della vita e vitalismo dionisiaco; la forma: la musicalità del linguaggio analogico. Il significato dell'opera: la poesia pura e la presenza dell'ideologia superomistica, il vitalismo e il panismo come ultima espressione del superomismo.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi (dalla raccolta *Alcyone*): T 11 " La pioggia nel pineto".

Ore 10+ verifiche

#### Cap.11 GIOVANNI PASCOLI,

1. La vita. 2. La visione del mondo: la crisi del positivismo, l'irrazionalismo e il simbolismo, la visione frantumata della realtà. 3. La poetica del fanciullino; la poesia come forma di conoscenza alogica, il poeta come veggente, utilità morale e sociale della poesia.

**4. L'ideologia politica: l'adesione al socialismo, il passaggio alla fede umanitaria e nazionalismo imperialista. La mitizzazione del piccolo proprietario rurale. Il nazionalismo colonialistico e la giustificazione della conquista della Libia (1911). Differenze tra il nazionalismo di D'Annunzio e quello di Pascoli,**

5. Temi della poesia pascoliana: ideologia piccolo-borghese e intenti pedagogici, i miti dell'infanzia e della famiglia, il tema del nido familiare, la concezione dell'amore, il tema della morte. Il grande Pascoli decadente: l'irrazionalismo e l'espressione dell'angoscia.

6. Le soluzioni formali: sintassi, lessico, fonosimbolismo, il verso frantumato, le figure retoriche (analogia, simbolo, sinestesia, figure di suono)

7. Le raccolte poetiche: *Mirycae*, *Canti di Castelvecchio*, *Poemetti*, *Canti conviviali*, *Odi e Inni*.

Lettura, analisi e commento delle poesie; T2 "Arano", T3 " X agosto", T5 "Temporale", T6 "Novembre", T9 " Digitale purpurea", T13 "Il gelsomino notturno"

Ore 10 + compito in classe tipologia A

#### I PRIMI VENT'ANNI DEL 900.

Il quadro ideologico. La crisi delle certezze di inizio 900. Il pensiero scientifico e filosofico, Bergson, i tre maestri del sospetto. (sintesi caricata su classroom)

## CAP. 2. LE AVANGUARDIE STORICHE DEL PRIMO 900. Primo momento.

Premessa: un fenomeno tipico del Novecento, (sintesi caricata su classroom)

2.1 IL FUTURISMO ITALIANO, caratteristiche: il mito della macchina e della velocità, l'esaltazione della forza, della violenza e della guerra, il disprezzo per la donna, il rifiuto della letteratura precedente. La rivoluzione delle forme letterarie. (sintesi caricata su classroom)

### Filippo Tommaso Marinetti e l'adesione al fascismo

Lettura, analisi e commento dei testi: T1 "Il manifesto del futurismo italiano" (1909); T2 "Il manifesto tecnico della letteratura futurista" (1912), T3 "Il bombardamento"

Ore 4+ verifiche

## Cap. 4 ITALO SVEVO

1. La vita. 2. La cultura di Svevo: Nietzsche, Schopenhauer e Darwin. I rapporti con il marxismo e la psicanalisi, considerata uno strumento di analisi e non una terapia. I maestri letterari. I rapporti con Joyce. La lingua.

3. Il romanzo *Una vita*: il titolo e la vicenda, i modelli letterari, l'inetto e i suoi antagonisti. L'impostazione narrativa.

Lettura, analisi e commento del testo: T1 "Le ali del gabbiano" (*Una vita*)

5. Il romanzo *La coscienza di Zeno*: data di pubblicazione. Il nuovo impianto narrativo, il trattamento del tempo (il tempo misto), il contenuto. Differenze rispetto ai romanzi precedenti: l'inattendibilità di Zeno narratore, la funzione critica di Zeno, l'inetitudine considerata come atteggiamento di apertura al mondo.

Lettura, analisi e commento dei testi:

T5, "Il fumo", T6 "La morte del padre", T7, "La salute malata di Augusta"; T10 "La profezia di un'apocalisse cosmica"

Ore 10 + verifiche

## CAP. 5. LUIGI PIRANDELLO

### 1. LA VITA e l'adesione al fascismo.

2. La visione del mondo: il vitalismo, la critica dell'identità individuale, la trappola della vita sociale, il rifiuto della vita sociale, il relativismo conoscitivo e l'incomunicabilità. Pirandello oltre il Decadentismo. (sintesi caricata su classroom)

3. La poetica (sintesi del saggio *L'umorismo*): differenza comicità-umorismo. La letteratura moderna è letteratura che riflette sulla realtà e la scompone. (sintesi caricata su classroom).

Lettura, analisi e commento testo T1 *L'umorismo*, righe 19-35 (differenza tra comicità e umorismo) + rr.81-104 (differenza tra letteratura umoristica e gli altri generi letterari, in particolare tra umorismo, epica e teatro).

4. La raccolta *Novelle per un anno*, caratteristiche: la struttura apparentemente rigorosa che corrisponde ad un ordine vuoto; ambientazione (novelle siciliane e novelle piccolo-borghesi). Lettura, analisi e commento della novella T3 "Il treno ha fischiato"

Il romanzo *Il fu Mattia Pascal*, contenuto e temi fondamentali, pp.919-922: la vita e la famiglia intese come trappola, il tema dell'individualità personale, la ricerca della libertà e il fallimento di tale ricerca. Il problema del finale.

Il romanzo *Uno, nessuno e centomila*, pp. 950-951: contenuto e tema fondamentale: la rinuncia all'identità individuale attraverso la pazzia. Confronto tra questo romanzo e il romanzo *Il fu Mattia Pascal*

Lettura, analisi e commento dei testi: T4 "La costruzione della nuova identità e la sua crisi" pp. 922-929, estratti dal romanzo *Il fu Mattia Pascal*.

Ore 10+ verifiche

Vol. 3C DAL PERIODO TRA LE DUE GUERRE AI GIORNI NOSTRI

LA LETTERATURA ITALIANA TRA E DUE GUERRE (1919-1939)

QUADRO STORICO (Italia). **Il fascismo e la cultura italiana. Il fascismo e gli intellettuali. Il Manifesto degli intellettuali fascisti (1925) e il Manifesto degli intellettuali antifascisti (1925)** (sintesi caricata su classroom)

Cap. 5 GIUSEPPE UNGARETTI.

1.La vita, **la partecipazione alla prima guerra mondiale e l'adesione al Manifesto degli intellettuali fascisti**

2.La formazione culturale. Le tre raccolte poetiche principali ( *L'Allegria*, *il Sentimento del tempo*, *Il dolore*)

La prima raccolta poetica *L'allegria* 1931. Composizione e significato del titolo. La poetica e la visione del mondo: Stretto collegamento poesia– vita. La capacità di passare dal particolare all'universale. La ricerca dell'essenzialità. Nesso poesia-verità. Aspetto magico/mistico/religioso della parola poetica. Le illuminazioni. Aspetti stilistici della prima raccolta *L'Allegria* (sintesi caricata su classroom)

Lettura, analisi e commento dei testi: T1 "Noia", T2 "Il porto sepolto", T4 Fratelli", T5 "Veglia", T10 " Mattina", T13 "Soldati " Ore 6

Pieve di Soligo, 15 maggio 2025

l'insegnante

Elisa Soldan

## PROGRAMMA DI SCIENZE UMANE A.S. 2024-2025

**Docente: Bertazzon Alessandra**

### Strumenti di lavoro

Libri di testo: Clemente, E; Danieli, R: “*La prospettiva delle scienze umane, per il quinto anno del Liceo delle Scienze Umane*”. Paravia-Pearson, Milano-Torino 2016.

Ugo Avalor, Michele Maranzana “*La prospettiva pedagogica. Dal Novecento ai giorni nostri, per il quinto anno del Liceo delle Scienze Umane*” Paravia- Pearson”, Milano-Torino 2016.

Altro materiale: Fotocopie di articoli, di testi, di brani scelti, appunti forniti dal docente.

Strumenti: Internet, Lavagna tradizionale.

### Metodologia

Lezione interattiva ed attiva, utilizzo di schemi.

Lettura ed analisi di brani scelti.

Visione di documentari.

Lavori di approfondimento soprattutto in coppia.

Discussioni guidate.

### Valutazione

Verifiche orali: ripasso collettivo

Verifiche scritte: percorsi concettuali, temi

La valutazione è stata effettuata attenendosi ai criteri generali d'Istituto circa la corrispondenza tra voto, conoscenze, abilità e competenze.

## **Programma di Scienze Umane**

### **Pedagogia**

| <i><b>Nuclei tematici</b></i>             | <i><b>Autori</b></i>  | <i><b>Lecture - filmati</b></i>   |
|---|---|---|
| L'esperienza delle scuole nuove in Italia | <p><b>Le sorelle Agazzi</b></p> <p>Rosa (1866, Volongo - Cremona - 1951, Volongo) - Carolina (1870, Volongo, - 1950, Volongo)</p> <p>La scuola materna:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La continuità tra vita scolastica e vita familiare</li><li>• Gli ambienti e i materiali</li><li>• Il metodo</li></ul> <p><b>Giuseppina Pizzigoni</b></p> <p>(1870, Milano - 1947, Saronno)</p> <p>“La Rinnovata”:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Una scuola più vicina all'Europa</li><li>• L'esperienza diretta dell'alunno</li><li>• Un ambiente educativo nuovo</li></ul> | <p>“All'origine del museo didattico” (dall'opera: <i>Guida per le educatrici dell'infanzia</i>) pp. 20, 21.</p> <p>“La scuola rinnovata” (dall'opera: <i>La scuola elementare rinnovata secondo il metodo sperimentale</i>) pp.21,22, 23</p> <p>Fonte: libro di testo</p> |



|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>L'Attivismo pedagogico statunitense</p> | <p><b>John Dewey</b><br/>(1859, Burlington - 1852, New York)</p> <p>Note biografiche</p> <p>Il pragmatismo (lo Strumentalismo)</p> <p>Il credo pedagogico di Dewey</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Educare mediante l'esperienza</li> <li>• La dimensione sociale dell'educazione</li> <li>• La scuola attiva di Chicago e la visione strumentalista del sapere.</li> <li>• Il rapporto scuola e democrazia</li> <li>• L'educazione progressiva</li> </ul>  | <p><u>Visione di alcuni filmati:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Dewey e lo Strumentalismo”, di Marco Cappuccini</li> <li>• “Dewey, tra esperienza e democrazia “di Paolo De Motoli</li> <li>• “J. Dewey” di Maria Martorana</li> <li>• “Intervista” al pedagista Enrico Bollero sull'attualità di Dewey (Gessetti Colorati)</li> </ul> <p><b>Fonte:</b> YouTube</p> <p>“Educazione, individuo e società” (dall'opera di Dewey: <i>Il mio credo pedagogico</i>) pp. 45, 46, 47</p> <p><b>Fonte:</b> libro di testo</p> <p>“Non c'è educazione senza esperienza” (dall'opera “Esperienza e educazione”)</p> <p><b>Fonte:</b> libro di G. Chiosso, “Pedagogia” - Dal Novecento a oggi – Mondadori, Milano – 2023, pp. 57, 58</p> |
| <p>L'Attivismo scientifico europeo</p>     | <p><b>Maria Montessori</b><br/>(1870, Chiaravalle – 1952, Olanda)</p> <p>Note biografiche</p> <p>Le “Case dei bambini”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Storia dei metodi</li> <li>• Una nuova visione del bambino, dell'ambiente educativo e dell'insegnante.</li> <li>• L'educazione alla pace</li> </ul> <p><b>OvideDecroly</b><br/>(1871, Ronse - 1932, Bruxelles)</p> <p>Note biografiche</p> <p>La scuola dei “centri di interesse”:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I bisogni dell'uomo</li> <li>• I centri di interesse e le idee associate</li> <li>• Il metodo globale</li> </ul> | <p><b>Fonte:</b> Maria Montessori “<i>La scoperta del bambino</i>” , Paravia - Pearson, Milano - Torino 2016</p> <p>Lecture di alcuni capitoli dell'opera “<i>La scoperta del bambino</i>”: il metodo scientifico, l'ambiente educativo, la mente assorbente e il materiale sensoriale, la figura dell'insegnante.</p> <p>Visione di un filmato:</p> <p>“M. Montessori, maestra di vita”</p> <p><b>Fonte:</b> Tra passato e presente, RaiPlay</p>  |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   | <p><b>Édouard Cleparède</b></p> <p>(1873, Ginevra- 1940, Ginevra)</p> <p>Note biografiche</p> <p>L'educazione funzionale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il funzionalismo</li> <li>• La centralità dei bisogni e degli interessi</li> <li>• La scuola su misura e l'insegnamento individualizzato</li> </ul>   |  |
| <p><b>Dal Primo al Secondo Novecento</b></p> <p>L'Attivismo tra filosofia e pratica</p> <p>L'Attivismo cattolico</p> <p>L'Attivismo idealistico</p> | <p><b>Adolphe Ferrière</b></p> <p>(1879, Ginevra -1960, Ginevra)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La teorizzazione del movimento attivistico</li> </ul> <p><b>Jacques Maritan</b></p> <p>(1882, Parigi - 1973, Tolosa)</p> <p>Note biografiche</p> <p>L'educazione al bivio e i sette errori dell'educazione.</p> <p>L'umanesimo integrale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La critica dello scientismo pedagogico</li> <li>• Il personalismo e l'educazione integrale</li> <li>• L'educazione pluralista.</li> </ul> <p><b>Giovanni Gentile</b></p> <p>(1875, Castelvetro - 1944, Firenze)</p> <p>Note biografiche</p> <p>L'attualismo pedagogico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il rapporto maestro-scolaro</li> <li>• La Riforma della scuola</li> </ul> | <p>“Le quattro regole dell'educazione buona”</p> <p>Dall'opera di Maritain “Educazione al bivio”</p> <p><b>Fonte:</b> libro di Chiosso, pp. 200, 201, 202</p> <p>“Pluralismo e formazione religiosa”</p> <p>(dall'opera di Maritain: <i>L'educazione della persona</i>) pag.133</p> <p><b>Fonte:</b> libro di testo</p> <p>“L'insegnamento della religione” (scheda di cittadinanza attiva) pag.122.</p> <p><b>Fonte:</b> libro di testo</p> |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p><b>Lombardo Radice</b></p> <p>(1879, Catania - 1938, Cortina d'Ampezzo)</p> <p>Note biografiche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La “didattica viva”</li> <li>• La concezione del bambino</li> </ul>   |  |
| Marxismo e impegno politico                    | <p><b>Celestin Freinet</b></p> <p>(1896, Gars – 1966, Saint-Paul-de-Vence)</p> <p>Note biografiche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un’educazione sociale e popolare</li> <li>• Il giornale scolastico</li> </ul>   |  |
| Il Novecento e le nuove correnti psicologiche. | <p><b>Sigmund Freud</b></p> <p>(1856, Freiberg, Moravia - 1939, Londra)</p> <p>Note biografiche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le implicazioni pedagogiche delle teorie freudiane</li> <li>• Il bambino nella visione della psicoanalisi<br/>(in “Pedagogia e psicoanalisi”)</li> </ul> <p><b>Fonte:</b> dal libro di Chiosso, pp. 171 e 172)</p> <p><b>Jean Piaget</b></p> <p>(1896, Neuchâtel – 1980, Ginevra)</p> <p>Note biografiche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L’epistemologia genetica</li> </ul> | <p>“L’educazione sessuale” (dall’opera di Freud: <i>Sull’istruzione sessuale dei bambini</i>) pp.162,163</p> <p><b>Fonte:</b> libro di testo</p> |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>L'incontro fra le diverse tradizioni di ricerca: <u>la svolta pedagogica di J. Bruner.</u></p> | <p>come teoria dello sviluppo cognitivo nell'età evolutiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La concezione pedagogica</li> </ul> <p><b>Lev Semenovic Vygotskij</b><br/>(1896, Orsa – 1934, Mosca)<br/>Note biografiche.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'importanza della socialità e l'area di sviluppo potenziale</li> </ul> <p><b>Jerome Seymour Bruner</b><br/>(1915, New York - 2016, New York)<br/>Note biografiche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dopo Dewey</li> <li>• Lo strutturalismo pedagogico</li> <li>• Una teoria dell'istruzione</li> <li>• La dimensione sociale dell'apprendimento</li> <li>• Rivoluzione del curriculum, il nuovo ruolo del docente.</li> </ul> <p>(dal libro di Angelo Scalisi, <i>Pedagogia – Percorsi e parole</i> – seconda edizione – Dal Novecento al confronto contemporaneo - Zanichelli, Bologna - 2024, pp.138, 139)</p> | <p>“I caratteri dell'area di sviluppo potenziale”<br/>(Dall'opera <i>Lo sviluppo psichico del bambino</i>)<br/>pp. 166, 167<br/><b>Fonte:</b> libro di testo</p> <p>Visione di un filmato:<br/>“J. Bruner, un grande della pedagogia del 900”,<br/>intervista al pedagogista Fioravanti<br/><b>Fonte:</b> YouTube - Gessetti Colorati–</p> |
| <p>Il Novecento e l'esigenza di una pedagogia rinnovata.</p>                                      | <p><b>Don Lorenzo Milani</b><br/>(1923, Firenze – 1967, Firenze)<br/>Note biografiche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Denunce sociali e politiche</li> <li>• L'esperienza di Barbiana e la critica alla scuola pubblica: le caratteristiche della scuola popolare</li> <li>• Lettera ad una professoressa</li> </ul>  | <p>“Una scuola discriminante” (Dall'opera di Don Milani: <i>Lettera ad una professoressa</i>) pp. 218,219<br/><b>Fonte:</b> libro di testo</p> <p>Visione di un filmato: “Don Milani e la scuola di tutti” episodio (ep.)19<br/><b>Fonte:</b> Un'ora sola – Rai play</p>   |
| <p>I temi della pedagogia contemporanea – l'epistemologia della complessità</p>                   | <p><b>Edgar Morin</b><br/>(1921, Parigi)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Educazione e pensiero complesso</li> <li>• Elogio del dubbio e dell'imprevedibile</li> <li>• Una riforma dei paradigmi del</li> </ul>  | <p>“La complessità- sfinge”<br/>(Dall'opera di Morin, “La sfida della complessità”)<br/><b>Fonte:</b> libro di Angelo Scalisi, pp. 254, 255</p>  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>pensiero<br/>(in“Morin: la sfida della complessità”<br/>Fonte: libro di Angelo Scalisi, da pag. 243 a pag. 249)</p>   |  |
|  | <p><b>Howard Gardner</b><br/>(1943, Scranton)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apprendimento autentico e comprensione profonda</li> </ul> <p>Fonte: libro di G. Chiosso<br/>pp. 242, 243</p> |  |

**Programma di Scienze Umane**  
**Antropologia**

| <i>Nuclei tematici</i>      | <i>Temi specifici</i>  | <i>Lecture</i> |
|-----------------------------|--|----------------|
| Il sacro tra riti e simboli | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo studio scientifico della religione.</li> <li>• Il sacro come fondamento della religione.</li> <li>• Le origini nella Preistoria</li> <li>• La dimensione rituale.</li> <li>• Simboli religiosi e specialisti del sacro.</li> </ul> |                |
| Le grandi religioni         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• L’esperienza religiosa</li> <li>• Il futuro delle religioni: proiezioni statistiche (pag. 52)</li> </ul>  |                |

**Programma di Scienze Umane**  
**Sociologia**

| <i>Nuclei tematici</i>                           | <i>Temi specifici</i>  | <i>Lecture - filmati - Approfondimenti</i>   |
|--|--|--|
| Dentro la società; norme, istituzioni, devianza. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le norme sociali e le istituzioni.</li> <li>• La devianza: definizione, origine e teorie.</li> <li>• Il controllo sociale e le sue forme</li> </ul> | <p>“Le tappe della carriera deviante” pp. 122, 123</p> <p><b>Fonte:</b> libro di testo</p> |

|  |  |   |
|--|--|---|
| Nuove sfide per l'istruzione.                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La scuola moderna: caratteristiche e tappe fondamentali in riferimento anche all'iter delle riforme scolastiche.</li> <li>• Le trasformazioni della scuola nel XX secolo: la scuola d'élite e la scuola di massa.</li> <li>• Scuola e disuguaglianze sociali</li> </ul>   | <p>“Per una scuola democratica” (Due opinioni diverse: articoli di Scotto Di Luzio, e M. Rossi Doria) pp.311,312,313.</p> <p><b>Fonte:</b> libro di testo</p> |
| La dimensione sociale della religione.       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La dimensione sociale della religione</li> <li>• Laicità e globalizzazione</li> <li>• La secolarizzazione</li> <li>• Il pluralismo religioso</li> <li>• Religione e “sacro fatto in casa”</li> <li>• Il fondamentalismo cristiano</li> <li>• I sociologi “classici” di fronte alla religione</li> </ul>   | <p>“Il pluralismo religioso come risorsa” di Peter Berger pp. 204, 205</p> <p><b>Fonte:</b> libro di testo</p>  |
| La società: stratificazione e disuguaglianze | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stratificazione sociale: che cos'è, le interpretazioni di K. Marx e M. Weber e la prospettiva funzionalista.</li> <li>• Il concetto di “classe media” e le analisi critiche di Labini e C. Wright Mills.</li> <li>• La mobilità sociale, le attuali dinamiche della stratificazione e il tema della povertà.</li> </ul>   | <p>Lettura di un grafico:” La povertà in Italia” pag.145</p> <p><b>Fonte:</b> libro di testo</p>  |
| La globalizzazione.                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• I presupposti storici</li> <li>• Globalizzazione economica, politica e culturale.</li> </ul>  | <p>“La perdita della sicurezza” (dall'opera di Z. Bauman: <i>La solitudine del cittadino globale</i>) pp. 264, 265</p> <p><b>Fonte:</b> libro di testo</p>    |
| Salute, malattia, disabilità.                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• I concetti di salute e malattia.</li> <li>• La problematica dei bisogni educativi speciali: disabilità, disturbi evolutivi specifici, svantaggio socio-economico, linguistico, culturale</li> <li>• La scuola dell'inclusione e l'uguaglianza di opportunità per tutti.</li> <li>• La storia della malattia mentale.</li> <li>• Contro la medicalizzazione della malattia mentale. La legge Basaglia e la rivoluzione psichiatrica in Italia</li> </ul> | <p>I documenti ICDH –ICF</p> <p>(excursus storico)</p>  |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  |   | <p>Visione di un documentario.</p> <p>Legge 180: la rivoluzione di Basaglia.</p> <p><b>Fonte:</b> Passato e presente 2017/2018<br/>(Raiply)</p>  |
| <p>La politica: il potere, lo Stato, il cittadino.</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli aspetti fondamentali del potere.</li> <li>• Le analisi di Weber.</li> <li>• L'evoluzione dello Stato moderno: dalla monarchia assoluta alla democrazia liberale.</li> <li>• Lo stato totalitario e le sue caratteristiche secondo H. Arendt.</li> <li>• Lo Stato sociale: differenza tra "stato liberale" e "stato sociale", conseguenze positive e criticità, declino del Welfare State e riorganizzazione secondo il principio di sussidiarietà.</li> <li>• Il terzo settore</li> <li>• Democrazia e partecipazione politica: partecipazione, astensionismo, diverse tipologie di voto.</li> </ul> | <p>"Lezione di democrazia" di Giovanni Sartori pp. 235, 236.</p> <p><b>Fonte:</b> libro di testo</p> <p>Visione di due filmati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Welfare State</li> <li>• Che cos'è il Terzo settore?</li> </ul> <p><b>Fonte:</b> You tube -Hub Scuola</p>  |
| <p>Industria culturale e comunicazione di massa</p> <p>(Attività completata dopo il 15 maggio)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il significato dell'espressione: "industria culturale".</li> <li>• La civiltà dei mass-media</li> <li>• La cultura della tv e l'analisi di Umberto Eco, G. Sartori e di Karl Popper</li> <li>• Media, mass media, new media</li> </ul>   | <p>"Educazione, sviluppo dei bambini e televisione"</p> <p>(Dall'opera di K. Popper: <i>Cattiva maestra televisione</i>)</p> <p><b>Fonte:</b> libro di testo di pedagogia, pp 332, 333</p> <p>"Televisione e tutela dei minori" pag. 169.</p> <p><b>Fonte:</b> libro di testo</p> <p>"L'homo videns" di Sartori</p> <p><b>Fonte:</b> libro di testo pag. 182</p> |

## Programma di Educazione Civica

| <i>Nuclei tematici</i>                                 | <i>Temi specifici</i>   | <i>Lettere – Documentari-<br/>Approfondimenti</i>   |
|--|---|---|
| <i>Costituzione, diritto</i>                           | Educazione, diritti e cittadinanza.<br>(Unità 13, libro di pedagogia)   | La Dichiarazione dei diritti umani.<br>La Costituzione italiana<br>La Costituzione Internazionale sui diritti dei fanciulli.<br>(Normativa di riferimento)  |
| <i>Costituzione, diritto</i><br>Agenda 2030<br>Goal 10 | Multiculturalismo e interculturalismo<br><br>La scuola e il dialogo interculturale:<br>multiculturalità e interculturalità    | Scienze Umane in dialogo.<br>“La società multiculturale.<br>L’orizzonte della condivisione”.<br>(Unità 4)<br><b>Fonte:</b> libro di testo<br><br>G. Chiosso, “Pedagogia” - Dal<br>Novecento a oggi – Mondadori,<br>Milano – 2023, pp.<br>pp. 330, 331, 332<br><br>La Costituzione italiana: artt. 3, 6, 8,<br>10, 19<br><br>Dichiarazione dei Diritti Umani: artt.<br>2, 18<br><br>La Convenzione Internazionale sui<br>diritti del fanciullo: artt. 2, 3 |
| <i>Agenda 2030</i><br>Goal 10                          | Aspetti positivi e negativi della<br>globalizzazione.<br><br>L’uomo globalizzato e la vita liquida<br>secondo Zygmunt Bauman. | Argomento tratto dal seguente testo:<br><br>A.A.V.V., “Intrecci – Antropologia,<br>Sociologia e Pedagogia – Per il 5°<br>anno del liceo delle Scienze Umane,<br>Dea scuola -Novara, 2020, pp.28, 29,<br>30, 31, 32, 33, 34.   |



|                                   |   |   |
|-----------------------------------|---|---|
| Agenda 2030<br>Goal n. 4 -10 - 11 | Disabilità ed inclusione.<br>I disturbi specifici dell'apprendimento e l'inclusione scolastici. | Normativa (dalla Legge n. 517-1977 alla D.M. 2012)<br><br>La Costituzione italiana: artt. 2, 3, 32, 34, 38<br><br>La Convenzione Internazionale sui diritti del fanciullo: artt. 2, 3, 28 |
| Scienze Umane e Ed. Civica        | Argomenti di attualità relativi alle tematiche trattate   | PPT realizzati e presentati dagli studenti e dalle studentesse  |

Pieve di Soligo, 15 maggio 2025

La docente

Alessandra Bertazzon

### PROGRAMMA DI FILOSOFIA A.S. 2024-2025

**Docente: Bertazzon Alessandra**

#### Strumenti di lavoro

Libri di testo:

Maurizio Ferraris e laboratorio di Ontologia, *“Il gusto del pensare” - Decostruzione* - Paravia, Pearson – 2. La filosofia dall'Umanesimo a Hegel - Milano/Torino, 2016

Maurizio Ferraris e laboratorio di Ontologia, *“Il gusto del pensare” - Decostruzione* - Paravia, Pearson – 3. La filosofia da Schopenhauer ai dibattiti contemporanei, Milano/Torino, 2019.

Altro materiale: Appunti tratti dalle lezioni del docente.

Strumenti: Internet, Lavagna tradizionale.

#### Metodologia

Lezione interattiva ed attiva, utilizzo di schemi.

Lettura ed analisi di brani scelti. Lavoro in piccolo gruppo

L'obiettivo principale della valutazione è quello di dare consapevolezza allo studente del suo apprendimento in relazione alle finalità generali e agli obiettivi educativi e didattici contenuti nella programmazione.

Gli esiti delle verifiche, inoltre, non costituiscono l'esclusivo parametro di valutazione. L'impegno, lo sforzo di superare le proprie difficoltà, la rielaborazione personale, la capacità di collaborare, la disponibilità ad accogliere correzioni e suggerimenti costituiranno, soprattutto nelle verifiche di fine anno, elementi positivi nella valutazione.

Sono state somministrate:

- verifiche scritte a domande aperte

- sono state effettuate verifiche orali sui seguenti autori:

- Schopenhauer, Kierkegaard e Sinistra destra hegeliana – Feuerbach;
- Freud, Bergson, Jaspers, Arendt

| <b><i>Nuclei tematici</i></b> | <b><i>Autori</i></b>  | <b><i>Lecture</i></b>   |
|-------------------------------|---|---|
| Idealismo e Romanticismo in   | <b>L'idealismo tedesco.</b> Il rapporto tra pensiero e realtà: excursus filosofico. | Analisi e comprensione del testo T1. “Le figure del servo e del |

|   |   |   |
|---|---|---|
| Germania  | <p><b>Georg W. F. Hegel</b><br/>(1770, Stoccarda - 1831, Berlino)<br/>Note biografiche</p> <p>Il confronto con Kant: razionalità e realtà (il binomio intelletto e ragione).<br/>Le tesi di fondo del sistema:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Risoluzione del finito nell'infinito (monismo panteistico);</li> <li>2. Identità tra ragione e realtà (Panlogismo);</li> <li>3. La funzione giustificatrice della filosofia. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il concetto di Assoluto nel sistema filosofico hegeliano</li> <li>• La dialettica hegeliana (legge ontologica e logica)</li> <li>• Le tappe della "Fenomenologia dello Spirito":<br/>la coscienza e i suoi momenti;<br/>l'Autocoscienza e la figura del "Servo – padrone"; la ragione.<br/>L'Enciclopedia delle Scienze Filosofiche in compendio. Lo spirito oggettivo: diritto, moralità, eticità.</li> </ul> </li> </ol> | <p>signore", dall'opera <i>Fenomenologia dello Spirito</i>, pp.732, 733, 734<br/><b>Fonte:</b> libro di testo</p>   |
| Educazione Civica   | <p>Il concetto di "Stato nazione" e di "sovranità" in Kant e in Hegel; lo spazio giuridico e politico sovranazionale, la concezione di storia e della guerra in Kant e in Hegel.<br/>Gli artt. 10 e 11 della Costituzione.</p>  |   |
| <p>Critica del sistema hegeliano:<br/>A. Schopenhauer e S. A. Kierkegaard</p> | <p><b>A. Schopenhauer</b><br/>(1788, Danzica – 1860, Francoforte)<br/>Note biografiche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le radici culturali <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un filosofo controcorrente: critica dell'Idealismo e influenza delle filosofie orientali (Induismo e Buddismo)</li> </ul> </li> <li>• L'eredità kantiana: meriti di Kant, superamento di Kant</li> <li>• Il mondo come rappresentazione: il "velo di Maya" (fenomeni come "illusioni" e "sogni"); la via di accesso al noumeno.</li> <li>• La sofferenza universale. La vita come un pendolo tra dolore e noia</li> <li>• Le vie della liberazione dal dolore: dell'arte, dell'etica, dell'ascesi (dalla voluntas alla noluntas)</li> </ul> <p><b>Soren A. Kierkegaard</b><br/>(1813, Copenaghen - 1855, Copenaghen)<br/>Note biografiche</p>  | <p>T3 "La concezione pessimistica della vita", pp. 34,35.<br/>(Dall'opera: <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>).<br/><b>Fonte:</b> libro di testo</p> |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La critica all'hegelismo</li> <li>• L'esistenza come possibilità e il concetto di angoscia</li> <li>• Disperazione e fede</li> <li>• Le possibilità (o stadi) esistenziali - la vita estetica, la vita etica e la vita religiosa.</li> <li>• La fede come paradosso e scandalo</li> </ul>   |   |
| La Destra e la Sinistra hegeliana: i termini del confronto.            | <p>La Sinistra hegeliana:</p> <p><b>L. Feuerbach</b><br/>(1804, Baviera – 1872, Rechenberg)<br/>Note biografiche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Critiche all'Idealismo</li> <li>• Concezione della religione</li> <li>• Alienazione religiosa</li> </ul> <p><b>K. Marx</b><br/>(1818, Treviri – 1883, Londra)<br/>La vita e le opere</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'impegno di trasformazione rivoluzionaria</li> <li>• La critica al giustificazionismo di Hegel</li> <li>• La critica allo Stato moderno e al liberalismo</li> <li>• La critica all'economia borghese. Il concetto di alienazione e di proprietà privata</li> <li>• Gli errori dell'alienazione religiosa di Feuerbach.</li> <li>• La concezione materialistica della storia: i principi fondamentali di struttura e sovrastruttura e la dialettica della storia</li> <li>• L'analisi del sistema capitalistico: la merce e i suoi valori.</li> <li>• Il "plusvalore" e la sua origine</li> <li>• La Rivoluzione proletaria e la realizzazione della società comunista.</li> </ul> | <p>T2. "La produzione del plusvalore", pp. 116, 117, (Dall'opera "<i>Il capitale</i>")<br/><b>Fonte:</b> libro di testo</p> |
| IL Positivismo, si afferma in Francia nel periodo della Restaurazione. | <p>I caratteri fondamentali del <b>Positivismo</b>.</p> <p><b>Auguste Comte</b> (1798 Montpellier -1857, Parigi)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I tre stadi dello sviluppo dello Spirito</li> </ul> <p><b>John Stuart Mill</b><br/>(1806 Londra – Parigi, 1873)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La difesa della libertà individuale: il problema del rapporto tra individuo e Stato;</li> </ul>   |   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>la tutela della sfera privata: limiti e possibilità dello Stato</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'importanza dell'emancipazione femminile</li> </ul>   |  |
| La crisi delle certezze filosofiche.     | <p><b>Friedrich W. Nietzsche</b><br/>(1844, Rocken -1900, Weimar)<br/>La vita e le opere</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche</li> <li>• Il periodo giovanile: la denuncia della decadenza occidentale. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il motivo centrale della nascita della tragedia: la distinzione tra apollineo e dionisiaco.</li> <li>- La polemica contro lo Storicismo</li> </ul> </li> <li>• La filosofia del mattino: l' "Illuminismo" di Nietzsche <ul style="list-style-type: none"> <li>- La "Genealogia" della morale</li> <li>- La morte di Dio e l'annuncio dell'uomo "folle".</li> </ul> </li> <li>• La filosofia del meriggio: gli insegnamenti di Zarathustra <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le tre metamorfosi dello Spirito e la scomparsa dell' "ultimo uomo".</li> <li>- L'avvento del superuomo o oltreuomo e il superamento del nichilismo</li> <li>- L'eterno ritorno, il concetto di "volontà di potenza" e la trasvalutazione dei valori</li> </ul> </li> </ul> | <p>T2. L'annuncio della "morte di Dio" (dall'opera: "<i>La gaia scienza</i>"), pp. 207, 208<br/><b>Fonte:</b> libro di testo</p> <p>T3. L'avvento del superuomo (dall'opera "<i>Così parlò Zarathustra</i>"), pp. 209, 210. 211<br/><b>Fonte:</b> libro di testo</p> |
| La nascita della psicoanalisi.           | <p><b>Sigmund Freud</b><br/>(Freiberg, Moravia, 1856 – Londra, 1939).<br/>Note biografiche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi. Il caso di Anna O.</li> <li>• I fondamenti della psicoanalisi: il metodo delle libere associazioni; l'interpretazione dei sogni; lapsus e atti mancati.</li> <li>• La teoria della sessualità</li> <li>• La teoria delle pulsioni</li> <li>• La teoria della mente</li> <li>• La salute mentale come esito di una "lotta" inconsapevole</li> <li>• La religione e il suo avvenire</li> <li>• Il "disagio" provocato dalla civiltà e la sublimazione.</li> </ul>  |  |
| Lo Spiritualismo.<br>Henri-Louis Bergson | <b>Lo Spiritualismo:</b> caratteri generali  | T1. Il tempo della scienza e il tempo della coscienza, pp. 302,  |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   | <b>Henri-Louis Bergson</b><br>(Parigi, 1859 – Parigi, 1941)<br>Note biografiche <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'indagine sulla coscienza: il tempo spazializzato e la "durata reale" della coscienza.</li> <li>• Il rapporto tra mente – corpo: memoria, ricordo e percezione.</li> <li>• Lo slancio vitale</li> <li>• Istinto, intelligenza e intuizione</li> <li>• Le due fonti della morale e della religione</li> </ul> | 303, (dall'opera "Saggio sui dati immediati della coscienza") |
| L'Esistenzialismo   | <b>L'esistenzialismo:</b> caratteri generali<br><b>Karl Jaspers</b><br>(Oldenburg, nord della Germania, 1883 – Basilea, Svizzera, 1969)<br>Note biografiche <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il compito della filosofia: i limiti del sapere scientifico e la chiarificazione dell'esistenza.</li> <li>• Esistenza e situazione</li> <li>• Dall'uomo alla "trascendenza", scacco e fede.</li> </ul>                            |   |
| Hannah Arendt   | <b>Hannah Arendt</b><br>(Hannover, 1906 – New York, 1975) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le origini del totalitarismo</li> <li>• La banalità del male</li> <li>• La condizione umana e l'agire politico</li> </ul>   |   |
| La scuola di Francoforte<br>Fondata negli anni venti/trenta del '900  | <b>La Scuola di Francoforte:</b> protagonisti e caratteri generali.<br><b>Max Horkheimer</b><br>(Stoccarda, 1895 – Norimberga, 1973) <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'eclisse della ragione</li> </ul><br><b>T. W. Adorno</b><br>(Francoforte, 1903 – Visp in Svizzera, 1969) <ul style="list-style-type: none"> <li>• La dialettica dell'Illuminismo</li> <li>• Il concetto di "Industria culturale"</li> </ul>             |   |
| La filosofia della scienza.<br>(argomento trattato dopo il 15 maggio) | <b>Karl R. Popper</b><br>(Vienna, 1902 – Londra, 1994)<br>Alcuni riferimenti teorici riguardanti: <ul style="list-style-type: none"> <li>• il procedimento della scienza</li> <li>• la riflessione sulla politica e sulla società</li> </ul>   |   |

## PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI A.S. 2024-2025

**Docente: Balliana Stefania**

**Libro di testo in adozione:** A. Bosellini, LE SCIENZE DELLA TERRA Minerali e rocce - Vulcani - Terremoti  
Ed. Zanichelli

H. Curtis, et alii , PERCORSI DI SCIENZE NATURALI, Ed. Zanichelli

### **SCIENZE DELLA TERRA - A. Bosellini**

#### **I vulcani (cap. 4)**

**settembre: 7 ore**

- 1 - Morfologia ed attività dei vulcani
    - Definizione e relazioni geologiche
    - Il meccanismo eruttivo
  - 2 - Classificazione dei vulcani
    - Tipi di eruzione
  - 3 - L'attività vulcanica
    - Attività vulcanica esplosiva
    - Attività vulcanica effusiva
  - 4 - *I prodotti dell'attività vulcanica*
    - Vulcanismo secondario*
    - Rischio vulcanico*
- Il paesaggio vulcanico in Italia (pag. A2-A3)*

#### **I terremoti (cap. 8)**

**ottobre: 7 ore**

- 1 - Propagazione delle onde sismiche
  - Il terremoto
  - Comportamento elastico delle rocce
  - Onde sismiche
- 2 - *Lo studio dei terremoti*
  - Dove avvengono i terremoti*
- 3 - La forze dei terremoti
  - Energia dei terremoti
  - Intensità dei terremoti
- 4 - *Convivere con il terremoto*
  - La pericolosità sismica*
  - Il rischio sismico*

## **SCIENZE DELLA TERRA - H. Curtis**

### **Vulcani, terremoti e prevenzioni del rischio (cap. 10)**

**ottobre: 5 ore**

*1 - Vulcani e rischi connessi*

*2 - I fenomeni sismici ed i rischi connessi*

*3 - Il rischio sismico e vulcanico in Italia*

*Ed. alla salute: Difendersi da un terremoto*

### **La dinamica della crosta terrestre (cap. 9)**

**novembre/dicembre: 7 ore**

*1 - La teoria della deriva dei continenti*

*2 - L'interno della Terra presenta strati concentrici*

*3 - Flusso di calore e campo magnetico terrestre*

*4 - La teoria della tettonica delle placche*

## **ECOLOGIA/AMBIENTE - H. Curtis**

### **Dagli ecosistemi al cambiamento climatico (cap. 7)**

**gennaio: 7 ore**

*1 - Gli organismi viventi e l'ambiente*

*2 - La perdita di biodiversità*

*3 - Le dinamiche dell'atmosfera*

*4 - I cambiamenti climatici*

*Ed. ambientale: Accordi climatici e misure di mitigazione del riscaldamento globale*

### **Lo sviluppo sostenibile (cap. 8)**

**febbraio: 7 ore**

*1 - Risorse naturali ed attività umane*

*2 - La salvaguardia delle risorse naturali*

*3 - La gestione dei rifiuti domestici ed industriali*

*4 - Combustibili fossili ed energie rinnovabili*

*Ed. ambientale: L'agenda 2030 e gli obiettivi di sviluppo sostenibile*

## **BIOLOGIA - H. Curtis**

**Dal DNA alla regolazione genica (cap. 4)****marzo/aprile: 6 ore**

- 1 - Struttura e funzione degli acidi nucleici
- 2 - La struttura dei cromosomi
- 3 - Il genoma umano
- 5 - L'espressione genica negli eucarioti
- 6 - Regolazione della trascrizione e della traduzione

**Genetica dei microbi e biotecnologie (PPT dell'insegnante)****aprile/mag: 2 ore**

- Le caratteristiche e la genetica dei batteri
- Le caratteristiche e la genetica dei virus
- *Biotecnologie (cenni, dopo il 15 maggio)*
- *Organismi geneticamente modificati (cenni, dopo il 15 maggio)*

**Le frontiere della medicina - (PPT dell'insegnante)****maggio: 2 ore**

- *La base molecolare delle malattie*
- *I microorganismi e le malattie infettive*
- *I vaccini*
- *Il diritto alla salute*

*In corsivo le parti riferibili anche al programma di EDUCAZIONE CIVICA*

Pieve di Soligo, 15 maggio 2025

F.to Stefania Balliana



## PROGRAMMA DI STORIA A.S. 2024-2025

**Docente: Zambon Ivana**

**Libro di testo in adozione:** De Luna-Meriggi, *Sulle tracce del tempo*, vol. 3, Paravia

| BLOCCO<br>TEMATICO                                       | CONTENUTI   | ORE |
|--|---|-----|
| IL PRIMO<br>NOVECENTO<br><br>IN EUROPA                   | L'inizio del "secolo delle masse": società e cultura di massa, decollo industriale e nuovi modelli di produzione, l'integrazione politica e sociale delle masse.  | 3   |
| L'ITALIA<br>GIOLITTIANA                                  | Il programma riformista di Giolitti, i rapporti fra lo Stato e la Chiesa, la questione meridionale, l'emigrazione italiana, la guerra di Libia, le elezioni del 1913, Socialisti e cattolici, i limiti e il tramonto della politica giolittiana (Giolittismo).  | 5   |
| LA RIVOLUZIONE<br>RUSSA del 1905 e del<br>1917           | La Russia al tempo degli zar, la rivoluzione del 1905: Nicola II Romanov e l'impossibilità delle riforme. La Rivoluzione del 1917: la caduta dello zarismo, dalla guerra civile alla fondazione della III Internazionale comunista (Comintern), la costituzione dell'Unione Sovietica, l'esperienza del "comunismo di guerra" e il varo della Nuova Politica Economica (NEP)  | 4   |
| LA GRANDE<br>GUERRA                                      | Le radici del conflitto, le alleanze contrapposte, due teatri di crisi: il Marocco e i Balcani, il nazionalismo, l'attentato di Sarajevo, le varie fasi del conflitto, l'intervento dell'Italia, neutralisti ed interventisti, l'intervento degli Stati Uniti, la Conferenza di Versailles e la nuova carta d'Europa, i Quattordici punti di Wilson e la Società delle Nazioni.   | 7   |
| IL PRIMO<br>DOPOGUERRA<br><br>IN ITALIA E IN<br>GERMANIA | Le conseguenze economiche e sociali della Guerra, la "vittoria mutilata" e l'occupazione di Fiume, la crisi dello Stato liberale e il "biennio rosso", l'avvento al potere del Fascismo e la marcia su Roma;<br><br>la nascita e la crisi della Repubblica di Weimar, la nascita del NSDAP, l'avvento del nazismo.  | 6   |
| L'ETA' DEI<br>TOTALITARISMI<br><br><br>IL FASCISMO       | I regimi totalitari: definizione e fondamenti. Totalitarismi e democrazia<br><br>Dai Fasci di combattimento al regime dittatoriale fascista: l'assassinio di Matteotti e l'Aventino, le leggi fascistissime e la fascistizzazione dello Stato, la politica interna ed estera, il corporativismo, il protezionismo economico e l'autarchia, la guerra d'Etiopia, i Patti Lateranensi, i meccanismi del consenso, l'antifascismo, il declino del regime, un totalitarismo incompiuto. | 5   |
|  | La nascita del Terzo Reich, la dottrina nazista e l'espansionismo hitleriano, il ruolo subalterno dell'Italia, l'Anschluss, la questione cecoslovacca, gli accordi di Monaco, la  |     |

|  |  |   |
|--|--|---|
| IL NAZISMO                                       | Guerra di Spagna.  | 3 |
| LO STALINISMO                                    | La fine della Nep, la collettivizzazione nelle campagne e l'industrializzazione forzata, la dittatura di Stalin, la politica estera sovietica.   | 2 |
| LA CRISI DEL SISTEMA CAPITALISTA                 | L'"età dell'oro" negli Stati Uniti e la Grande crisi del 1929, il presidente F.D.Roosevelt e il New Deal, la strategia economica di Keynes.  | 3 |
| LA SECONDA GUERRA MONDIALE                       | L'offensiva contro la Polonia e contro la Francia, la guerra nell'Europa del Nord, lo stato di "non belligeranza" e l'entrata in guerra dell'Italia, la Battaglia d'Inghilterra, la "guerra parallela" dell'Italia in Africa e nei Balcani, l'offensiva contro l'URSS, il patto tripartito e il "nuovo ordine" nell'Europa nazista e il genocidio degli ebrei, la guerra nel Pacifico, le grandi vittorie alleate tra il 1942 e il 1943, lo sbarco angloamericano in Italia, l'armistizio dell'8 settembre 1943 e la caduta del fascismo, la Repubblica Sociale Italiana, la Resistenza, il CLN, la battaglia di Berlino e il crollo del Terzo Reich, la fine della guerra nel Pacifico. | 7 |
| IL SECONDO DOPOGUERRA                            | I danni morali e materiali della guerra, la nascita dell'ONU, i trattati di pace, le conferenze interalleate e la divisione di Berlino, della Germania e del mondo in sfere di influenza. La politica statunitense in Europa: la dottrina di Truman e il piano Marshall.   | 6 |
| L'ITALIA REPUBBLICANA                            | Il Referendum istituzionale a suffragio universale e la nascita della Repubblica, l'Assemblea costituente e la Costituzione repubblicana, le elezioni del 1948 e la sconfitta delle sinistre, il Centrisimo e il consolidamento dell'egemonia democristiana, la Riforma agraria e la Cassa per il Mezzogiorno.<br><br>I Principi fondamentali della Costituzione italiana.   |   |
| EDUCAZIONE CIVICA<br>CITTADINANZA E COSTITUZIONE | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Violazione dei diritti umani: la "grande guerra" e la vita in trincea; la disfatta di Caporetto.</li> <li>- Modelli di stato: stato liberale; stato dittatoriale-totalitario; Welfare state o stato sociale; stato socialista</li> </ul>  | 5 |

# PROGRAMMA DI LATINO A.S. 2024-2025

**Docente: Zambon Ivana**

**Libro di testo in adozione:** Testo in adozione: G. Garbarino - L. Pasquariello, *Vocant*., volume secondo, Paravia

| BLOCCO<br>TEMATICO           | CONTENUTI   | ORE |
|------------------------------|---|-----|
| L'ETA'<br>DI AUGUSTO         | Dalla <i>Res publica</i> al Principato: le nuove forme del potere. La <i>Pax Augusta</i> e la nascita del Principato. La Restaurazione dei valori morali e religiosi. Il classicismo augusteo e il nuovo sistema dei generi letterari. L'organizzazione culturale di Augusto: il circolo di Mecenate e gli altri circoli promotori di cultura.  | 2   |
| ORAZIO                       | Vita, opere, poetica. Il poeta del classicismo augusteo: <i>modus, humanitas, aurea mediocritas, angulus</i> . La morale della <i>metriotes</i> e dell' <i>autarkeia</i> . Lingua e stile: la <i>simplex munditiis</i> .<br><br>TESTI<br><br><i>Sermones</i> , I, 1 <i>Est modus in rebus</i> (in italiano)<br><br><i>Sermones</i> , II, 6, 77-117, <i>Mus rusticus et mus urbanus</i> (in italiano)<br><br><i>Sermones</i> , I, 9, Il seccatore (in italiano)<br><br><i>Carmina</i> , I, 1, La vita migliore (in italiano)<br><br><i>Carmina</i> , I, 9, Non pensare al futuro (in italiano)<br><br><i>Carmina</i> , III, 30, La poesia rende immortali (in italiano)<br><br><i>Carmina</i> , I, 11 <i>Carpe diem</i> (in latino)<br><br><i>Carmina</i> , II, 10, <i>Aurea mediocritas</i> (in italiano) | 12  |
| TITO LIVIO                   | Vita opere e poetica. Il genere storiografico e l'impianto annalistico dell'opera. L'atteggiamento verso le fonti e il metodo di Livio. Lingua e stile: l' <i>inconcinntas</i> e l'uso del <i>pàthos</i> .<br><br>TESTI<br><br><i>Ab Urbe condita</i> , <i>praefatio</i> generale dell'opera, 1- 5 (tr. it.);<br><br><i>Ab Urbe condita</i> , II, 13, 6-11 Clelia (tr. it);<br><br><i>Ab Urbe condita</i> , I, 57, 4-11 La moglie più virtuosa (tr. it);<br><br><i>Ab Urbe condita</i> , I, 58 La violenza di Sesto Tarquinio e il suicidio di Lucrezia (tr. it);<br><br><i>Ab Urbe condita</i> , XXI, 4, 3-9 Il ritratto di Annibale (tr. it)  | 8   |
| L'ETA'<br>GIULIO-<br>CLAUDIA | La successione di Augusto. Gli eventi politico-culturali dal principato di Tiberio a quello di Nerone. La vita culturale e l'attività letteraria: il rapporto degli intellettuali con il potere e l'opposizione di matrice stoica al regime.  | 2   |

|                  |   |    |
|------------------|---|----|
|                  |   |    |
| FEDRO            | <p>Vita, opere e poetica. La favola: un genere poetico minore; rapporto con il modello greco (Esopo); finalità, caratteri e contenuti; l'influenza della commedia.</p> <p>TESTI</p> <p><i>Fabulae</i>, I,1, Il lupo e l'agnello: la legge del più forte (tr. it)</p> <p><i>Appendix Perottina</i>, 15, la vedova e il soldato (tr. it.)</p>   |    |
| SENECA           | <p>Vita, opere e poetica. Lo stoicismo e l'ideale di saggezza. La riflessione filosofica sul valore del tempo e sulla relazione tempo-morte. Il suicidio dell'autore secondo Tacito.</p> <p>TESTI</p> <p><i>De brevitate vitae</i>, I, 1-4 La vita è davvero breve? (in latino)</p> <p><i>De brevitate vitae</i>, 3, 3-4 Un esame di coscienza (in latino)</p> <p><i>De brevitate vitae</i>, 10, 2-5, Il valore del passato (in italiano)</p> <p><i>De brevitate vitae</i>, 12, 1-7; 13, 1-3 La galleria degli occupati (in italiano)</p> <p><i>Epistulae ad Lucilium</i>, I, Riappropriarsi di sé e del proprio tempo (in italiano)</p> <p><i>De vita beata</i>, 16,17-18, Il problema della coerenza (in italiano)</p> <p><i>Epistulae ad Lucilium</i>, 24, 19-21 L'esperienza quotidiana della morte (in italiano)</p> | 14 |
| PETRONIO         | <p>Vita opere e poetica. Il <i>Satyricon</i>: la questione dell'autore e del genere letterario del romanzo. Il realismo comico-mimetico e gli effetti di pluristilismo. Il ritratto dell'autore secondo Tacito (<i>Annales</i> XVI, 18-19)</p> <p>TESTI</p> <p><i>Satyricon</i>, 32-33 Trimalchione entra in scena (in italiano)</p> <p><i>Satyricon</i>, 37-38,1-5 Nel segno della fortuna: la moglie e la storia di Trimalchione (in italiano)</p> <p><i>Satyricon</i> 71, 1-8; 11-12, Il testamento di Trimalchione (in italiano)</p> <p><i>Satyricon</i>, 62, Il lupo mannaro (in italiano)</p> <p><i>Satyricon</i>, 110, 6-8; 111-112, La matrona di Efeso (in italiano)</p>   | 12 |
| L'ETA' DEI FLAVI | Il contesto storico-culturale. L'attività letteraria degli imperatori flavii tra promozione e controllo della cultura   | 2  |
| QUINTILIANO      | Vita opere e poetica. Un intellettuale "organico". Il problema pedagogico. L'oratore: <i>vir bonus dicendi peritus</i> . La proposta dei modelli del passato repubblicano. Lo stile di Quintiliano  | 8  |

|                   |  |   |
|-------------------|--|---|
|                   | <p>TESTI</p> <p><i>Institutio oratoria proemium</i>, I, 1, 1-5 L'attitudine umana all'apprendimento e l'importanza del linguaggio (in italiano)</p> <p><i>Institutio oratoria</i>, I, 2, 4-8, Vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale (in italiano)</p> <p><i>Institutio oratoria</i>, I, 2, 18-22, Vantaggi dell'insegnamento collettivo (in italiano)</p> <p><i>Institutio oratoria</i>, I, 3, 14-17, Contro le punizioni (in italiano)</p> |   |
| EDUCAZIONE CIVICA | <p>- Intellettuali e potere: i circoli letterari augustei; Livio, un repubblicano che apprezza il Principato; Seneca consigliere di Nerone; Quintiliano, professore "stipendiato dallo stato".</p> <p>- La condizione schiavile a Roma e le forme di schiavitù oggi</p>  | 5 |

## PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE A.S. 2024-2025

**Docente: Pepe Vania**

**Libro di testo in adozione:** Carlo Bertelli, **Invito all'arte**, voll.2 e 3, edizione gialla, Bruno Mondadori, Pearson.

*L'insegnamento della storia dell'arte nella classe 5<sup>BLSU</sup>, ha approfondito lo studio e l'analisi dei fenomeni storico-artistici nel contesto socio-culturale in cui nascono e si sviluppano.*

*L'attività didattica ha proposto l'analisi dei movimenti artistici principali: Barocco, Rococò, Neoclassicismo, Romanticismo, Architettura del XIX secolo, Realismo, Impressionismo, Postimpressionismo, Avanguardie artistiche del XX secolo, Pop Art, mettendo in luce le relazioni tra arte, artista, opera, epoca. Lo studio dell'arte ha ricercato inoltre i legami interdisciplinari tra l'arte e le altre materie, all'interno di un percorso in cui l'evoluzione tecnico-scientifica tesa a valorizzare le innovazioni, è stata al centro del dibattito culturale della disciplina.*

*Alcuni temi della storia dell'arte sono stati affrontati in educazione civica.*

*Nell'attività didattica è stata privilegiata una lettura metodologica e di analisi dell'opera d'arte: pittorica, scultorea, architettonica, degli artefatti e oggetti di produzione artistica ed industriale, sostenuta anche dal confronto tra opere e artisti di diverse epoche e correnti artistiche.*

*Inoltre è stato presentato il problema del metodo della ricerca di una disciplina aperta ed in continua evoluzione come la storia dell'arte, che attraverso la storiografia e la critica, consente di affrontare l'indagine e la riflessione dei fenomeni artistici.*

*La metodologia didattica proposta ha contribuito a far acquisire agli studenti: competenze di analisi e confronto dei testi visivi/opere prodotti dall'artista nella sua epoca, la comprensione degli aspetti fenomenologici e degli eventi artistico-culturali, l'apprendimento dei linguaggi delle diverse espressioni artistiche, offrendo gli strumenti necessari per cogliere ed apprezzare i valori estetici del patrimonio artistico universale.*

### Storia dell'arte - Unità Didattiche di Apprendimento

#### Il Barocco

Il Seicento. Caratteri generali del Barocco. Stupore, emozione, illusione, scenografia. Temi e soggetti. Pittura di genere. Manifestazioni artistiche a Torino e Venezia.

Annibale Carracci. Opere: La bottega del macellaio, decorazioni di Palazzo Farnese a Roma.

Caravaggio. Opere: Natura morta, Bacchino malato, Ciclo pittorico di San Matteo, Crocifissione di San Pietro, Morte della Madonna.

Gian Lorenzo Bernini. Opere: Apollo e Dafne, Fontana dei fiumi, Estasi di Santa Teresa, Baldacchino e Colonnato di San Pietro a Roma.

Francesco Borromini. Opere: Complesso di San Carlo alle Quattro fontane, Chiese di Sant'Ivo alla Sapienza e di San Giovanni in Laterano a Roma.

Barocco a Torino. Guarino Guarini: Cappella della Santa Sindone, Chiesa di San Lorenzo.

Barocco a Venezia. Baldassarre Longhena: Ca' Pesaro, Chiesa di Santa Maria della Salute.

Barocco in Europa. Reggia di Versailles. Belvedere, Vienna.

Diego Velázquez. Opere: Las Meninas. Rembrandt. Opere: La lezione di anatomia del Dr. Tulp. Jan Vermeer. Opere: La lattaia.

## **Il Rococò**

Il Settecento. Verso il secolo dei lumi. Caratteri generali del Rococò.

Rococo' in Europa. J.B. Fischer von Erlach. Opere: Chiesa di San Carlo, Vienna. J. Lucas von Hildebrandt. Opere: Palazzo del Belvedere, Vienna. Francois de Cuvilliers. Opere: *Amalienburg*, Monaco di Baviera.

William Hogarth. Opere: Matrimonio alla moda.

Manifestazioni artistiche a Torino, Caserta, Roma, Venezia.

Filippo Juvarra. Opere: Basilica di Superga, Palazzina di caccia Stupinigi, Torino.

Francesco de Santis. Opere: Scalinata di Trinità dei Monti, Roma.

Nicola Salvi. Opere: Fontana di Trevi, Roma.

Luigi Vanvitelli. Opere: Reggia di Caserta.

Arte a Venezia. Il Vedutismo. La camera ottica.

Antonio Canaletto. Opere: Bacino di San Marco alla festa dell'Ascensione, Capriccio con edifici palladiani.

Francesco Guardi. Opere: Molo con la Libreria e la chiesa della Salute.

Bernardo Bellotto. Opere: La piazza del mercato nuovo di Dresda.

Giambattista Tiepolo. Illusione e scenografia. Opere: Affreschi dell'Arcivescovado, Udine. Affreschi di Palazzo Labia, Venezia. Affreschi della Residenza della Residenza di Würzburg.

La rappresentazione della società veneziana. Rosalba Carriera. Opere: Ragazza con pappagallo. Pietro Longhi. Opere: Il Cavadenti.

## **Il Neoclassicismo**

L'Illuminismo e l'arte. Utopie, teorie, antichità. Scavi archeologici. Il *Grand Tour*. Il ruolo educativo dell'arte: Musei e Accademie.

Il Neoclassicismo. Winckelmann, Mengs. Le teorie. Il rapporto con l'antico.

Mengs. Opere: Il Parnaso.

Jacques-Louis David. L'Accademia e la formazione degli artisti in Francia. Opere: Giuramento degli Orazi, La Morte di Marat.

Antonio Canova. L'ideale di bellezza. Opere: Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Tre Grazie, Ebe, Monumento funerario di Maria Cristina d'Austria.

Collezionare l'antichità. La nascita del museo moderno. Karl Friedrich Schinkel. Opere: *Altes Museum*, Berlino. Il nucleo delle collezioni dei musei vaticani.

Giovan Battista Piranesi, interprete dell'antichità a Roma. Opere grafiche: Carceri d'Invenzione.

Architettura neoclassica. Il linguaggio dell'antichità greca e romana.

Étienne-Louis Boullée. L'architettura tra visione ed utopia. Opere: Il Cenotafio di Newton.

Claude-Nicolas Ledoux. Opere: Saline reali di Arc-et-Senans.

Leo von Klenze. Opere: *Walhalla*, Ratisbona.

Carl Gotthard Langhans. Opere: Porta di Brandeburgo, Berlino.

Giuseppe Piermarini. Opere: Teatro alla Scala, Milano, Villa ducale di Monza.

Giovan Battista Piranesi, interprete dell'antichità a Roma. Opere di architettura: Chiesa di Santa Maria del Priorato, Roma.

## Il Romanticismo

Preromanticismo. Le origini del movimento romantico. Caratteri generali del movimento. Il movimento in Europa. Principali temi e soggetti. Il sublime.

Tra Neoclassicismo ed echi romantici. Il Preromanticismo.

Johann H. Füssli. Opere: L'incubo.

Francisco Goya. Opere: *Maja vestida*, *Maja desnuda*, Fucilazioni del 3 maggio 1808. Pitture nere: Saturno che divora uno dei suoi figli. L'opera grafica: Il sonno della ragione genera mostri.

Il Romanticismo in Germania. Caspar David Friedrich. Opere: Abbazia nel querceto, Viandante sul mare di nebbia, Mare di Ghiaccio.

Il Romanticismo in Inghilterra. William Blake. Opere grafiche: Il turbine degli amanti Francesca da Rimini e Paolo Malatesta.

John Constable. Opere: Studio di nuvole, Il Mulino di Flatford.

Joseph Maillord William Turner. Opere: Bufera di neve. L'incendio della camera dei Lords.

Il Romanticismo in Francia. Ultimi echi neoclassici in Jean Auguste-Dominique Ingres. Opere: Il Bagno Turco, Ritratti.

Théodore Géricault. Opere: La zattera della Medusa. Ritratti di alienati.

Eugène Delacroix. Opere: La libertà che guida il popolo.

Il Romanticismo in Italia. Francesco Hayez. Opere: I Vespri siciliani. Il Bacio, La Meditazione.

Architettura romantica. L'Ecclettismo. Il Neogotico. Charles Barry. Opere: Palazzo del parlamento di Londra.

Giuseppe Jappelli. Ricerche tra Neoclassicismo e Romanticismo: Caffè Pedrocchi e Pedrocchino, Padova.

Il dibattito sul Restauro nell'età romantica. Le-Duc vs Ruskin. Viollet Le-Duc e il restauro ricostruttivo. Opere: La città di Carcassonne, Francia. Le concezioni di John Ruskin sull'arte. Il restauro conservativo. Opere grafiche: Le pietre di Venezia.

## **Il Realismo francese e italiano. Sguardi nell'arte inglese.**

Il Realismo e lo sviluppo scientifico positivista. La nascita della fotografia. Caratteri generali del movimento. Dipingere all'aperto. Il fenomeno dei Macchiaioli toscani.

Camille Corot e la Scuola di Barbizon. La pittura *en Plein air*.

Il Realismo francese.

Gustave Courbet. Opere: Gli spaccapietre, L'Atelier del pittore, Funerali ad Ornans,

Honoré Daumier. Opere: Il vagone di terza classe.

Realismo italiano. I Macchiaioli toscani. Il clima culturale.

Giovanni Fattori: La Rotonda di Palmieri, In Vedetta.

Telemaco Signorini. Opere: La sala delle agitate al San Bonifazio di Firenze.

Silvestro Lega. Opere: Il Pergolato, Il Canto dello stornello.

Manifestazioni artistiche in Inghilterra.

I Preraffaelliti. Dante Gabriel Rossetti. Opere: *Ecce Ancilla Domini*. John-Everett Millais, Opere: Ofelia.

William Morris. *Arts and Crafts*. Le arti applicate. William Morris e Philip Webb, Opere: *Red House*. Disegni.

## **L'Architettura e l'urbanistica di metà Ottocento**

Il nuovo volto delle città europee. Interventi urbanistici europei. Piano Haussmann, Parigi; Il Ring di Vienna.

Architettura del ferro in Europa. Il ruolo dell'ingegneria e l'evoluzione tecnologica dei materiali. La trasformazione della città. *Passages* de Paris: le nuove gallerie urbane. Esposizioni Universali. L'Unicum e la produzione di serie: il dibattito culturale.

*Great Exhibition*, 1851 Londra. Joseph Paxton. Opere: *Crystal Palace*.

Esposizione Universale di Parigi, 1889. Gustave-Alexandre Eiffel. Opere: Torre Eiffel.

Architettura e ingegneria in Italia.

Giuseppe Mengoni. Opere: Galleria Vittorio Emanuele II, Milano.

Alessandro Antonelli. Opere: Mole Antonelliana, Torino.

## **L'Impressionismo**

Caratteri generali dell'Impressionismo. Situazione storico-culturale. Soggetti e temi. Il nuovo volto di Parigi. I luoghi della Senna. *Pittura en plein air*. Esposizioni ai *Salon* parigini. Luce e colore. Fotografia. Produzione industriale del colore. Nuove cromie e *nuance*.

Édouard Manet. Opere: Colazione sull'erba, Olympia, Il Bar delle Folies Bergère.

Claude Monet. Opere: Impression: levar del sole, I Papaveri, Serie della Cattedrale di Rouen, Ninfee blu.

Auguste Renoir. Opere: *Ballo al Moulin de la Galette*, Il Palco.

Edgard Degas. Il ruolo del disegno in Degas. Opere: Classe di danza, L'Assenzio. Ballerina di quattordici anni (scultura).

Berthe Morisot. Opere: La culla.



## **Postimpressionismo e Divisionismo**

Caratteri del Postimpressionismo. Il Postimpressionismo e la ricerca dell'autonomia della pittura. Il *Pointillisme* o Neoimpressionismo e le teorie scientifiche. Il ritorno alle origini e l'esotismo. *Japonisme*.

*Pointillisme*. Le ricerche scientifiche. Georges Seurat. Opere: Unbagno ad Asnières, Una domenica alla *Grande Jatte*.

Toulouse Lautrec. Opere: *Al Moulin Rouge*. Il Manifesto e la nascita della pubblicità.

Paul Cézanne. La struttura degli oggetti. Opere: Tavolo da cucina/Natura morta, Le grandibagnanti, Giocatori di carte (serie), Montagna di Sainte Victoire (serie).

Paul Gauguin. L'influenza dell'arte orientale. Il ritorno all'origine. Viaggi in Polinesia.

Periodo Bretone, opere: Donne bretoni, La Visione dopo il sermone. L'incontro con Van Gogh ad Arles. Periodo di Tahiti e Isole Marchesi, opere: *Orana Maria*, *Arearea*.

Vincent van Gogh. Disegni. Opere: Mangiatori di patate. Opere del Periodo di Arles: Autoritratti, Ritratto del Dr. Gachet, Camera da letto, Notte stellata.

La scultura di fine Ottocento. Auguste Rodin. Il Pensatore.

Il Divisionismo italiano. L'Influenza francese del *Pointillisme*.

Giuseppe Pellizza da Volpedo. Opere: Il Quarto Stato.

Giovanni Segantini. Opere: Le due Madri.

Gaetano Previati. Opere: Maternità.

## **Simbolismo, Secessioni, Art Nouveau**

Il Simbolismo. Arnold Böcklin. Opere: L'isola dei morti. Franz von Stuck. Opere: Il Peccato. James Ensor. Opere: L'ingresso di Cristo a Bruxelles.

La *Belle époque*. L'*Art Nouveau*: manifestazioni e varianti nazionali. Il nuovo ruolo delle arti applicate. L'unitarietà delle arti. Verso l'arte totale. Elementi e caratteri stilistici.

Secessione viennese. Gustav Klimt. Opere: Fregio di Beethoven, Giuditta I, Giuditta II, Il Bacio.

Joseph Maria Olbrich. Opere: Palazzo della Secessione, Vienna.

Otto Wagner. Opere: Case in maiolica, Vienna. Ingresso della stazione Karls Platz, Vienna.

Adolf Loos e il dibattito sull'ornamento. "Ornamento e delitto". Opere: Villa Steiner, Vienna.

Victor Horta. Opere: Interni e Scala della Maison Tassel, Bruxelles.

Hector Guimard. Opere: Ingresso di una stazione della metropolitana, Parigi.

Charles Rennie-Mackintosh. Opere: Scuola d'arte di Glasgow. Sedia Hill House.

Antoni Gaudí. Opere: Casa Batlló, Casa Milà, Barcellona.

## **L'arte del XX secolo -L'Espressionismo**

Linee di raccordo tra l'arte del XIX secolo e del XX secolo. Il concetto di Avanguardie storiche.

Caratteri generali dell'Espressionismo. L'eredità di Van Gogh e Gauguin. Manifestazioni dell'Espressionismo in Europa.

Edvard Munch precursore dell'Espressionismo. Opere: Il Grido o L'Urlo. Sera sul corso Karl Johan. Madonna.

### ***I Fauves***

Espressionismo in Francia. I *Fauves*, Belve.

Henri Matisse. Ricerca dell'equilibrio e dell'armonia della pittura. Opere: Donna con cappello. La stanza rossa, La danza, La musica.

### ***Die Brücke***

Espressionismo tedesco. *Die Brücke*. Il Ponte, Dresda - Berlino: il gruppo.

Ernst Ludwig Kirchner. Opere: Marcella, Autoritratto come soldato, Cinque donne nella strada.

### ***Der Blaue Reiter***

Espressionismo tedesco. *Der Blaue Reiter*, Il Cavaliere Azzurro, Monaco. Il gruppo.

Vasilij Kandinskij. Opere: Copertina dell'Almanacco "Il Cavaliere Azzurro", Paesaggio con torre.

Franz Marc. Opere: I Cavalli azzurri.

### **Espressionismo austriaco**

Espressionismo austriaco. Oscar Kokoschka. Opere: La sposa del Vento (Alma Mahler).

Egon Schiele. Opere: Autoritratto, La morte e la fanciulla.

### **Ecole de Paris**

Marc Chagall. Opere: La Passeggiata.

Brancusi. Opere: Majastra.

Amedeo Modigliani. Opere: Ritratti. Nudo sdraiato a braccia aperte.

## **L'arte del XX secolo -Cubismo**

Nascita del Cubismo. Caratteri generali del movimento. Picasso e Braque. L'eredità di Paul Cézanne nel Cubismo. Le tre dimensioni dello spazio. L'introduzione della quarta dimensione: il tempo.

Pablo Picasso. Periodo Blu. Opere: Il pasto del Cieco. Periodo Rosa. Opere: I Saltimbanchi. La nascita del Cubismo: *Les Femmes d'Alger*. Cubismo analitico. Picasso. Opere: Ritratto di Ambroise Vollard. George Braque. Opere: Il portoghese o l'emigrante. Cubismo sintetico. Picasso. Opere: Natura morta con sedia impagliata. Picasso. Periodo surrealista. Età dei mostri. Opere: *Guernica*. Il dramma della guerra civile spagnola.

## **L'arte del XX secolo–Futurismo**

Futurismo. Caratteri generali del movimento. L'influenza teorica di Filippo Tommaso Marinetti. Il ruolo dei Manifesti futuristi.

Umberto Boccioni. Opere: La città che sale. Stati d'Animo. Gli addii. Forme uniche della continuità nello spazio.

Carlo Carrà. Opere: Manifestazione interventista.

## **L'arte del XX secolo–Astrattismo**

Caratteri generali del movimento. Ricerche artistiche sulla forma e sul colore. Verso la sintesi visiva.

Vasilij Kandinskij. Verso l'astrattismo. Kandinskij teorico. L'importanza degli scritti: *Lo Spirituale nell'arte*. Il rapporto musica e pittura. Opere: Senza titolo o Primo Acquerello astratto, Composizione V.

Il Suprematismo. Kazimir Malevic. Quadrato nero su fondo bianco.

Piet Mondrian. Opere: Serie degli Alberi, Composizione 10 (Molo e Oceano). Composizione 2, Broadway Boogie Woogie.

## **L'arte del XX secolo – Dadaismo e Surrealismo**

Dadaismo. Caratteri generali del movimento. Il Cabaret Voltaire, Zurigo.

Man Ray. Opere: L'Enigma di Isidore Ducasse, Le Violon D'Ingres.

Marcel Duchamp. Il Ready-made. Opere: Ruota di bicicletta. Dono. La Fontana (orinatoio). L.H.O.O.Q.

Surrealismo. Caratteri generali del movimento.

Salvador Dalì. Opere. La persistenza della memoria. Sogno causato dal volo di un'ape.

René Magritte. Opere: La condizione umana I. L'uso della parola. L'impero delle luci.

## **L'arte del XX secolo – Pop Art**

Pop Art americana. La società dei consumi. La serigrafia e la riproducibilità dell'opera. Andy Warhol. Opere: *Campbell's Soup Can, Coca Cola, Brillo, Flowers, Marilyn Monroe, Elvis Presley, Mao Tse-Tung, Electric chair.*

## **Storia dell'arte- Educazione civica**

### **Nascita del Restauro nel XIX secolo.**

Il dibattito sul Restauro nell'età romantica. Le-Duc vs Ruskin. Viollet Le-Duc e il restauro ricostruttivo. La città di Carcassonne, Francia. Le concezioni di John Ruskin sull'arte. Il restauro conservativo. Opera grafica: Le pietre di Venezia.

### **L'arte e l'accesso alle fonti, ai siti internet, alle banche dati digitali.**

Ricerche tra Barocco, Rococò e Neoclassicismo. Elaborati digitali/lavori di gruppo a cura degli studenti.

### **25 novembre. Giornata Internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne.**

#### **Un Percorso artistico sul tema.**

Epigono, Galata suicida. Tiziano, Marito geloso uccide la moglie. Bernini, Il ratto di Proserpina. Degas, Lo stupro. Klimt, Donna con l'occhio nero. Nan Goldin, Nan one month after being battered.

#### **Opere al Museo. Percorsi.**

*Opere alla Gare d'Orsay*: Percorsi tra le opere impressioniste e postimpressioniste. In occasione del viaggio d'istruzione a Parigi. Elaborati digitali/lavori di gruppo a cura degli studenti.

*"Andy Warhol. Beyond Borders"*. Visita all'esposizione.

Elaborati digitali/lavori di gruppo a cura degli studenti.

## **Avvertenze per l'esame di stato**

Le fonti iconografiche sono testi visivi fondamentali, indispensabili per lo svolgimento dell'attività didattica e della fruizione della storia dell'arte. E' necessario quindi, che le immagini delle opere siano presentate ai candidati, in occasione delle prove d'esame.