



ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

'MARCO CASAGRANDE'

Liceo Scientifico - Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate

Liceo delle Scienze Umane

Istituto Tecnico Costruzioni, Ambiente e Territorio



Scultore, 1804-1880

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(Art. 17, comma 1, del D.Lgs. 13 aprile 2017, n. 62)

A.S. 2025-2026

Classe

QUINTA A LSU



ELENCO DEI DOCENTI DI CLASSE

COGNOME E NOME	DISCIPLINA	FIRMA
Prof. MATTEO DE NONI	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA e STORIA	<i>Matteo De Noni</i>
Prof.ssa CATTELAN GIULIA	LINGUA E LETTERATURA LATINA	<i>Giulia Cattelan</i>
Prof. LORIS VIEZZER (Coordinatore di classe)	SCIENZE UMANE	<i>Loris Viezzer</i>
Prof.ssa AMALIA BASIRICO'	MATEMATICA /FISICA	<i>Amalia Basirico</i>
Prof.ssa BENEDETTA MAGNESA	SCIENZE NATURALI	<i>Benedetta Magnesa</i>
prof.ssa CINZIA GOBBO	FILOSOFIA	<i>Cinzia Gobbo</i>
Prof.ssa MONIA LORENZON	LINGUA INGLESE	<i>Monia Lorenzon</i>
Prof.ssa VANIA PEPE	STORIA DELL'ARTE	<i>Vania Pepe</i>
Prof. PAOLO SPADETTO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	<i>Paolo Spadetto</i>
Prof.ssa MARIAREGINA DAL BEN	IRC	<i>Mariaregina Dal Ben</i>

## **PARTE PRIMA**

### **Descrizione della scuola e del contesto ambientale (territorio e sue caratteristiche)**

#### **Introduzione**

L'Istituto Superiore "M. Casagrande" è nato nel 1995 in seguito all'aggregazione di tre scuole già operanti in Pieve di Soligo da vari anni e divenute autonome: l'Istituto Magistrale, sorto nel 1968 come sede staccata dell'Istituto Magistrale Statale "A. Veronese" di Montebelluna e divenuto sede principale, il Liceo Scientifico, sorto come sede staccata del Liceo "M. A. Flaminio" di Vittorio Veneto nel 1970 ed unito all'Istituto Magistrale nel 1991 e l'Istituto Tecnico per Geometri, sorto nel 1968 come sede staccata del ITG "A. Palladio" di Treviso, aggregato al nascente ISS "M. Casagrande". L'autonomia delle Magistrali prima, l'unione di Magistrali e Liceo poi, ed infine l'aggregazione del Tecnico per Geometri alle altre due scuole, sono state disposte per assecondare la richiesta, ampiamente motivata, proveniente sia dagli Organi Scolastici che dalle Amministrazioni locali del Territorio di avere in Pieve di Soligo almeno una presidenza di un Istituto superiore.

Si è trattato di una conquista notevole per le comunità locali, sottolineata nel 1995 dall'adozione per il nuovo Istituto di un nome - quello dello scultore Marco Casagrande, nativo di Campea di Miane, vissuto nell'Ottocento e divenuto famoso in Ungheria - che richiama alla mente uno dei tanti artisti e intellettuali fioriti in questa terra.

Con l'introduzione della riforma, a partire dall'a.s. 2010/11 gli indirizzi originari, per naturale confluenza dal vecchio al nuovo ordinamento sono stati progressivamente sostituiti con i quattro indirizzi attuali: Liceo scientifico, Liceo scientifico opzione Scienze applicate, Liceo delle Scienze umane e Istituto tecnico tecnologico ad indirizzo Costruzioni, ambiente e territorio. In tal modo l'Istituto cerca di far fronte ad una parte almeno delle varie richieste formative di un territorio che, negli ultimi decenni, ha assistito ad un intenso processo di crescita produttiva e di diversificazione occupazionale. È anche grazie a questo esteso spettro di possibilità che il bacino di utenza dell'Istituto è oggi assai vasto, coprendo non solo tutto il Quartier del Piave, ma anche parte della Vallata e del Coneglianese.

#### **Caratteristiche dell'Offerta Formativa dell'Istituto**

L'Istituto individua come base della propria azione educativa e didattica la centralità della ricerca culturale, dello studio e della conoscenza. Verso essi gli allievi vengono accompagnati mediante il dialogo formativo, in modo che le loro doti e le loro predisposizioni possano conseguire quell'evoluzione e quella crescita a cui ognuno ha diritto.

Pertanto, nel rispetto della struttura delle singole discipline e dei metodi connessi al loro apprendimento, i docenti mettono in atto strategie adatte a favorire negli allievi lo sviluppo delle abilità operative e delle capacità intellettive, creative, psichiche, nonché l'orientamento continuo e, ove se ne ravvisi la opportunità, il riorientamento.

Oltre all'individuazione ed alla valorizzazione delle risorse degli studenti, l'opera degli insegnanti mira a ridurre al minimo la dispersione scolastica e ad ottenere dagli allievi e dalle loro famiglie collaborazione e partecipazione attiva alla vita della scuola.

#### **Contesto socio economico**

La scuola si colloca in un territorio particolarmente ricco sotto il profilo artigianale e industriale. Questo territorio rappresenta comunque per la scuola una ricchezza, poiché la stimola a porre attenzione ai continui cambiamenti, alle richieste, alle aspettative di riqualificazione che da esso provengono e in base alle quali orientare progetti e percorsi.

Di questo contesto, la scuola è fattore indispensabile, poiché essa è elemento di raccordo tra le istanze istituzionali, le aspettative e i talenti individuali degli studenti e le richieste che dal territorio provengono. È questa la direzione in cui vanno le numerose iniziative e collaborazioni che l'Istituto ha realizzato con Enti e Associazioni del territorio e quelle che si intendono perseguire.

#### **Bacino di utenza**

Il bacino di utenza è molto vasto (con un raggio di circa 40 km), e interessa studenti provenienti non solo dal Quartier del Piave, ma anche da Conegliano e zone limitrofe quali Susegana, Ponte della Priula, Santa Lucia di Piave, Vazzola, San Fior. Nella sua organizzazione la scuola ha tenuto conto di questo e ha cercato di far fronte ad ogni eventuale problema.

#### **Attività culturali integrative**

Per valorizzare maggiormente l'Offerta Educativa e Formativa l'Istituto ha attivato nell'anno scolastico 2025-2026, i seguenti progetti:



**MATH.EN.JEANS**  
**MATH PLUS**  
**OLIMPADI DELLA CHIMICA**  
**UNITUTOR**  
**VISORI VIRTUALI**  
**STAMPANTE 3D**  
**ARREDAMENTO INTERNI**  
**REVIT - BASE E AVANZATO**  
**PLASTICI**  
**TELEFERICA**  
**FESTA DEGLI ALBERI**  
**DRONI**  
**MARATONA DI LETTURA**  
**TORNEO I PIACERE DELLA LETTURA**  
**LIBERNAUTA**  
**INCONTRI CON L'AUTORE**  
**GRUPPO DI LETTURA "LA GRANDE CASA" DEI LETTORI**  
**LEGGERE LA POESIA E POESIA DIALETTALE**  
**APERTURA DELLA BIBLIOTECA D'ISTITUTO**  
**LAMPEDUSA**  
**EUROPA**  
**PROBAT**  
**L2 - PROGETTO STRANIERI**  
**PREMIO GIORGIO LAGO JUNIORES NUOVI TALENTI DEL**  
**GIORNALISMO**  
**OLIMPIADI DI DEBATE**  
**CINEFORUM**  
**LABORATORIO TEATRALE**  
**NON SOLO MUSICA**  
**EDUCAZIONE ALLA LEGALITA'**  
**ACCOGLIENZA/START-ORIEN**  
**ACCOGLIENZA/TUTORING**  
**CIC**  
**REPLACEMENT**  
**ORIENTAMENTO IN ENTRATA**  
**ORIENTAMENTO IN USCITA**  
**POC Fondo di Rotazione (FdR)– Obiettivo Specifico 10.1 –Azione 10.1.6 – Sotto-azione 10.1.6A**  
**"Per un futuro consapevole"**  
**HELP**  
**HELP CLASSI QUINTE POT**  
**EASY HELP**  
**PCTO SCIENZE UMANE**  
**COORDINAMENTO GENERALE**  
**PCTO SCIENTIFICO E SC. APPLICATE**  
**PCTO CAT**  
**ERASMUS PNRR ERASMUS+ KA122 "Schools for Unesco"**  
**ERASMUS ERASMUS+ KA122 "Gear up 4 Europe!"**  
**CERTIFICAZIONI DI INGLESE (B1- B2 - C1 - C2)**  
**SPORT, SALUTE E BENESSERE**  
**CSS (CAMPIONATI SPORTIVI STUDENTESCHI)**  
**EDUCAZIONE ALLA SALUTE**  
**OLIMPIADI DELLA TOPOGRAFIA**  
**NUOVI SPAZI PER CRESCERE INSIEME**  
**(GAL ALTAMARCA - INTERVENTO ISL 04)**  
**ADESIONE AL PROGETTO NAZIONALE PROMOSSO DAL MIM**

## PARTE SECONDA

### Il progetto formativo

#### Orientamenti e criteri

Il Consiglio di classe si è impegnato a perseguire in maniera unitaria gli obiettivi di competenza così come descritti dalla Raccomandazione del Consiglio d'Europa del 22 maggio 2018 relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente, che evidenzia le seguenti competenze chiave relative all'educazione alla convivenza civile, alla crescita educativa, culturale e professionale dei giovani, attraverso il sapere, il saper essere, il saper fare e l'agire, la riflessione critica su di essi, nonché alla maturazione nell'allievo dell'autonoma capacità di giudizio e l'esercizio della responsabilità personale, espressione del diritto alla cittadinanza attiva.

- Comunicazione alfabetica funzionale
- Competenza multilinguistica
- Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
- Competenza digitale
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- Competenza in materia di cittadinanza
- Competenza imprenditoriale
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

In particolar modo, il Consiglio di classe ha utilizzato, quale riferimento generale per l'azione formativa del triennio, il documento sugli assi culturali allegato al Decreto Ministeriale 22 agosto 2007, n. 139, e quale riferimento specifico, le Indicazioni nazionali del DM 211/2010, quindi si è impegnato a realizzare la piena maturazione delle seguenti competenze di base a conclusione del triennio:

#### Asse dei linguaggi

- Padronanza della lingua italiana:
  - padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
  - leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
  - produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.
- Utilizzare e produrre testi multimediali

#### Asse matematico

- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica
- Confrontare e analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni
- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi
- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico

#### Asse scientifico tecnologico

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità
- Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza
- Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate

#### Asse storico – sociale

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente
- Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio

Per ciò che riguarda il Liceo delle Scienze Umane, si è cercato di curare negli studenti le seguenti competenze come da supplemento Europass al certificato:

- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare, in particolare nell'ambito delle scienze sociali ed umane;
- utilizzare gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica nei principali campi d'indagine delle scienze umane;
- operare riconoscendo le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale, informale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- applicare i modelli teorici e politici di convivenza, identificando le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, in particolare nell'ambito dei problemi etico-civili e pedagogico-educativi;
- utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative

### **Orientamenti metodologici**

Per il perseguimento degli obiettivi di competenza sopra citati il Consiglio di classe ha sempre cercato di privilegiare:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- modalità espositive scritte e orali corrette, pertinenti, efficaci e personali;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.
- l'intervento attivo, la partecipazione, l'interesse, il coinvolgimento dell'allievo;
- l'uso corretto dei libri di testo, degli appunti e degli altri sussidi;
- il lavoro sulla componente linguistica, presupposto fondamentale per una efficace comprensione e comunicazione in qualsivoglia disciplina o contesto;
- lo sviluppo di abilità operative e di capacità logiche più che l'apprendimento mnemonico passivo;
- percorsi coesi e coerenti all'interno delle discipline attraverso nuclei tematici fondamentali tra loro organicamente collegati;
- la dimensione inter o multi-disciplinare;
- momenti di ripasso/riepilogo/rinforzo al termine di ogni unità di apprendimento ed elaborazione di strategie di recupero nella attività didattica ordinaria;
- l'attenzione alle situazioni di emergenza, anche in relazione a condizionamenti psicologici e ambientali;

## PARTE TERZA

### La valutazione

#### La valutazione degli apprendimenti

Nell'attribuzione del voto di profitto l'Istituto tiene conto della seguente tabella di corrispondenza:

VOTO GIUDIZIO SINTETICO	PRESTAZIONE
<b>FASCIA DELL'ECCELLENZA</b>	
<b>10</b> <b>Ottimo</b>	Lo studente dimostra di possedere tutte le competenze richieste dal compito. Dimostra autonomia e capacità di trasferire le competenze anche in contesti non noti. Possiede una buona proprietà di linguaggio, sa esprimere valutazioni critiche, valuta la qualità del proprio lavoro e il proprio processo di apprendimento.
<b>9</b> <b>Ottimo</b>	Lo studente dimostra di possedere tutte le competenze richieste dal compito, dimostra autonomia e capacità di trasferire le competenze in contesti noti. Possiede una buona proprietà di linguaggio. Sa esprimere valutazioni critiche. Valuta sia la qualità del proprio lavoro, sia il proprio processo di apprendimento.
<b>FASCIA DELL'ADEGUATEZZA</b>	
<b>8</b> <b>Distinto</b>	Lo studente dimostra di possedere tutte le competenze richieste dal compito dimostra autonomia e capacità di trasferire le competenze in contesti noti, possiede una discreta proprietà di linguaggio, sa esprimere valutazioni critiche.
<b>7</b> <b>Buono</b>	Lo studente dimostra di possedere competenze su contenuti fondamentali, dimostra autonomia e capacità di trasferire le competenze in contesti noti. Si esprime in modo accettabile.
<b>FASCIA DELLA BASILARITÀ</b>	
<b>6</b> <b>Sufficiente</b>	Lo studente dimostra di possedere le competenze indispensabili al raggiungimento del livello minimo di abilità richieste. Solo in questo ambito dimostra autonomia. Fuori dei contesti noti deve essere guidato.
<b>FASCIA DELLA CARENZA E DEL DEBITO FORMATIVO</b>	
<b>5</b> <b>Insufficiente</b>	Conosce parzialmente gli argomenti proposti, possiede un linguaggio non sempre corretto. Riesce ad orientarsi solo se guidato.
<b>4</b> <b>Scarso</b>	Conosce in modo superficiale e frammentario gli argomenti proposti, il linguaggio è stentato, necessita di un frazionamento del compito. Commette errori sostanziali.
<b>3</b> <b>Scarso</b>	Denuncia gravi lacune nella conoscenza degli argomenti proposti. Si esprime con grande difficoltà. Necessita di un frazionamento del compito. Commette molti gravi e sostanziali errori e non è in grado di riconoscerli.
<b>2-1</b> <b>Scarso</b>	Non è in grado di svolgere anche semplici compiti assegnati. Non ha alcuna conoscenza di tutti gli argomenti.

Nel rispetto della normativa vigente in sede di scrutinio finale delle classi quinte, in relazione alle decisioni di ammissione o non ammissione agli esami di Stato, si procede ad una valutazione dello studente tenendo conto, delle conoscenze e delle competenze da lui acquisite nell'ultimo anno del corso di studi, delle sue capacità critiche ed espressive e degli sforzi compiuti per colmare eventuali lacune e raggiungere una preparazione complessiva tale da consentirgli di affrontare l'esame. Le delibere di ammissione o non ammissione sono il prodotto di una attenta valutazione della figura complessiva di ogni singolo alunno e della dinamica che ne ha caratterizzato il processo di apprendimento, e si cerca di evitare scelte fondate su procedimenti meccanici o su fattori settoriali o parziali. Nel caso di allievi il cui rendimento complessivo in una o più discipline non sia del tutto sufficiente, in sede di scrutinio finale, si perviene a tali delibere attraverso una discussione che valuta:

1. la quantità e l'entità delle insufficienze nella loro dinamica, messe a confronto con i livelli di partenza (vedi in particolare la valutazione delle competenze in italiano per gli studenti stranieri);
2. il deficit di informazione e formazione: ampiezza e profondità delle lacune, consistenza delle stesse, loro collocazione nella catena di organizzazione e sviluppo dei contenuti della disciplina, centralità o complementarità delle conoscenze/competenze perdute e loro eventuale propedeuticità rispetto ad altre da acquisire nelle fasce scolastiche successive;
3. elementi extra-cognitivi: impegno, assiduità, situazione familiare e sociale e fisica;
4. trend prestazionale (evoluzione/stasi/involuzione - progresso/regresso) con riferimento all'intero anno scolastico e non al breve periodo;

5. origine degli insuccessi scolastici;
6. gli altri fattori, anche contestuali, che abbiano condizionato il profitto.

### La valutazione della condotta

Nell'attribuzione del voto di condotta, in linea con il Regolamento di disciplina, l'Istituto tiene conto della seguente tabella di conversione atteggiamenti/voto:

VOTO	ATTEGGIAMENTI
<b>10</b>	In assenza di sanzioni disciplinari, lo studente si relaziona con gli altri nel pieno rispetto delle altrui opinioni. Dimostra responsabilità, opera per l'instaurarsi di un clima collaborativo all'interno della classe e in Istituto. Rispetta gli impegni, è rispettoso degli ambienti scolastici e degli strumenti messi a disposizione. Partecipa attivamente al dialogo formativo. È educato. Il suo rendimento è continuo e mira a livelli di eccellenza.
<b>9</b>	In assenza di sanzioni disciplinari, lo studente si relaziona con gli altri nel pieno rispetto delle altrui opinioni. Dimostra responsabilità, opera per l'instaurarsi di un clima collaborativo all'interno della classe. Rispetta gli impegni, è rispettoso degli ambienti scolastici e degli strumenti messi a disposizione. Partecipa attivamente al dialogo formativo. È educato. Il suo rendimento è coerente con le sue capacità.
<b>8</b>	Lo studente si relaziona con gli altri nel rispetto delle altrui opinioni. Dimostra generalmente responsabilità, rispettando gli impegni, è rispettoso degli ambienti scolastici e degli strumenti messi a disposizione. Partecipa solo saltuariamente al dialogo formativo. È educato. Il suo rendimento è coerente con le sue capacità. Oppure: Pur in presenza di un comportamento generalmente rispettoso e responsabile, all'allievo sono state attribuite nel corso dell'anno scolastico note generiche e/o disciplinari a seguito di comportamenti scorretti, sporadici e limitati nel tempo, ma in contrasto con il regolamento di istituto, che non hanno dato luogo a sanzioni disciplinari formalizzate.
<b>7</b>	L'allievo nel corso dell'anno scolastico è stato oggetto di sanzioni disciplinari previste dal Regolamento di Istituto essendogli stata attribuita la responsabilità nei contesti previsti dallo stesso regolamento. Oppure: In assenza di sanzioni disciplinari, lo studente si relaziona con gli altri nel rispetto delle altrui opinioni. Dimostra responsabilità non sempre coerente alle esigenze, rispetta gli impegni non sempre in maniera continuativa, è rispettoso degli ambienti scolastici e degli strumenti messi a disposizione. Partecipa saltuariamente al dialogo formativo. È educato ma il suo comportamento non è sempre adeguato al contesto. Il suo rendimento è coerente con le sue capacità.
<b>6</b>	L'allievo nel corso dell'anno scolastico è stato oggetto di sanzioni disciplinari a seguito di trasgressioni gravi del Regolamento di Istituto, essendogli stata attribuita la responsabilità nei contesti previsti dal Regolamento stesso, nonché la reiterazione degli atti nel tempo.
<b>5</b>	Nel corso dell'anno scolastico all'allievo è stata irrogata una sanzione disciplinare ai sensi dell'articolo 4, comma 1, del Decreto del Presidente della Repubblica 24 giugno 1998, n. 249, e successive modificazioni, essendogli stata attribuita la responsabilità nei contesti di cui al comma 1 dell'articolo 2 del Decreto Legge, dei comportamenti: a) previsti dai commi 9 e 9-bis dell'articolo 4 del Decreto del Presidente della Repubblica 24 giugno 1998, n. 249 e successive modificazioni; b) che violano i doveri di cui ai commi 1, 2 e 5 dell'articolo 3 del Decreto del Presidente della Repubblica 24 giugno 1998, n. 249 e successive modificazioni. Tali violazioni sono quelle sanzionate con le modalità previste dal Regolamento di disciplina e si riferiscono agli atti gravissimi descritti dal regolamento stesso.
<b>4-3-2-1</b>	Nel corso dell'anno scolastico l'allievo è stato artefice di gravissimi e reiterati atti contro l'istituzione scolastica, censurati con l'irrogazione di più sanzioni disciplinari ai sensi dell'articolo 4, comma 1, del Decreto del Presidente della Repubblica 24 giugno 1998, n. 249 e successive modificazioni, essendogli stata attribuita la responsabilità nei contesti di cui al comma 1 dell'articolo 2 del Decreto Legge, dei comportamenti: a) previsti dai commi 9 e 9-bis dell'articolo 4 del Decreto del Presidente della Repubblica 24 giugno 1998, n. 249 e successive modificazioni; b) che violano i doveri di cui ai commi 1, 2 e 5 dell'articolo 3 del Decreto del Presidente della Repubblica 24 giugno 1998, n. 249, e successive modificazioni. Tali violazioni sono quelle sanzionate con le modalità previste dal Regolamento di disciplina e si riferiscono agli atti gravissimi descritti dal regolamento stesso.

**Elementi valutabili ai fini del credito scolastico deliberati dal Collegio dei Docenti**

Media dei voti

Debiti formativi degli anni precedenti non saldati

Assiduità nella frequenza

Partecipazione al dialogo educativo

Comportamento

Sanzioni disciplinari

Partecipazione attiva alla vita scolastica ricoprendo ruoli negli OO.CC

Partecipazione a stage negli indirizzi dove non è obbligatorio o a progetti di FSL

Partecipazione alle attività integrative organizzate dalla scuola (sarà valutata solo se la partecipazione è stata di almeno 2/3 rispetto al numero di ore complessive)

**Tipologie di esperienze, maturate in contesti non formali e informali, che la scuola ha deciso di tenere in considerazione ai fini dell'attribuzione del credito scolastico**

- competenze musicali e coreutiche attestate dalla frequenza di corsi organizzati da Conservatori, Istituti musicali e Accademie di ballo;
- partecipazione a concorsi aventi per oggetto temi a carattere artistico, letterario, scientifico che diano luogo almeno ad una menzione;
- attività sportiva a livello agonistico con partecipazione a gare almeno a livello provinciale;
- attività di volontariato per almeno 40 ore: sostegno all'infanzia e a persone malate, anziane, diversamente abili ed appartenenti a fasce di popolazione a rischio; partecipazione a campi estivi di tutela ambientale;
- esperienze di lavoro certificate e provviste di copertura assicurativa (anche tirocinio formativo): attività lavorativa esercitata in maniera continuativa per almeno 150 ore;
- certificazioni linguistiche;
- corsi di lingue straniere: frequenza di corsi in Italia ed all'estero presso Istituti riconosciuti;
- superamento di almeno 2 esami dell'ECDL.

**Prove d'Esame**

Le prove d'esame consistono:

- in una prima prova scritta nazionale di lingua italiana;
- in una seconda prova scritta nazionale su una delle discipline caratterizzanti l'indirizzo;
- in un colloquio.

La prima prova scritta coinvolgerà la seguente disciplina: italiano

La seconda prova scritta coinvolgerà la seguente disciplina: scienze umane

**La preparazione alla prima prova scritta**

Nel lavoro di preparazione della prima prova scritta si è tenuto conto che gli obiettivi dell'insegnamento dell'Italiano riflettono una duplice esigenza, espressa sia dalle Linee guida per l'istruzione tecnica e professionale, sia dalle Indicazioni nazionali per i licei. Per la lingua, si tratta di "padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti", mentre per la letteratura, di raggiungere un'adeguata competenza sulla "evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità ad oggi". Quanto alla lingua si è tenuto conto della distinzione tra le competenze di base, da presupporre per qualsiasi tipo di prova e per qualsiasi tipo di indirizzo, e quelle specifiche. Tra le prime figurano la padronanza grammaticale, la capacità di costruire un testo coerente e coeso, una sufficiente capacità nell'uso dell'interpunzione e un dominio lessicale adeguato (da saggiare anche attraverso la competenza passiva, a partire da un testo dato).

Per quanto concerne le seconde, più che dell'astratta classificazione della tipologia testuale, con la distinzione tra testi espositivi, argomentativi ecc. (che può valere solo in linea di massima, dal momento che i testi reali presentano abitualmente caratteri in certa misura "misti"), si è tenuto conto di caratteristiche inerenti all'argomento trattato e al taglio del discorso con cui esso viene presentato.

Nell'analisi di un testo letterario, è stato posto in primo piano la comprensione degli snodi testuali e dei significati e la capacità di interpretare e far "parlare il testo" oltre il suo significato letterale; il testo è stato messo in relazione con l'esperienza formativa e personale dello studente e collocato in un orizzonte storico e culturale più ampio; nell'analisi e nel commento si è lavorato nell'utilizzo di un lessico puntuale ed efficace, oltre quello abitualmente adoperato in un discorso orale.

Per la tipologia B, si è lavorato con gli studenti affinché, in primo luogo, potessero essere in grado di mostrare le capacità di comprensione del testo dato, di riconoscimento degli snodi argomentativi presenti, di individuazione della

tesi sostenuta e degli argomenti a favore o contrari, di riconoscimento della struttura del testo. Successivamente il lavoro ha riguardato la produzione di testi di tipo argomentativo anche basandosi sulle conoscenze acquisite nel corso di studio. Nello sviluppo di un elaborato di tipologia C, si è cercato di mettere lo studente nelle condizioni di affrontare con sicurezza un tema dato, di svilupparlo gradualmente mettendo in campo conoscenze acquisite nel corso di studi seguito o giudizi e idee personali. Allo studente è stato richiesto di organizzare le proprie conoscenze e di esporle con proprietà e chiarezza.

*La griglia di valutazione è riportata in Appendice A.*

### **La preparazione alla seconda prova scritta: SCIENZE UMANE**

Nel lavoro di preparazione alla seconda prova scritta si è tenuto in considerazione che essa è finalizzata ad accertare l'acquisizione dei principali concetti e metodi delle scienze umane, anche in una prospettiva storico-critica, in relazione ai contenuti previsti dalle vigenti Indicazioni Nazionali per l'intero percorso di studio del liceo delle scienze umane. In particolare, il lavoro svolto mirava a perfezionare negli allievi la capacità di:

- Utilizzare i principi e i modelli della antropologia, pedagogia e sociologia per interpretare i fenomeni della realtà sociale moderna e contemporanea;
- Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane;
- Individuare le categorie interpretative, le tecniche e gli strumenti della ricerca delle Scienze umane;
- Cogliere la validità di una informazione attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di indagine e fornire un'interpretazione coerente ed essenziale;
- Utilizzare, in modo corretto, il linguaggio specifico dei diversi ambiti di riferimento scientifico: antropologia, pedagogia e sociologia;
- Leggere i fenomeni oggetto di studi e ricerche in chiave critico-riflessiva

*La griglia di valutazione è riportata in Appendice B.*

### **La preparazione al colloquio**

Il colloquio ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). A tal fine la commissione d'esame tiene conto anche delle informazioni contenute nel Curriculum della studentessa e dello studente.

Il colloquio si svolge sulle quattro discipline individuate ai sensi dell'articolo 1, comma 1, lettera b), del D.M. 13/2026, al fine di verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri di ciascuna disciplina, la capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite e di argomentare in modo critico e personale, nonché il grado di responsabilità e maturità raggiunto. Esso concorre alla valutazione delle conoscenze, delle abilità e delle competenze del candidato, nonché del grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio, anche tenuto conto dell'impegno dimostrato nell'ambito scolastico e in altre attività coerenti con il percorso di studio, nonché del grado di responsabilità o dell'impegno evidenziati in azioni particolarmente meritevoli – documentate nel Curriculum della studentessa e dello studente - in una prospettiva di sviluppo integrale della persona.

Con lo studente, si è lavorato affinché, durante il colloquio, sia in grado di dimostrare:

- di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
- di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito della FSL, con riferimento al complesso del percorso effettuato;
- di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe. In considerazione del fatto che l'insegnamento dell'educazione civica è, di per sé, trasversale e gli argomenti trattati, con riferimento alle singole discipline, risultano inclusi nel suddetto documento, non è prevista la nomina di un commissario specifico.

### **Criteri di valutazione dei colloqui**

Alla luce di quanto sopra esposto e della griglia di valutazione del colloquio proposta dal Ministero, si suggeriscono i seguenti indicatori per la valutazione del colloquio:

- Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio
- Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)
- Capacità di argomentare in modo critico e personale
- Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio

*La griglia di valutazione è riportata in Appendice C.*

## PARTE QUARTA

### Storia della classe

La classe è formata da 20 alunni di cui 4 maschi e 16 femmine. Tutti sono iscritti per la prima volta alla classe quinta.

Dal punto di vista socio-relazionale gli alunni evidenziano un comportamento corretto e responsabile, un atteggiamento di disponibilità al dialogo educativo e allo studio personale. Buone appaiono anche le relazioni interpersonali all'interno della classe ed il rapporto con i docenti. Su quest'ultimo aspetto occorre dire che quest'anno è emersa una grossa problematicità, che ora appare risolta. Si è trattato di uno studente in particolare, che si è ritirato prima del 15 marzo 2026 e che si è iscritto all'esame di maturità come privatista. Questo studente aveva quest'anno instaurato una relazione molto problematica con alcune compagne di classe (e con alcuni loro amici di un'altra classe quinta dell'Istituto). Si è arrivati a una situazione di tensione molto forte, che ha comportato per lo studente coinvolto la sanzione disciplinare della sospensione e che poi è sfociata nel suo ritiro.

Dal punto di vista cognitivo-didattico si nota nell'insieme un apprezzabile livello di attenzione ed interesse nelle varie discipline: quasi tutti si impegnano a casa, partecipano attivamente in classe ed un buon gruppo approfondisce personalmente pervenendo a conoscenze espresse anche con spirito critico.

La partecipazione è attiva per quasi tutti, solo una piccola minoranza mantiene un atteggiamento più passivo per timidezza o insicurezza.

Il gruppo si è caratterizzato da sempre per il fattivo coinvolgimento anche in iniziative di ampliamento dell'offerta formativa, e mostra di aver compiuto un processo di crescita sul piano culturale e formativo.

Considerando la situazione di partenza in termini di competenze, capacità e conoscenze, sulla base delle prime prove disciplinari somministrate, si può affermare che il livello generale di conoscenze è globalmente discreto per la maggior parte, molto buono per alcuni e sufficiente per i restanti. Nell'insieme l'impressione è quella di una classe che rappresenta un ambiente positivo.

#### Riepilogo dei flussi nel triennio

	III anno	IV anno	V anno
Tot. studenti	26	26	21
Tot. non ammessi	3	4	
Tot. provenienza da altro Istituto		1	
Tot. provenienza dal nostro Istituto			
Tot. trasferiti in altro Istituto/Indirizzo			
Tot. ritirati		1	1

#### Variatione del Consiglio di Classe durante il triennio

Discipline	Classe Terza	Classe Quarta	Classe Quinta
Lingua e letteratura italiana	De Noni Matteo	De Noni Matteo	De Noni Matteo
Lingua e cultura latina	Cattelan Giulia	Cattelan Giulia	Cattelan Giulia
Scienze umane	Tremoglie Francesca	Viezzer Loris	Viezzer Loris
Matematica	Collatuzzo Maurizio	Collatuzzo Maurizio	Basiricò Amalia
Fisica	Collatuzzo Maurizio	Collatuzzo Maurizio	Basiricò Amalia
Scienze naturali	Balliana Stefania	Balliana Stefania	Magnesa Benedetta
Filosofia	Gobbo Cinzia	Gobbo Cinzia	Gobbo Cinzia
Storia	De Noni Matteo	De Noni Matteo	De Noni Matteo
Lingua inglese	Lorenzon Monia	Lorenzon Monia	Lorenzon Monia
Storia dell'arte	Pepe Vania	Pepe Vania	Pepe Vania
Scienze motorie e sportive	Blasa Giuseppe	Blasa Giuseppe	Spadetto Paolo
IRC	Dal Ben Mariaregina	Dal Ben Mariaregina	Dal Ben Mariaregina

**ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRA-CURRICOLARI SIGNIFICATIVE DEL TRIENNIO CON PARTICOLARE RIFERIMENTO AI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO E AI PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA**

Il Consiglio di classe, coerentemente con l'azione educativa promossa ad ogni inizio d'anno, ha promosso e favorito la realizzazione delle seguenti attività:

**Classe TERZA (a.s. 2023-2024):**

TEMA	RELATORI	ORE
Stili di vita e malattie oncologiche	LIONS Club Pieve di Soligo	2
Abuso di alcol e sostanze stupefacenti	IRSS Pieve di Soligo	2
Legalità	Carabinieri	1
Terrà chiama: riflessioni socio ambientali	Caritas di Vittorio Veneto	2
Attribuire valore alla sostenibilità	SAVNO	2

**Altre attività integrative ed extra-curricolari:**

- Viaggio di Istruzione a Torino (4 giorni)

**Classe QUARTA (a.s. 2024-2025):**

TEMA	RELATORI	ORE
Cellule staminali e trapianto di midollo	ADMOR-ADOCES	2
Stili di vita e malattie sessualmente trasmissibili	LILT	2
Rispetto delle regole stradali	AFVS e Polizia di Stato	2
Biodiversità e cambiamenti climatici	SAVNO	2

**Altre attività integrative:**

Progetto pluridisciplinare (Lingua e letteratura italiana e Scienze Umane) “Noi da una parte, dall'altra parte il cielo”, dedicato all'approfondimento dell'opera poetica di Pierluigi Cappello, poeta friulano morto nel 2017. Dopo la lettura della sua autobiografia “Questa libertà”, la classe ha proceduto lungo due direzioni di lavoro. Nelle ore di Scienze Umane ha condotto un'analisi della sua raccolta poetica “Ogni goccia balla il tango”, scritta per un pubblico di bambini. Questo lavoro è confluito nella scrittura di una nuova sezione originale dedicata alla poesia per l'infanzia all'interno della voce di Wikipedia dedicata al poeta ([https://it.wikipedia.org/wiki/Pierluigi\\_Cappello#La\\_poesia\\_per\\_l'infanzia](https://it.wikipedia.org/wiki/Pierluigi_Cappello#La_poesia_per_l'infanzia)). Nelle ore di Italiano, invece, ispirandosi all'opera poetica di Cappello, la classe ha scritto un reading scenico originale, rappresentato poi il 3 giugno 2025 a Chiusaforte (UD), paese natale del poeta. Il progetto è stato reso possibile grazie alla collaborazione con l'Associazione “Pierluigi Cappello” di Cassacco (UD) e all'ospitalità offerta dal bar ristorante “Stazione di Chiusaforte”, che ha messo a disposizione lo spazio per la performance.

**Classe QUINTA (a.s. 2025-2026):**

TEMA	RELATORI	ORE
Nanotecnologie	FISV (Federazione Italiana Scienze della Vita)	2
Dalla transizione alla conversione ecologica	Don Luigi Ciotti	2
Gaza: e ora?	ISPI (Istituto per gli Studi di Politica Internazionale)	2
Incontro sul tema della disabilità	Esperti ULSS2	3

Visita guidata virtuale all'ex Lager di Auschwitz	Esperti del Museo nazionale dell'ebraismo italiano e della Shoah (MEIS)	2
---	---	---

**Altre attività integrative ed extra-curricolari:**

- Progetto di Service Learning “A scuola di Service Learning”. Gli studenti della classe (tutti tranne due), dopo adeguata formazione con il loro insegnante di Scienze Umane e con la supervisione del prof. Italo Fiorin, esperto di Service Learning della LUMSA di Roma, si sono recati presso alcuni Istituti scolastici del nostro territorio (“G. Verdi” di Valdobbiadene, “G.B. Cerletti” di Conegliano, “Balbi-Valier” di Pieve di Soligo e Istituti comprensivi di Farra di Soligo, Pieve di Soligo, Sernaglia della Battaglia e Conegliano 2 “G.B. Cima”) per proporre ai docenti di queste scuole un incontro formativo sulla filosofia educativa del Service Learning.
- Viaggio di Istruzione a Budapest (6 giorni)
- Visita guidata al parco Basaglia (Gorizia) e alla Risiera di san Sabba (Trieste) - 14 gennaio 2026
- Alcune studentesse (Franchioni Cancian e Pettenò) hanno partecipato al progetto di FSL “Isole, arcipelaghi. Accompagnare le solitudini del nostro tempo”, progetto che unisce lo studio curricolare di contenuti scientifici e umanistici con l’esperienza diretta presso contesti nei quali istituzionalmente ci si prende cura delle persone in situazione di isolamento e fragilità. La prima è stata inserita presso il Dipartimento di salute Mentale dell’Ulss2, la seconda presso l’hospice di Vittorio Veneto.
- Alcuni studenti (Morzenti, Mocanu e Spigarolo) hanno partecipato al progetto “Teatro”.

<b>ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA – CLASSE QUINTA A.S. 25-26</b>			
<b>DISCIPLINA</b>	<b>ORE</b>	<b>Argomenti</b>	<b>PERIODO</b>
<b>IRC</b>	4	La riflessione bioetica	ottobre/dicembre
<b>IRC</b>	4	Religione e pace	marzo/maggio
<b>Filosofia</b>	3	Il pensiero filosofico sulla pace: rassegna storico-filosofica a partire dall'opera di Kant "Per la pace perpetua". Nodi concettuali: relazione tra moralità e politica, dovere della "ospitalità universale" con riferimento al principio del cosmopolitismo (Diogene, Democrito, Voltaire) e alla realtà della globalizzazione.	ottobre
<b>Disegno e Storia dell'Arte</b>	4	L'accesso alle fonti, ai siti internet, alle banche dati digitali nell'arte. Ricerche.	dicembre
<b>Disegno e Storia dell'Arte</b>	1	25 novembre - Giornata Internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne. Un percorso artistico sul tema.	novembre
<b>Disegno e Storia dell'Arte</b>	5	Il Restauro. Opere e luoghi. Analisi e ricerche.	gennaio-febbraio
<b>Scienze naturali</b>	4	- Rischio sismico; modalità di previsione e prevenzione di un sisma. - Ed. ambientale: Accordi climatici e misure di mitigazione del riscaldamento globale (obiettivo 13 Agenda 2030). - Fonti di energia rinnovabili e non (obiettivo 7 Agenda 2030).	marzo/aprile

<b>Scienze umane</b>	14	Il trattamento della malattia mentale nella storia: paradigma magico-religioso, paradigma organicistico, antipsichiatria, paradigma biopsicosociale. Il manicomio e il suo superamento (Franco Basaglia), il Dipartimento di Salute Mentale	ottobre/novembre
<b>Scienze umane</b>	18	La politica fra gestione del conflitto sociale e gestione del potere. Politics, polity e policy. Gli elementi strutturali dello stato moderno: centralizzazione burocratica, sovranità territoriale, legittimazione del potere, tensione con la società civile. Caratteristiche distintive dei regimi democratici e dei regimi autoritari Diritti sociali e welfare (l'articolo 3 della Costituzione italiana, spesa pubblica, sistema fiscale, modelli di welfare) Il simbolismo e la comunicazione politici Religione e politica: nuovi fundamentalismi	marzo/maggio
<b>scienze umane</b>	4	Lo stato laico e il rapporto politica-religione	maggio
<b>scienze umane</b>	12	La proposta pedagogica del Service Learning	gennaio/maggio
<b>Scienze motorie e sportive</b>	4	La Classificazione Internazionale del Funzionamento, della Disabilità e della Salute (ICF)	dicembre
<b>Storia</b>	3	Intellettuali e potere: analisi comparata del manifesto di Croce e Gentile	aprile
<b>Inglese</b>	3	HUNGARY'S 2026 ELECTION: A HIGH-STAKES BATTLE. How the Hungarian Elections work; Propaganda narrative; a stress test for the European Union; without shots, drones and bombs	aprile
<b>Latino</b>	4	Il rapporto tra intellettuali e potere a Roma: vittime e martiri del principato; l'accettazione del principato.	maggio

**ATTIVITÀ di ORIENTAMENTO- A.S. 2023-24**
**3ALsu**

N.	STUDENTE Cognome nome (o INTERA CLASSE)	CL.	TITOLO CORSO/ATTIVITA'	TIPO (Curricolare o Extracurricolare)	ENTE presso cui si è svolta l'Attività	Data inizio Attività	Data fine Attività	DOCENTE (Cognome nome)	n. ore totali Attività	n. ore effettivamente svolte dallo studente
1	3ALSU	3ALSU	ASSEMBLEA DI ISTITUTO: INCONTRO COL PROF.	CURRICOLARE	ISS "M.CASAGRANDE"	11/21/2023	11/21/2023	BRUGNERA PAOLO	2	2
2	3ALSU	3ALSU	FUNZIONAMENTO DELLA PIATTAFORMA UNICA:	CURRICOLARE	ISS "M.CASAGRANDE"	2/19/2024	2/19/2024	PEROTTO GRAZIA (TUTOR)	1	1
3	3ALSU	3ALSU	FUNZIONAMENTO DELLA PIATTAFORMA UNICA:	CURRICOLARE	ISS "M.CASAGRANDE"	04/03/2024	04/03/2024	PEROTTO GRAZIA (TUTOR)	1	1
4	3ALSU	3ALSU	RIFLESSIONE PERSONALE SULLE ATTITUDINI,	CURRICOLARE	ISS "M.CASAGRANDE"	12/04/2023	12/04/2023	PEROTTO GRAZIA (TUTOR)	1	1
5	3ALSU	3ALSU	RIFLESSIONE PERSONALE SULLE ATTITUDINI,	CURRICOLARE	ISS "M.CASAGRANDE"	1/25/2024	12/04/2023	PEROTTO GRAZIA (TUTOR)	1	1
6	3ALSU	3ALSU	FORMAZIONE GENERALE SULLA SICUREZZA	CURRICOLARE	ISS "M.CASAGRANDE"	SETTEMBRE	NOVEMBRE	BORTOLIN PAOLO	12	12
7	3ALSU	3ALSU	TEMA DI ITALIANO "IL MIO PROGETTO DI VITA"	CURRICOLARE	ISS "M.CASAGRANDE"	2/17/2024	2/17/2024	DE NONI MATTEO	3	3
8	3ALSU	3ALSU	TORNEO DI LETTURA	CURRICOLARE	ISS "M.CASAGRANDE"	4/23/2024	4/23/2024	DE NONI MATTEO	3	3
9	3ALSU	3ALSU	PCTO PHILOSOPHY FOR CHILDREN	CURRICOLARE	ISS "M.CASAGRANDE"	MARZO	MAGGIO	DA DALT - VIEZZER -	17	17
10	3ALSU	3ALSU	EDUCAZIONE ALLA GESTIONE DEI RIFIUTI	CURRICOLARE	ISS "M.CASAGRANDE"	3/15/2024	3/15/2024	SAVNO	1	1
11	3ALSU	3ALSU	EDUCAZIONE ALLA LEGALITA' E RESPONSABILITA' CIVILE	CURRICOLARE	ISS "M.CASAGRANDE"	1/22/2024	1/22/2024	CARABINIERI	1	1
12	3ALSU	3ALSU	TERRA CHIAMA: RIFLESSIONE SOCIO	CURRICOLARE	ISS "M.CASAGRANDE"	05/02/2024	05/02/2024	CARITAS	2	2
13	3ALSU	3ALSU	INDIVIDUAZIONE DEL CAPOLAVORO	CURRICOLARE	ISS "M.CASAGRANDE"	5/31/2024	5/31/2024	PEROTTO GRAZIA (TUTOR)	3	3
14	FARIELLO DIANA	3ALSU	PEER EDUCATOR: ABUSO DI ALCOOL E SOSTANZE	CURRICOLARE	ISS "M.CASAGRANDE"	APRILE	MAGGIO	PSICOLOGA/ EDUCATRICE	14	14
15	ROCHDO FATIMA	3ALSU	PEER EDUCATOR: ABUSO DI ALCOOL E SOSTANZE	CURRICOLARE	ISS "M.CASAGRANDE"	APRILE	MAGGIO	PSICOLOGA/ EDUCATRICE	14	14
16	KAMIL NISSRINE	3ALSU	PEER EDUCATOR: ABUSO DI ALCOOL E SOSTANZE	CURRICOLARE	ISS "M.CASAGRANDE"	APRILE	MAGGIO	PSICOLOGA/ EDUCATRICE	14	14
17	DAL CIN ANGELICA	3ALSU	PEER EDUCATOR: ABUSO DI ALCOOL E SOSTANZE	CURRICOLARE	ISS "M.CASAGRANDE"	APRILE	MAGGIO	PSICOLOGA/ EDUCATRICE	14	14
18	TOSSUT CHIARA AUG	3ALSU	PEER EDUCATOR: ABUSO DI ALCOOL E SOSTANZE	CURRICOLARE	ISS "M.CASAGRANDE"	APRILE	MAGGIO	PSICOLOGA/ EDUCATRICE	14	14
19	SPIGAROLO MARTIN	3ALSU	PEER EDUCATOR: ABUSO DI ALCOOL E SOSTANZE	CURRICOLARE	ISS "M.CASAGRANDE"	APRILE	MAGGIO	PSICOLOGA/ EDUCATRICE	14	14
20	GERLIN ASIA	3ALSU	PEER EDUCATOR: ABUSO DI ALCOOL E SOSTANZE	CURRICOLARE	ISS "M.CASAGRANDE"	APRILE	MAGGIO	PSICOLOGA/ EDUCATRICE	14	14
21	SPINAZZE' RAFFAELL	3ALSU	PEER EDUCATOR: ABUSO DI ALCOOL E SOSTANZE	CURRICOLARE	ISS "M.CASAGRANDE"	APRILE	MAGGIO	PSICOLOGA/ EDUCATRICE	14	14
22	PRADAL FRANCESC	3ALSU	PEER EDUCATOR: ABUSO DI ALCOOL E SOSTANZE	CURRICOLARE	ISS "M.CASAGRANDE"	APRILE	MAGGIO	PSICOLOGA/ EDUCATRICE	14	14
23	DORIGO EDOARDO	3ALSU	PEER EDUCATOR: ABUSO DI ALCOOL E SOSTANZE	CURRICOLARE	ISS "M.CASAGRANDE"	APRILE	MAGGIO	PSICOLOGA/ EDUCATRICE	14	14
24	CAERAN EDOARDO	3ALSU	PEER EDUCATOR: ABUSO DI ALCOOL E SOSTANZE	CURRICOLARE	ISS "M.CASAGRANDE"	APRILE	MAGGIO	PSICOLOGA/ EDUCATRICE	14	14
25	BANDI GAIA	3ALSU	PEER EDUCATOR: ABUSO DI ALCOOL E SOSTANZE	CURRICOLARE	ISS "M.CASAGRANDE"	APRILE	MAGGIO	PSICOLOGA/ EDUCATRICE	14	14

26	PETTENO' ANNA	3ALSU	PEER EDUCATOR: ABUSO DI ALCOOL E SOSTANZE	CURRICOLARE	ISS "M.CASAGRANDE"	APRILE	MAGGIO	PSICOLOGA/ EDUCATRICE	14	14
27	FRANCHIONI MATILD	3ALSU	PEER EDUCATOR: ABUSO DI ALCOOL E SOSTANZE	CURRICOLARE	ISS "M.CASAGRANDE"	APRILE	MAGGIO	PSICOLOGA/ EDUCATRICE	14	14
28	BULLARI KIARA	3ALSU	PEER EDUCATOR: ABUSO DI ALCOOL E SOSTANZE	CURRICOLARE	ISS "M.CASAGRANDE"	APRILE	MAGGIO	PSICOLOGA/ EDUCATRICE	14	14
29	CHIAPPINOTTO ANNA	3ALSU	PEER EDUCATOR: ABUSO DI ALCOOL E SOSTANZE	CURRICOLARE	ISS "M.CASAGRANDE"	APRILE	MAGGIO	PSICOLOGA/ EDUCATRICE	14	14

**ATTIVITÀ di ORIENTAMENTO- A.S. 2024-25**
**4ALsu**

N.	STUDENTE Cognome nome (o INTERA CLASSE)	CL.	TITOLO CORSO/ATTIVITA'	TIPO (Curricolare o Extracurricolare)	ENTE presso cui si è svolta l'Attività	Data inizio Attività	Data fine Attività	DOCENTE (Cognome nome)	n. ore totali Attività	n. ore effettivamen te svolte dallo studente
1	4ALsu	4ALsu	ORGANIZZAZIONI SOCIALI (AZIENDE)	CURRICOLARE	ISS CASAGRANDE	5 12 24	5 12 24	CANCIAN PAOLA FRANCHIONI ALESSANDRO	2	2
2	4ALsu	4ALsu	PHILOSOPHY FOR CHILDREN	CURRICOLARE	ISS CASAGRANDE	DICEMBRE GENNAIO FEBBRAIO		VIEZZER	10	10
3	4ALsu	4ALsu	I GIOVANI E IL SENSO DELLA VITA. I GIOVANI, IL TEMPO LIBERO E IL LAVORO	CURRICOLARE	ISS CASAGRANDE	8 3 25	12 4 25	DAL BEN	4	4
4	4ALsu	4ALsu	OFFERTA FORMATIVA POST DIPLOMA, LE CLASSI UNIVERSITARIE, I CREDITI, I CFU, I CORSI; GRADI E LIVELLI DI FORMAZIONE, ITS, LE QUALIFICHE PROFESSIONALI, LAUREE BREVI O SPECIALISTICHE, MASTER, DOTTORATI. DOVE REPERIRE LE INFORMAZIONI E CHE COSA CERCARE	CURRICOLARE	ISS CASAGRANDE	19 12 24	19 12 24	CANZIAN, DAL BEN	1	1
5	4ALsu	4ALsu	PRESENTAZIONE ATTIVITA' PROGRAMMATE PER LE QUARTE	CURRICOLARE	ISS CASAGRANDE	1 2 25	1 2 25	DAL BEN	1	1
6	4ALsu	4ALsu	CONFERENZA SOSTENIBILITA' E CAMBIAMENTI CLIMATICI	CURRICOLARE	CARENI	13 3 25	13 3 25	SAVNO GOLFETTO ELISA	4	4
7	4ALsu	4ALsu	PROCESSO DI SCELTA, RICERCA ATTIVA DELLE INFORMAZIONI, PRESENTAZIONE DELLE PIATTAFORME DELL'OFFERTA FORMATIVA (UNI, ITS, LAVORO)	CURRICOLARE	ISS CASAGRANDE	18 3 25	22 3 25	CANZIAN, DAL BEN	4	4
8	4ALsu	4ALsu	COME STA EVOLVENDO IL MERCATO DEL LAVORO? PROFESSIONI FUTURE. SOFT SKILLS	CURRICOLARE	ISS CASAGRANDE	19 3 25	19 3 25	CAMERA DI COMMERCIO	2	2
9	4ALsu	4ALsu	PIATTAFORMA UNICA, E- PORTFOLIO, CAPOLAVORO, AUTOVALUTAZIONE	CURRICOLARE	ISS CASAGRANDE	10 5 25	24 5 25	DAL BEN	2	2
10	4ALsu	4ALsu	CURRICULUM VITAE E SIMULAZIONE COLLOQUIO	CURRICOLARE	ISS CASAGRANDE	22 4 25	22 4 25	AGENZIA UMANA MICAELA PIERANTOZZI	2	2
11	4ALsu	4ALsu	ITS ACADEMY	CURRICOLARE	ISS CASAGRANDE	9 5 25	9 5 25	REFERENTE ITS ACADEMY	1	1
									<b>TOT 31 ORE</b>	

**ATTIVITÀ di ORIENTAMENTO- A.S. 2025-26**

5ALsu

N.	STUDENTE Cognome nome (o INTERA CLASSE)	CL.	TITOLO CORSO/ATTIVITA'	TIPO (Curricolare o Extracurricolare)	ENTE presso cui si è svolta l'Attività	Data inizio Attività	Data fine Attività	DOCENTE (Cognome nome)	n. ore totali Attività	n. ore effettivamente svolte dallo studente
1	5ALsu	5ALsu	ICF	CURRICOLARE	ISS CASAGRANDE	29/10/2025	11/12/2025	SPADETTO/POSSAMAI	3	3
2	5ALsu	5ALsu	INCONTRO SULLA PRESENTAZIONE DELL'OFFERTA ORIENTATIVA.	CURRICOLARE	ISS CASAGRANDE	11/11/2025	11/11/2025	PECCOLO	1	1
3	5ALsu	5ALsu	FISV DAYS. INCONTRO CONFERENZA A DISTANZA. NANOTECNOLOGIE. FARMACI RNA. TERAPIE PERSONALIZZATE.	CURRICOLARE	ISS CASAGRANDE	19/11/2025	19/11/2025	MAGNESA/SPADETTO/PEPE	2	2
4	5ALsu	5ALsu	CONFERENZA SAVNO - ATTIVITÀ FUORI CLASSE	CURRICOLARE	SAVNO	20/11/2025	20/11/2025	BASIRICÒ/BALLIANA	5	5
5	5ALsu	5ALsu	BIOETICA. SPIEGAZIONE E CONFRONTO.	CURRICOLARE	ISS CASAGRANDE	21/11/2025	21/11/2025	DAL BEN	1	1
6	5ALsu	5ALsu	LEZIONE FUORI AULA AL TEATRO "DINA ORSI": EVENTO "TESSIAMO LEGAMI" NELL'AMBITO DELLA SETTIMANA DELLE PERSONE CON DISABILITÀ	CURRICOLARE	TEATRO "DINA ORSI"	04/12/2025	04/12/2025	SPADETTO	5	5
7	5ALsu	5ALsu	RESTAURO. TEORIE. VIOLLET LE DUC VS J. RUSKIN.	CURRICOLARE	ISS CASAGRANDE	09/12/2025	09/12/2025	PEPE	1	1
8	MOCANU GABRIEL	5ALsu	COLLOQUIO DI ORIENTAMENTO	CURRICOLARE	ISS CASAGRANDE	22/01/2026		SPADETTO	1	1
9	5ALsu	5ALsu	BIOETICA. PRESENTAZIONE DA PARTE DEGLI STUDENTI.	CURRICOLARE	ISS CASAGRANDE	23/01/2026	23/01/2026	DAL BEN	1	1
10	5ALsu	5ALsu	GIORNATA DELLA MEMORIA: VISITA VIRTUALE DI AUSCHWITZ-BIRKENAU.	CURRICOLARE	ISS CASAGRANDE	26/01/2026	26/01/2026	GOBBO/DE NONI	2	2
11	5ALsu	5ALsu	CONFERENZA SULL'INTELLIGENZA EMOTIVA ORGANIZZATA DALLA FONDAZIONE GIULIA CECCHETTIN	CURRICOLARE	ISS CASAGRANDE	03/02/2026	03/02/2026	LORENZON/DE NONI	2	2
12	5ALsu	5ALsu	INCONTRO CON ALUNNI EX DIPLOMATI	CURRICOLARE	ISS CASAGRANDE	07/02/2026	07/02/2026	CATTELAN/BASIRICÒ	2	2
13	5ALsu	5ALsu	IL RESTAURO. ESPOSIZIONE ELABORATI DIGITALI. LAVORI DI GRUPPO. OPERE A CONFRONTO	CURRICOLARE	ISS CASAGRANDE	25/02/2026	18/03/2026	PEPE	2	2
14	5ALsu	5ALsu	LA PACE. LE PAROLE DELLA PACE. SPIEGAZIONE E CONFRONTO.	CURRICOLARE	ISS CASAGRANDE	13/03/2026	24/04/2026	DAL BEN	2	2
15	5ALsu	5ALsu	CURRICULUM VITAE	CURRICOLARE	ISS CASAGRANDE	31/03/2026	31/03/2026	ASS. UMANA	2	2
16	BOTTEGA ANNALaura	5ALsu	COLLOQUIO DI ORIENTAMENTO	CURRICOLARE	ISS CASAGRANDE	31/03/2026		SPADETTO	1	1
17	CAERAN EDOARDO	5ALsu	COLLOQUIO DI ORIENTAMENTO	CURRICOLARE	ISS CASAGRANDE	08/04/2026		SPADETTO	1	1
18	KAMIL NISSRINE	5ALsu	COLLOQUIO DI ORIENTAMENTO	CURRICOLARE	ISS CASAGRANDE	14/04/2026		SPADETTO	1	1
19	FARIELLO DIANA	5ALsu	COLLOQUIO DI ORIENTAMENTO	CURRICOLARE	ISS CASAGRANDE	15/04/2026		SPADETTO	1	1
20	FOLTRAN IRENE	5ALsu	COLLOQUIO DI ORIENTAMENTO	CURRICOLARE	ISS CASAGRANDE	21/04/2026		SPADETTO	1	1

21	FRANCHIONI CANCIAN MATILDE	5ALsu	COLLOQUIO DI ORIENTAMENTO	CURRICOLARE	ISS CASAGRANDE	28/04/2026		SPADETTO	1	1
22	PRADAL FRANCESCA	5ALsu	COLLOQUIO DI ORIENTAMENTO	CURRICOLARE	ISS CASAGRANDE	30/04/2026		SPADETTO	1	1
23	DAL CIN ANGELICA	5ALsu	COLLOQUIO DI ORIENTAMENTO	CURRICOLARE	ISS CASAGRANDE	05/05/2026		SPADETTO	1	1
24	SELI EMILIANA	5ALsu	COLLOQUIO DI ORIENTAMENTO	CURRICOLARE	ISS CASAGRANDE	11/05/2026		SPADETTO	1	1

PCTO - FSL CLASSE 5ALSU TRIENNIO

N ALUNNO	A.S.	Classe	Descrizione percorso	Descrizione azienda	Descrizione sede	Ore in aula	Ore presso sede/struttura
1	2024/25	4AU-I. MAG. ST	Philosophy for children 3a ed. 4A e 4B LSU	ISTITUTO COMPRENSIVO DI SUSEGANA	ISTITUTO COMPRENSIVO DI SUSEGANA	0	99
	2024/25	4AU-I. MAG. ST	Philosophy for children 3a ed. 4A e 4B LSU	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA	0	28
	2023/24	3AU-I. MAG. ST	Progetto volontariato	ASSOCIAZIONE SOCIETA' DI SAN VINCENZO DE PAOLI	ASSOCIAZIONE SOCIETA' DI SAN VINCENZO DE PAOLI	0	26
2	2024/25	4AU-I. MAG. ST	Philosophy for children 3a ed. 4A e 4B LSU	ISTITUTO COMPRENSIVO FARRA DI SOLIGO	ISTITUTO COMPRENSIVO DI FARRA DI SOLIGO	0	80
	2024/25	4AU-I. MAG. ST	Philosophy for children 3a ed. 4A e 4B LSU	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA	0	28
	2023/24	3AU-I. MAG. ST	IMUN Venezia 2024	UNITED NETWORK EUROPA	UNITED NETWORK EUROPA	0	70
	2023/24	3AU-I. MAG. ST	Progetto volontariato	COMUNE DI PIEVE DI SOLIGO	Comune Pieve di Soligo biblioteca	0	10
3	2022/23	3BU-I. MAG. ST	Progetto volontariato	COMUNE DI PIEVE DI SOLIGO	Comune Pieve di Soligo biblioteca	0	28
	2024/25	4AU-I. MAG. ST	Philosophy for children 3a ed. 4A e 4B LSU	ISTITUTO COMPRENSIVO DI SUSEGANA	ISTITUTO COMPRENSIVO DI SUSEGANA	0	74
	2024/25	4AU-I. MAG. ST	Philosophy for children 3a ed. 4A e 4B LSU	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA	0	28
4	2023/24	3AU-I. MAG. ST	IMUN Venezia 2024	UNITED NETWORK EUROPA	UNITED NETWORK EUROPA	0	70
	2024/25	4AU-I. MAG. ST	Philosophy for children 3a ed. 4A e 4B LSU	ISTITUTO COMPRENSIVO DI SUSEGANA	ISTITUTO COMPRENSIVO DI SUSEGANA	0	96
	2024/25	4AU-I. MAG. ST	Philosophy for children 3a ed. 4A e 4B LSU	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA	0	28
5	2023/24	3AU-I. MAG. ST	IMUN Venezia 2024	UNITED NETWORK EUROPA	UNITED NETWORK EUROPA	0	70
	2024/25	4AU-I. MAG. ST	Philosophy for children 3a ed. 4A e 4B LSU	ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE DI SCUOLA ELEMENTARE E MEDIA	ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE DI SCUOLA ELEMENTARE E MEDIA	0	43
	2024/25	4AU-I. MAG. ST	Philosophy for children 3a ed. 4A e 4B LSU	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA	0	28
6	2023/24	3AU-I. MAG. ST	IMUN Venezia 2024	UNITED NETWORK EUROPA	UNITED NETWORK EUROPA	0	70
	2024/25	4AU-I. MAG. ST	Philosophy for children 3a ed. 4A e 4B LSU	Comprendivo di Pieve di Soligo	SCUOLA MATERNA REFRONTOLO	0	66
	2024/25	4AU-I. MAG. ST	Philosophy for children 3a ed. 4A e 4B LSU	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA	0	28
7	2024/25	4AU-I. MAG. ST	Philosophy for children 3a ed. 4A e 4B LSU	Comprendivo di Pieve di Soligo	SCUOLA MATERNA REFRONTOLO	0	71
	2024/25	4AU-I. MAG. ST	Philosophy for children 3a ed. 4A e 4B LSU	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA	0	28
	2023/24	3AU-I. MAG. ST	IMUN Venezia 2024	UNITED NETWORK EUROPA	UNITED NETWORK EUROPA	0	70
8	2024/25	4AU-I. MAG. ST	Philosophy for children 3a ed. 4A e 4B LSU	ISTITUTO COMPRENSIVO DI SUSEGANA	ISTITUTO COMPRENSIVO DI SUSEGANA	0	74
	2024/25	4AU-I. MAG. ST	Philosophy for children 3a ed. 4A e 4B LSU	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA	0	28
	2023/24	3AU-I. MAG. ST	IMUN Venezia 2024	UNITED NETWORK EUROPA	UNITED NETWORK EUROPA	0	70
	2022/23	3BSB - I. MAG. ST	Progetto volontariato	ASSOCIAZIONE F. VIEZZER ONLUS UNA CASA TRA LE CASE	ASSOCIAZIONE F. VIEZZER ONLUS UNA CASA TRA LE CASE	0	18
9	2024/25	4AU-I. MAG. ST	Philosophy for children 3a ed. 4A e 4B LSU	ISTITUTO COMPRENSIVO DI SUSEGANA	ISTITUTO COMPRENSIVO DI SUSEGANA	0	64
	2024/25	4AU-I. MAG. ST	Philosophy for children 3a ed. 4A e 4B LSU	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA	0	28
	2024/25	4AU-I. MAG. ST	Philosophy for children 3a ed. 4A e 4B LSU	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA	0	28
10	2024/25	4AU-I. MAG. ST	Philosophy for children 3a ed. 4A e 4B LSU	ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE DI SCUOLA ELEMENTARE E MEDIA	ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE DI SCUOLA ELEMENTARE E MEDIA	0	63
	2023/24	3AU-I. MAG. ST	Progetto volontariato	ASSOCIAZIONE F. VIEZZER ONLUS UNA CASA TRA LE CASE	ASSOCIAZIONE F. VIEZZER ONLUS UNA CASA TRA LE CASE	0	20
	2024/25	4AU-I. MAG. ST	Philosophy for children 3a ed. 4A e 4B LSU	COLLEGIO VESCOVILE BALBI VALIER	COLLEGIO VESCOVILE BALBI VALIER	0	72
11	2024/25	4AU-I. MAG. ST	Philosophy for children 3a ed. 4A e 4B LSU	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA	0	28
	2023/24	3AU-I. MAG. ST	Progetto volontariato	ASSOCIAZIONE SOCIETA' DI SAN VINCENZO DE PAOLI	ASSOCIAZIONE SOCIETA' DI SAN VINCENZO DE PAOLI	0	26
	2024/25	4AU-I. MAG. ST	Philosophy for children 3a ed. 4A e 4B LSU	Comprendivo di Pieve di Soligo	SCUOLA MATERNA REFRONTOLO	0	78
12	2024/25	4AU-I. MAG. ST	Philosophy for children 3a ed. 4A e 4B LSU	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA	0	28
	2023/24	3AU-I. MAG. ST	IMUN Venezia 2024	UNITED NETWORK EUROPA	UNITED NETWORK EUROPA	0	70
	2024/25	4AU-I. MAG. ST	Philosophy for children 3a ed. 4A e 4B LSU	ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE DI SCUOLA ELEMENTARE E MEDIA	ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE DI SCUOLA ELEMENTARE E MEDIA	0	62
13	2024/25	4AU-I. MAG. ST	Philosophy for children 3a ed. 4A e 4B LSU	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA	0	28
	2023/24	3AU-I. MAG. ST	IMUN Venezia 2024	UNITED NETWORK EUROPA	UNITED NETWORK EUROPA	0	70
	2024/25	4AU-I. MAG. ST	Philosophy for children 3a ed. 4A e 4B LSU	ISTITUTO COMPRENSIVO DI SUSEGANA	ISTITUTO COMPRENSIVO DI SUSEGANA	0	89
14	2024/25	4AU-I. MAG. ST	Philosophy for children 3a ed. 4A e 4B LSU	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA	0	28
	2023/24	3AU-I. MAG. ST	IMUN Venezia 2024	UNITED NETWORK EUROPA	UNITED NETWORK EUROPA	0	70
	2024/25	4AU-I. MAG. ST	Philosophy for children 3a ed. 4A e 4B LSU	Comprendivo di Pieve di Soligo	SCUOLA MATERNA REFRONTOLO	0	86
15	2024/25	4AU-I. MAG. ST	Philosophy for children 3a ed. 4A e 4B LSU	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA	0	28
	2024/25	4AU-I. MAG. ST	Philosophy for children 3a ed. 4A e 4B LSU	Comprendivo di Pieve di Soligo	SCUOLA MATERNA REFRONTOLO	0	65
	2023/24	3AU-I. MAG. ST	Progetto volontariato	ASSOCIAZIONE F. VIEZZER ONLUS UNA CASA TRA LE CASE	ASSOCIAZIONE F. VIEZZER ONLUS UNA CASA TRA LE CASE	0	30
16	2024/25	4AU-I. MAG. ST	Philosophy for children 3a ed. 4A e 4B LSU	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA	0	28
	2024/25	4AU-I. MAG. ST	Philosophy for children 3a ed. 4A e 4B LSU	ISTITUTO COMPRENSIVO FARRA DI SOLIGO	ISTITUTO COMPRENSIVO DI FARRA DI SOLIGO	0	72
	2023/24	3AU-I. MAG. ST	IMUN Venezia 2024	UNITED NETWORK EUROPA	UNITED NETWORK EUROPA	0	70
17	2024/25	4AU-I. MAG. ST	Philosophy for children 3a ed. 4A e 4B LSU	ISTITUTO COMPRENSIVO FARRA DI SOLIGO	ISTITUTO COMPRENSIVO DI FARRA DI SOLIGO	0	62
	2024/25	4AU-I. MAG. ST	Philosophy for children 3a ed. 4A e 4B LSU	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA	0	28
	2024/25	4AU-I. MAG. ST	Philosophy for children 3a ed. 4A e 4B LSU	ISTITUTO COMPRENSIVO DI SUSEGANA	ISTITUTO COMPRENSIVO DI SUSEGANA	0	86
18	2024/25	4AU-I. MAG. ST	Philosophy for children 3a ed. 4A e 4B LSU	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA	0	28
	2024/25	4AU-I. MAG. ST	Philosophy for children 3a ed. 4A e 4B LSU	ISTITUTO COMPRENSIVO DI SUSEGANA	ISTITUTO COMPRENSIVO DI SUSEGANA	0	86
	2024/25	4AU-I. MAG. ST	Philosophy for children 3a ed. 4A e 4B LSU	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA	0	28
19	2024/25	4AU-I. MAG. ST	Philosophy for children 3a ed. 4A e 4B LSU	ISTITUTO COMPRENSIVO DI SUSEGANA	ISTITUTO COMPRENSIVO DI SUSEGANA	0	86
	2024/25	4AU-I. MAG. ST	Philosophy for children 3a ed. 4A e 4B LSU	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA	0	28
	2024/25	4AU-I. MAG. ST	Philosophy for children 3a ed. 4A e 4B LSU	ISTITUTO COMPRENSIVO FARRA DI SOLIGO	ISTITUTO COMPRENSIVO DI FARRA DI SOLIGO	0	80

20	2024/25	4AU-I. MAG. ST	Philosophy for children 3a ed. 4A e 4B LSU	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA	0	28
	2023/24	3AU-I. MAG. ST	Progetto volontariato	ASSOCIAZIONE F. VIEZZER ONLUS UNA CASA TRA LE CASE	ASSOCIAZIONE F. VIEZZER ONLUS UNA CASA TRA LE CASE	0	20



### **Criteria di valutazione del Consiglio di classe**

Al fine di rendere omogenee le metodologie di valutazione, si è fatto riferimento alla tabella di corrispondenza voti-prestazioni presente nel PTOF, si è sottolineata la necessità di rendere la comunicazione (agli studenti e alle famiglie) della valutazione il più trasparente possibile, ed è stata utilizzata l'intera scala decimale.

Ai fini della valutazione finale, sono stati considerati i seguenti fattori:

- Media dei voti attribuiti in riferimento agli obiettivi conseguiti
- Progressione nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza
- Impegno ed interessi manifestati
- Partecipazione all'attività didattica
- Regolarità nella frequenza delle lezioni
- Eventuali cause che hanno condizionato il processo di apprendimento (salute, famiglia)

### **Attività di preparazione alle prove d'esame**

In preparazione al nuovo esame di Stato sono state somministrate agli studenti le seguenti simulazioni:

simulazione di prima prova: 27 aprile

simulazioni di seconda prova: 31 marzo e 12 maggio

Per quanto riguarda il colloquio, è stata illustrata la nuova normativa che prevede l'articolazione della prova orale nelle seguenti parti:

- 1) Partenza dal percorso personale che deve valorizzare la relazione del candidato sull'esperienza FSL e il materiale scelto, per metterlo a proprio agio e valutare le competenze trasversali.
- 2) Domande mirate sulle 4 discipline, focalizzando il nucleo centrale del colloquio sulle quattro discipline di indirizzo indicate dal Ministero, valutando la capacità di argomentare e fare collegamenti.
- 3) Integrazione dell'Educazione Civica: Verificare le competenze acquisite nel percorso di educazione civica, anche in relazione alle esperienze FSL
- 4) Discussione degli elaborati scritti

Griglia di valutazione prima prova – Tipologia A – Analisi e interpretazione di un testo letterario

CANDIDATO/A				CLASSE				DATA			
INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI										PUNTI
<b>1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuali</b>	Testo completamente incoerente e non coeso	Testo incoerente e poco coeso	Testo disorganico e poco coeso	Testo poco organico e coerente (idee non adeguatamente collegate)	Testo poco coerente e poco coeso in alcune parti (assente qualche passaggio logico)	Testo globalmente coerente (presente un filo logico essenziale, ma poco efficace)	Testo coerente in quasi tutte le sue parti (qualche passaggio logico poco chiaro)	Testo in gran parte coerente e coeso, lineare la progressione tematica	Testo articolato in modo consapevole, coerente e coeso	Testo ben articolato, pienamente coerente e coeso. Ben strutturata la progressione tematica	
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	
<b>2. Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso della punteggiatura.</b>	Numerose e gravi improprietà linguistiche, registro stilistico del tutto inadeguato. Errori gravi e ripetuti di ortografia e morfosintassi che compromettono la comprensione del testo	Diffuse e gravi improprietà linguistiche, registro informale. Errori gravi e ripetuti di ortografia e morfosintassi, punteggiatura del tutto inadeguata	Diffuse improprietà di linguaggio e frequenti ripetizioni, registro stilistico non adeguato. Errori gravi e ripetuti di ortografia e morfosintassi, punteggiatura molto scorretta	Lessico trascurato con parecchie improprietà e ripetizioni, registro stilistico spesso non adeguato. Errori gravi di ortografia e morfosintassi, punteggiatura scorretta in più punti	Lessico non sempre adeguato, generico, con improprietà e/o ripetizioni, registro stilistico talvolta informale. Alcuni errori di rilievo di natura ortografica e morfosintattica, punteggiatura imprecisa in più punti	Lessico sostanzialmente adeguato, con alcune ripetizioni, improprietà, imprecisioni. Registro stilistico non sempre adeguato. Pochi e lievi errori ortografici, morfologici e sintattici, qualche incertezza nella punteggiatura	Lessico corretto, pur con qualche imprecisione; registro stilistico sostanzialmente adeguato. Poche e/o lievi imprecisioni ortografiche e morfosintattiche	Lessico pertinente, registro stilistico sostanzialmente adeguato. Padronanza grammaticale adeguata in tutti i suoi aspetti, con qualche incertezza	Lessico efficace ed appropriato, registro stilistico adeguato. Padronanza grammaticale buona in tutti i suoi aspetti, con qualche lieve imprecisione	Lessico ricco, efficace e appropriato, padronanza del lessico specifico, registro stilistico appropriato. Nessun errore ortografico e morfologico, sintassi corretta e articolata	
	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	<b>12</b>	<b>15</b>	<b>18</b>	<b>21</b>	<b>24</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	
<b>3. Conoscenze e riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e di valutazioni personali</b>	Conoscenze e informazioni del tutto scorrette o assenti. Mancanza di qualsiasi riflessione personale	Conoscenze e informazioni molto scorrette. Mancanza di qualsiasi spunto critico	Conoscenze e informazioni molto limitate e non pertinenti. Riflessioni e spunti critici molto scarsi e/o errati	Conoscenze e informazioni molto superficiali e/o poco pertinenti. Riflessioni e spunti critici limitati o errati	Conoscenze e informazioni generiche. Rielaborazione incerta e/o solo parziale	Conoscenze e informazioni nel complesso accettabili, ma non sempre approfondite. Rielaborazione essenziale	Conoscenze e informazioni accettabili. Riflessioni in linea di massima argomentate	Conoscenze e informazioni appropriate e generalmente approfondite. Riflessioni adeguatamente argomentate	Conoscenze e informazioni ampie e precise. Osservazioni e spunti critici argomentati con una certa efficacia	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi. Ottime capacità critiche e piena padronanza nella rielaborazione	
	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	



Griglia di valutazione prima prova – Tipologia B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

<b>CANDIDATO/A</b>	<b>CLASSE</b>	<b>DATA</b>
--------------------	---------------	-------------

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI										PUNTI
<b>1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuali</b>	Testo completamente incoerente e non coeso	Testo incoerente e poco coeso	Testo disorganico e poco coeso	Testo poco organico e coerente (idee non adeguatamente collegate)	Testo poco coerente e poco coeso in alcune parti (assente qualche passaggio logico)	Testo globalmente coerente (presente un filo logico essenziale, ma poco efficace)	Testo coerente in quasi tutte le sue parti (qualche passaggio logico poco chiaro)	Testo in gran parte coerente e coeso, lineare la progressione tematica	Testo articolato in modo consapevole, coerente e coeso	Testo ben articolato, pienamente coerente e coeso. Ben strutturata la progressione tematica	
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	
<b>2. Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso della punteggiatura.</b>	Numerose e gravi improprietà linguistiche, registro stilistico del tutto inadeguato. Errori gravi e ripetuti di ortografia e morfosintassi che compromettono la comprensione del testo	Diffuse e gravi improprietà linguistiche, registro informale. Errori gravi e ripetuti di ortografia e morfosintassi, punteggiatura del tutto inadeguata	Diffuse improprietà di linguaggio e frequenti ripetizioni, registro stilistico non adeguato. Errori gravi e ripetuti di ortografia e morfosintassi, punteggiatura molto scorretta	Lessico trascurato con parecchie improprietà e ripetizioni, registro stilistico spesso non adeguato. Errori gravi di ortografia e morfosintassi, punteggiatura scorretta in più punti	Lessico non sempre adeguato, generico, con improprietà e/o ripetizioni, registro stilistico talvolta informale. Alcuni errori di rilievo di natura ortografica e morfosintattica, punteggiatura imprecisa in più punti	Lessico sostanzialmente adeguato, con alcune ripetizioni, improprietà, imprecisioni. Registro stilistico non sempre adeguato. Pochi e lievi errori ortografici, morfologici e sintattici, qualche incertezza nella punteggiatura	Lessico corretto, pur con qualche imprecisione; registro stilistico sostanzialmente adeguato. Poche e/o lievi imprecisioni ortografiche e morfosintattiche	Lessico pertinente, registro stilistico sostanzialmente adeguato. Padronanza grammaticale adeguata in tutti i suoi aspetti, con qualche incertezza	Lessico efficace ed appropriato, registro stilistico adeguato. Padronanza grammaticale buona in tutti i suoi aspetti, con qualche lieve imprecisione	Lessico ricco, efficace e appropriato, padronanza del lessico specifico, registro stilistico appropriato. Nessun errore ortografico e morfologico, sintassi corretta e articolata	
	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	<b>12</b>	<b>15</b>	<b>18</b>	<b>21</b>	<b>24</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	
<b>3. Conoscenze e riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e di valutazioni personali</b>	Conoscenze e informazioni del tutto scorrette o assenti. Mancanza di qualsiasi riflessione personale	Conoscenze e informazioni molto scorrette. Mancanza di qualsiasi spunto critico	Conoscenze e informazioni molto limitate e non pertinenti. Riflessioni e spunti critici molto scarsi e/o errati	Conoscenze e informazioni molto superficiali e/o poco pertinenti. Riflessioni e spunti critici limitati o errati	Conoscenze e informazioni generiche. Rielaborazione incerta e/o solo parziale	Conoscenze e informazioni nel complesso accettabili, ma non sempre approfondite. Rielaborazione essenziale	Conoscenze e informazioni accettabili. Riflessioni in linea di massima argomentate	Conoscenze e informazioni appropriate e generalmente approfondite. Riflessioni adeguatamente argomentate	Conoscenze e informazioni ampie e precise. Osservazioni e spunti critici argomentati con una certa efficacia	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi. Ottime capacità critiche e piena padronanza nella rielaborazione	
	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	

INDICATORI	DESCRITTORI TIPOLOGIA B										PUNTI
<b>4. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (comprensione e analisi)</b>	Struttura argomentativa non individuata. Analisi completamente trascurata o del tutto scorretta	Individuazione incompleta, scorretta e confusa della struttura argomentativa. Analisi lacunosa con gravi errori	Individuazione incompleta e scorretta della struttura argomentativa. Analisi approssimativa e generica, con errori gravi	Individuazione approssimativa e/o poco corretta della struttura argomentativa. Analisi superficiale o parziale con osservazioni scorrette	Individuazione solo parziale e/o poco corretta della struttura argomentativa. Analisi superficiale, con osservazioni non sempre appropriate	Struttura argomentativa individuata a livello globale e compresa nelle sue linee generali. Analisi globalmente corretta, ma non sempre curata in ogni aspetto	Individuazione degli snodi fondamentali della struttura argomentativa. Analisi chiara e corretta, discretamente approfondita	Individuazione corretta della struttura argomentativa. Analisi chiara e corretta, quasi sempre approfondita	Individuazione corretta e precisa della struttura argomentativa. Analisi precisa, corretta e adeguatamente approfondita	Individuazione corretta e completa della struttura argomentativa. Analisi puntuale, completa, approfondita e supportata da osservazioni critiche	
	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	
<b>5. Capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi logici pertinenti</b>	Argomentazione del tutto assente	Argomentazione contraddittoria e incoerente nei passaggi logici	Argomentazione molto generica e confusa nei passaggi logici	Argomentazione debole e non sempre convincente; passaggi logici non ben giustificati	Argomentazione superficiale e generica; uso semplice e limitato dei connettivi	Argomentazione schematica; uso semplice e limitato dei connettivi	Argomentazione chiara anche se non sempre efficace; connettivi sostanzialmente appropriati	Argomentazione chiara e corretta; connettivi sostanzialmente appropriati	Argomentazione chiara, corretta e pertinente. Connettivi appropriati	Argomentazione sicura, ben documentata ed efficace, connettivi appropriati	
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	
<b>6. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	Riferimenti culturali del tutto scorretti o assenti. Mancanza di qualsiasi struttura argomentativa	Riferimenti culturali molto scorretti. Struttura argomentativa difficilmente delineabile	Riferimenti culturali molto limitati e non pertinenti. Riflessioni e Argomentazione caotica	Riferimenti culturali molto superficiali e/o poco pertinenti. Argomentazione limitata o errati	Riferimenti culturali generici. Argomentazione incerta o solo parziale	Riferimenti culturali nel complesso accettabili, ma non sempre approfonditi. Argomentazione semplice e schematica	Riferimenti culturali accettabili. Argomentazione lineare e ben riconoscibile, anche se non particolarmente articolata	Riferimenti culturali appropriati e generalmente approfonditi. Argomentazione chiara e ben articolata	Riferimenti culturali ampi e precisi. Argomentazione ben strutturata ed efficace	Riferimenti culturali ampi e precisi. Argomentazione molto strutturata e convincente	
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	
									<b>Punteggio /100</b>		
Dividere per 5 il punteggio su base 100								<b>Punteggio /20</b>			

Griglia di valutazione prima prova – Tipologia C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

CANDIDATO/A				CLASSE				DATA			
INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI										PUNTI
	1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuali	Testo completamente incoerente e non coeso	Testo incoerente e poco coeso	Testo disorganico e poco coeso	Testo poco organico e coerente (idee non adeguatamente collegate)	Testo poco coerente e poco coeso in alcune parti (assente qualche passaggio logico)	Testo globalmente coerente (presente un filo logico essenziale, ma poco efficace)	Testo coerente in quasi tutte le sue parti (qualche passaggio logico poco chiaro)	Testo in gran parte coerente e coeso, lineare la progressione tematica	Testo articolato in modo consapevole, coerente e coeso	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
2. Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso della punteggiatura.	Numerose e gravi improprietà linguistiche, registro stilistico del tutto inadeguato. Errori gravi e ripetuti di ortografia e morfosintassi che compromettono la comprensione del testo	Diffuse e gravi improprietà linguistiche, registro informale. Errori gravi e ripetuti di ortografia e morfosintassi, punteggiatura del tutto inadeguata	Diffuse improprietà di linguaggio e frequenti ripetizioni, registro stilistico non adeguato. Errori gravi e ripetuti di ortografia e morfosintassi, punteggiatura molto scorretta	Lessico trascurato con parecchie improprietà e ripetizioni, registro stilistico spesso non adeguato. Errori gravi di ortografia e morfosintassi, punteggiatura scorretta in più punti	Lessico non sempre adeguato, generico, con improprietà e/o ripetizioni, registro stilistico talvolta informale. Alcuni errori di rilievo di natura ortografica e morfosintattica, punteggiatura imprecisa in più punti	Lessico sostanzialmente adeguato, con alcune ripetizioni, improprietà, imprecisioni. Registro stilistico non sempre adeguato. Pochi e lievi errori ortografici, morfologici e sintattici, qualche incertezza nella punteggiatura	Lessico corretto, pur con qualche imprecisione; registro stilistico sostanzialmente adeguato. Poche e/o lievi imprecisioni ortografiche e morfosintattiche	Lessico pertinente, registro stilistico sostanzialmente adeguato. Padronanza grammaticale adeguata in tutti i suoi aspetti, con qualche incertezza	Lessico efficace ed appropriato, registro stilistico adeguato. Padronanza grammaticale buona in tutti i suoi aspetti, con qualche lieve imprecisione	Lessico ricco, efficace e appropriato, padronanza del lessico specifico, registro stilistico appropriato. Nessun errore ortografico e morfologico, sintassi corretta e articolata	
	3	6	9	12	15	18	21	24	27	30	
3. Conoscenze e riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e di valutazioni personali	Conoscenze e informazioni del tutto scorrette o assenti. Mancanza di qualsiasi riflessione personale	Conoscenze e informazioni molto scorrette. Mancanza di qualsiasi spunto critico	Conoscenze e informazioni molto limitate e non pertinenti. Riflessioni e spunti critici molto scarsi e/o errati	Conoscenze e informazioni molto superficiali e/o poco pertinenti. Riflessioni e spunti critici limitati o errati	Conoscenze e informazioni generiche. Rielaborazione incerta e/o solo parziale	Conoscenze e informazioni nel complesso accettabili, ma non sempre approfondite. Rielaborazione essenziale	Conoscenze e informazioni accettabili. Riflessioni in linea di massima argomentate	Conoscenze e informazioni appropriate e generalmente approfondite. Riflessioni adeguatamente argomentate	Conoscenze e informazioni ampie e precise. Osservazioni e spunti critici argomentati con una certa efficacia	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi. Ottime capacità critiche e piena padronanza nella rielaborazione	
	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	

INDICATORI	DESCRITTORI TIPOLOGIA C										PUNTI
	4. <b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia. Coerenza nella formulazione del titolo e nella eventuale parafrase</b>	Completamente fuori tema	Testo non pertinente alla traccia; titolo non adeguato, parafrase scorretta	Testo in gran parte non pertinente alla traccia; titolo non adeguato, parafrase scorretta	Testo poco pertinente alla traccia; titolo non adeguato, parafrase non sempre corretta	Testo parzialmente pertinente alla traccia; titolo e parafrase poco efficaci	Testo nel complesso pertinente alla traccia; titolo generico, parafrase poco rigorosa	Testo pertinente alla traccia; titolo adeguato, parafrase sostanzialmente corretta	Testo pertinente alla traccia; titolo adeguato, parafrase corretta	Testo pertinente alla traccia; titolo efficace, parafrase chiara e corretta	
1		2	3	4	5	6	7	8	9	10	
5. <b>Sviluppo dell'esposizione</b>	Esposizione inadeguata e incoerente	Esposizione confusa, superficiale e generica	Esposizione non ordinata e confusa	Esposizione spesso poco ordinata, organica e coerente	Esposizione poco ordinata e coerente in alcune parti	Esposizione semplice e sufficientemente ordinata	Esposizione chiara e ordinata in quasi tutte le sue parti	Esposizione chiara, corretta e ordinata	Esposizione ben articolata e pienamente coerente	Esposizione ben strutturata, consequenziale e molto articolata	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
6. <b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenze e riferimenti culturali del tutto scorretti o assenti.	Conoscenze e riferimenti culturali molto scorretti	Conoscenze e riferimenti culturali molto limitati e non pertinenti	Conoscenze e riferimenti culturali molto superficiali e/o poco pertinenti, articolati in maniera incoerente	Conoscenze e riferimenti culturali generici, articolati in maniera poco coerente e poco efficace	Conoscenze e riferimenti culturali nel complesso accettabili, ma non sempre approfonditi ed articolati in maniera lineare ed essenziale	Conoscenze e riferimenti culturali accettabili; articolazione del discorso semplice ma scorrevole e pressoché corretta	Conoscenze e riferimenti culturali appropriati e generalmente approfonditi; articolazione corretta e ordinata del discorso	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi, articolati in uno sviluppo elaborato e solido del discorso	Conoscenze e riferimenti culturali approfonditi e dettagliati, articolati in uno sviluppo elaborato e ottimamente strutturato	
	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	
									<b>Punteggio /100</b>		
	Dividere per 5 il punteggio su base 100								<b>Punteggio /20</b>		

**Griglia di valutazione della seconda prova scritta  
Scienze Umane**

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>
<p align="center"><b>CONOSCERE</b></p> <p>Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici</p>	Dimostra conoscenze ampie, corrette ed approfondite, con rispetto rigoroso delle consegne	7	
	Dimostra conoscenze corrette, pressoché complete e pertinenti	6	
	Dimostra conoscenze pertinenti, sostanzialmente corrette ma essenziali	5	
	Dimostra conoscenze parzialmente pertinenti, contenenti imprecisioni e/o lievi lacune	4	
	Dimostra conoscenze frammentarie e lacunose soltanto parzialmente corrette	3	
	Dimostra conoscenze frammentarie, gravemente lacunose e contenenti errori rilevanti	2	
	Dimostra di non avere alcuna conoscenza pertinente	1	
<p align="center"><b>COMPNDERE</b></p> <p>Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede</p>	Comprende in modo corretto, analitico e dettagliato i significati anche impliciti della traccia e rispetta in modo puntuale le consegne	5	
	Comprende in modo corretto e analitico i significati della traccia e rispetta le consegne	4	
	Comprende in modo sostanzialmente corretto il significato complessivo della traccia e rispetta in modo essenziale le consegne	3	
	Comprende parzialmente il significato complessivo della traccia e affronta in parte le consegne	2	
	Non comprende / fraintende gravemente il significato complessivo della traccia e le consegne	1	
<p align="center"><b>INTERPRETARE</b></p> <p>Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca</p> <p>Effettuare collegamenti e confronti tra ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane</p> <p>Leggere i fenomeni in chiave critica riflessiva</p>	Utilizza in modo corretto e approfondito significative conoscenze, traendole da diversi ambiti afferenti alle scienze umane, per interpretare la traccia individuandone sviluppi anche in chiave critica	4	
	Utilizza in modo corretto alcune significative conoscenze disciplinari per interpretare la traccia e individuarne possibili sviluppi	3	
	Sa utilizzare qualche conoscenza disciplinare per analizzare e interpretare correttamente la traccia proposta	2	
	Non riesce a riferire le conoscenze disciplinari agli stimoli forniti dalla traccia	1	
<p align="center"><b>ARGOMENTARE</b></p> <p>Rispettare i vincoli logici e linguistici</p>	Costruisce una argomentazione particolarmente solida e ben strutturata; l'espressione linguistica risulta pregevole	4	
	Costruisce una argomentazione coerente e svolta in maniera ordinata; l'espressione linguistica è buona	3	
	Costruisce un'argomentazione sufficientemente coerente e ordinata; l'espressione linguistica è accettabile	2	
	Costruisce una argomentazione che presenta incoerenze ed è disordinata; ci sono errori linguistici di vario tipo	1	
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>			

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Lingua e letteratura italiana

5<sup>A</sup> Lsu

A. S. 2025/2026

Prof. MATTEO DE NONI

Testo in adozione: Baldi, Favatà, Giusso, Razetti, Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futuro 3B+3C*, Paravia

### Giovanni Verga

- Quadro storico-letterario di fine Ottocento.
- Cenni biografici, opere principali e nuclei fondanti della poetica verghiana.
- Il verismo: tipologia di narrazione, tematiche fondamentali, implicazioni sociali e rapporto con i lettori, il progetto del *Ciclo dei vinti*.
- Verga novelliere: *Vita dei campi*, *Novelle rusticane*.

### Il Simbolismo, Baudelaire e i poeti maledetti

- Il Simbolismo: alle radici di una nuova corrente letteraria.
- Charles Baudelaire e la *perdita dell'aureola*: il difficile rapporto tra poeta e società, *I fiori del male*. La poetica delle corrispondenze e dell'analogia.
- Gli epigoni baudelairiani: Paul Verlaine e Arthur Rimbaud.

### Giuseppe Ungaretti

- L'infanzia e la formazione giovanile, l'esperienza bellica e le ripercussioni sulla poetica.
- La poesia come analisi introspettiva dell'uomo e conforto contro gli orrori della guerra.
- *L'allegria* e la frantumazione della metrica tradizionale.

### Scapigliatura

- Un movimento di protesta.
- Il dualismo insito in questa esperienza letteraria.
- La poetica di Emilio Praga e Arrigo Boito.

### Gabriele D'Annunzio

- Profilo biografico e letterario, anche in riferimento alle vicende storiche di cui è stato protagonista.
- Fra estetismo e superomismo: *Il piacere* e *Le vergini delle rocce*.
- La celebrazione della modernità e dell'aeroplano.
- Il panismo nella lirica: *La pioggia nel pineto*.

### Giovanni Pascoli

- La correlazione tra esperienza biografica e poetica: l'incessante ricerca del *nido*.
- La poetica del *fanciullino*.
- Le varie fasi della produzione letteraria pascoliana: *Myricae*, *Poemetti*, *Canti di Castelvecchio*.
- Il Pascoli politico e nazionalista: il discorso *La grande proletaria si è mossa*.

### Le Avanguardie di inizio Novecento: il Futurismo

- Ruolo del poeta e società di massa nell'ottica futurista.
- La propaganda provocatoria, le ardite soluzioni contenutistiche e formali.
- La guerra come *igiene del mondo* e le analogie con D'Annunzio e il fascismo.

### **Eugenio Montale**

- Profilo biografico e letterario.
- La coscienza del male di vivere e il rapporto con la società contemporanea.
- La poetica “negativa” e il correlativo oggettivo.
- I “quattro tempi” di Montale: *Ossi di seppia*, *Le occasioni*, *La bufera e altro*, *Satura*.

### **Italo Svevo**

- Uno scrittore di frontiera: la formazione culturale.
- La figura dell'inetto e la sua evoluzione nell'opera sveviana.
- La rivoluzione psicanalitica di Freud e l'incontro con James Joyce
- *La coscienza di Zeno*: narrazione inattendibile, tempo misto, introspezione psicologica, il significato di un finale “apocalittico”.

### **Luigi Pirandello**

- La poetica pirandelliana tra vitalismo e crisi dell'identità individuale.
- Il contrasto tra vita e forma.
- La riflessione e lo sguardo umoristico sulla realtà.
- L'attività di novelliere e drammaturgo: *Novelle per un anno* e *Sei personaggi in cerca d'autore*.
- L'evoluzione dei romanzi: da *Il fu Mattia Pascal* a *Uno, nessuno e centomila*.

Oltre allo studio degli autori, è stato dedicato un congruo numero di ore alla preparazione della prima prova scritta e alla discussione relativa ad argomenti di attualità proposti dagli studenti.

## **TESTI LETTI E ANALIZZATI IN CLASSE**

### **Giovanni Verga**

- *Impersonalità e “regressione”* (T2, p. 186)
- *Rosso Malpelo* (T 5, pp. 203-211)
- *I “vinti” e la “fiumana del progresso”* (T6, pp. 218-219)
- *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia* (T7, pp. 229-231)
- *La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno* (T10, pp. 244-247)
- *La roba* (T11, pp. 257-260)
- *Libertà* (T12, pp. 263-266)
- *La Lupa* (T16, pp. 299-302)

### **Charles Baudelaire e i poeti maledetti**

- *Perdita d'aureola* (T7, pp. 54-55)
- *L'albatro* (T2, p. 36)
- *Corrispondenze* (T1, p. 33)
- *Maesta et errabunda* (T3, pp. 38-39)
- *Spleen* (T4, p. 41)
- *Al lettore* (testo condiviso online)
- *Ubriacatevi* (testo condiviso online)
- P. Verlaine, *Arte poetica* (T1, pp. 362-363)
- Id., *Languore* (T2, p. 365)
- A. Rimbaud, *Vocali* (T4, p. 372)

### **Scapigliatura**

- E. Praga, *La strada ferrata* (T1, pp. 62-65)
- A. Boito, *Dualismo* (T2, pp. 68-70)

### **Giuseppe Ungaretti**

- *In memoria* (T2 pp. 251-252)
- *Il porto sepolto* (T3, p. 254)
- *Fratelli* (T4, p. 255)
- *Veglia* (T5, p. 257)
- *Sono una creatura* (T6, p., p. 262)
- *I fiumi* (T7, p. 993-996)
- *Commiato* (T9, p. 271)
- *Mattina* (T10, p. 273)
- *Vanità* (T11, p. 275)
- *Girovago* (T12, p. 277)
- *Soldati* (T13, p. 280)
- *Natale* (T18, p. 300)

### **Gabriele D'Annunzio**

- *Il ritratto di Andrea Sperelli* (testo condiviso in Classroom)
- *Il programma politico del superuomo* (T3, pp. 434-437)
- *L'aereo e la statua antica* (T5, pp. 448-449)
- *La pioggia nel pineto* (T11, pp. 479-482)

### **Giovanni Pascoli**

- *Una poetica decadente* (T1, pp. 514-518)
- *X Agosto* (T3, pp. 534-535)
- *Novembre* (T6, pp. 545)
- *Digitale purpurea* (T9, pp. 559-561)
- *Italy* (T. 11, pp. 573-577)
- *Il gelsomino notturno* (T13, pp. 584-585)
- *Alexandros* (T14, pp. 591-593)
- *Uno sguardo acuto sulla modernità* (T15, pp. 597-598)
- *La grande Proletaria si è mossa* (testo condiviso in Classroom)

### **Futurismo e Marinetti**

- *Sintesi futurista della guerra* (p. 689)
- *Manifesto del Futurismo* (T1, pp. 699-700)
- *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (T2, pp. 702-704)
- *Contro i professori* (testo condiviso in Classroom)

### **Eugenio Montale**

- *I limoni* (T1, pp. 338-340)
- *Non chiederci la parola* (T2, p. 342)
- *Merigiare pallido e assorto* (T3, p. 345)
- *Spesso il male di vivere ho incontrato* (T5, p. 349)
- *Forse un mattino andando in un'aria di vetro* (T7, p. 353)
- *Cigola la carrucola del pozzo* (T8, p. 357)

- *Non recidere, forbice, quel volto* (T. 12, p. 376)
- *La casa dei doganieri* (T. 13, pp. 378-379)
- *La primavera hitleriana* (T14, pp. 382-383)
- *Il sogno del prigioniero* (T17, pp. 393-394)
- *La storia* (T18, p. 399)
- *Senza pericolo* (T19, p. 405)
- *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* (T21, p. 409)

### **Italo Svevo**

- *La prefazione del Dottor S.* (testo condiviso in Classroom)
- *Preambolo* (T11, pp. 877-878)
- *Il fumo* (T5, pp.824-827)
- *La morte del padre* (T6, pp. 830-836)
- *La resistenza alla terapia e la “guarigione” di Zeno* (T9, pp. 856-859)
- *La profezia di un'apocalisse cosmica* (T10, pp. 865-866)

### **Luigi Pirandello**

- *Un'arte che scompone il reale* (T1, pp. 892-896)
- *Ciaula scopre la luna* (T2, pp. 900-905)
- *Il treno ha fischiato* (T3, pp. 907-911)
- *C'è qualcuno che ride* (T12, pp. 1004-1007)
- *La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio* (T10, pp. 986-990).

## **OBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI CONSEGUITI**

### **Conoscenze**

- Conoscere la produzione letteraria italiana dell'Ottocento e del Novecento nel quadro dell'evoluzione delle strutture sociali, politiche e culturali, con particolare attenzione ai maggiori movimenti, agli esponenti più significativi e alle opere di maggior rilevanza.
- Conoscere il linguaggio letterario specifico.
- Conoscere i caratteri delle diverse tipologie testuali.

### **Abilità**

- Consolidare le abilità di ascolto, lettura, scrittura e rielaborazione orale e scritta.
- Rafforzare la padronanza linguistica delle diverse tipologie testuali.
- Sviluppare le capacità di analisi di un testo letterario e non letterario.

### **Competenze**

- Concettualizzare, confrontare, collegare e proporre in forma critica argomenti letterari e non letterari.
- Saper attuare autonomamente un confronto tra fenomeni letterari, storici ed artistici.
- Saper utilizzare il linguaggio letterario specifico e i mezzi espressivi nelle forme orali e scritte anche per affrontare argomenti di carattere generale, per tematiche di attualità, per problemi interdisciplinari e trasversali.

## **RELAZIONE SULLA CLASSE**

Gli alunni hanno dimostrato, nel corso del triennio, e in particolare in quest'ultimo anno, un crescente grado di maturità e un progressivo affinamento del proprio spirito di osservazione e critico, che ha permesso alla maggior parte di fornire un apprezzabile contributo alle lezioni in classe, rendendole interattive e stimolanti.

Le riflessioni intorno ai grandi temi della letteratura, così come le analisi su fenomeni di stretta attualità, si sono dimostrate pertinenti, puntuali e sono state supportate da una forma espressiva mediamente più che buona, sia in forma scritta che orale.

Alla luce delle considerazioni sopra espresse, si ritiene quindi che la classe padroneggi adeguatamente tutti gli strumenti utili per affrontare l'esame conclusivo in maniera propositiva e soddisfacente.

Pieve di Soligo, 15 maggio 2026

Prof. Matteo De Noni

# MATERIA: Lingua e cultura latina

DOCENTE: Prof.ssa Giulia Cattelan

## 1. PROGRAMMA SVOLTO e riferimenti bibliografici

### TESTI DI RIFERIMENTO

- G.GARBARINO-L.PASQUARIELLO, *Vocant. Voci antiche per il nostro presente*, voll. 1 e 2, Pearson Italia; Milano-Torino 2022

### LUCREZIO

La vita, le fonti (classroom); un poema filosofico a Roma; la poetica e il genere letterario del *De rerum natura*; il proemio e il contenuto del poema; la struttura compositiva e il linguaggio; Lucrezio poeta della ragione; l'ambivalenza del progresso umano nel libro V; Lucrezio e Leopardi.

Il termine *ratio*. Il lessico filosofico: atomi e vuoto. L'aggettivo "catastematico" (in classroom)

*Religio e superstitio* da E. Benveniste, *Il vocabolario delle istituzioni indoeuropee. Potere, diritto, religione.* (vol. 2)

Testi dal *De rerum natura*:

T2 *L'inno a Venere* (I, 1-9) traduzione dal latino

T2 *L'inno a Venere* (I, 10-43) lettura in italiano

T4 *Elogio di Epicuro* (I, 62-79) traduzione dal latino

T1 "*Le notti serene*" (I, 136-148) lettura in italiano

T7 *Il sacrificio di Ifigenia* (I, 80-101) traduzione dal latino

*La natura "matrigna"* (V, 195-234) lettura in italiano

T10 *La noia esistenziale* (III, 1053-1075) lettura in italiano

T11 *La follia d'amore* (III, vv. 1053-1075) lettura in italiano

T12 *La nascita dello "stato di diritto"* (V, 1136-1160) lettura in italiano

T13 *La peste* (VI, 1252-1286) lettura in italiano

ORE svolte: 13 ore + 1 ora di verifica orale

Periodo: 11/09/2025 - 06/11/2025

**SENECA:** la vita; Seneca filosofo morale; i *Dialogi*; i trattati; le *Epistulae ad Lucilium*; lo stile della prosa senecana; le tragedie; l'*Apokolokyntosis*. Gli studenti hanno letto integralmente il *De brevitae vitae*; in classe sono stati analizzati alcuni passi dell'opera.

Testi

- dal *De brevitae vitae*:

capp. 1, 2, 3, 4, 5, 7 (3-4), 10 (2-4), 10 (5-6) lettura in latino, materiali in classroom

T5 *La galleria degli occupati* (12, 1-3; 13, 1-3) lettura in italiano

- dal *De providentia*:

T10 *Perché agli uomini buoni capitano tante disgrazie?* (2, 1-2) lettura in italiano

- dal *De tranquillitate animi*:

T9 *Il male di vivere* (2, 10-15) lettura in italiano

- dalle *Epistulae ad Lucilium*:

T7 *Riappropriarsi di sé e del proprio tempo* (I; traduzione dal latino del paragrafo 1)

T13-14 "*Uomini come noi*": *Seneca e gli schiavi* (47, 1-4; 10-11) lettura in italiano

T12 *Il dovere delle solidarietà* (95, 51-53) lettura in italiano

- dal *De vita beata*

T16 *Il problema della coerenza* (17-18, 1) lettura in italiano

- dall'*Apokolokyntosis*:

T18 *Morte e ascesa al cielo di Claudio* (4, 2-7, 2) lettura in italiano

- dal *De clementia*

- libro I, 18, 19 (1-7)

ORE svolte: 12 ore + 2 ore di verifica

Periodo: 15/11/2025 - 17/01/2026

**PETRONIO:** la questione dell'autore del *Satyricon*; la trama dell'opera; la decadenza dell'eloquenza nel *Satyricon* di Petronio; la questione del genere letterario; il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano.

Limiti del realismo petroniano (E. Auerbach, *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*, vol. I, Einaudi, Torino 2000<sup>10</sup>, pp. 36-38 *passim*)

Testi dal *Satyricon*:

T1 *Un'opera di originale schiettezza* (132, 13-15, 5) lettura in italiano

T2 *Trimalchione entra in scena* (32-33) lettura in italiano

T3 *Nel segno della fortuna: la moglie e la storia di Trimalchione* (37-38, 5) lettura in italiano

T9 *La matrona di Efeso* (110, 6-112) lettura in italiano

*La decadenza dell'eloquenza* (1-5) lettura in italiano, classroom

ORE svolte: 5 ore + 4 ore di verifiche orali

Periodo: 22/01/2026 - 12/02/2026

### DALL'ETÀ DEI FLAVI AL PRINCIPATO DI ADRIANO

Plinio il Vecchio: vita e "*Naturalis historia*". Plinio il Giovane: la vita e le opere perdute; il *Panegirico di Traiano*; l'epistolario.

T1 *L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio* (*Epistulae* VI, 16, 4-20) lettura in italiano

T2-3 *Uno scambio di pareri sulla questione dei cristiani* (*Epistulae* X, 96; 97) lettura in italiano

ORE: 3 ore

Periodo: 05/03/2026 - 19/03/2026

**QUINTILIANO:** la vita; le finalità e i contenuti dell'*Institutio oratoria*; la concezione dell'oratoria; la decadenza dell'oratoria e il ruolo dell'oratore; il pensiero pedagogico. Il sistema scolastico a Roma. L'istruzione in Italia.

Lessico: *Instituere, institutio*.

Testi dall'*Institutio oratoria*:

T1 *L'intellettuale al servizio dello stato* (XII, 1, 24-26)

T2 *L'attitudine umana all'apprendimento e l'importanza del linguaggio* (I, 1, 1-5) lettura in italiano

T3-4 *Vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale* (I, 2, 1-2; 4-8) lettura in italiano

T 5 *Vantaggi dell'insegnamento collettivo* (I, 2, 18-22) lettura in italiano

T8 *Il maestro ideale* (II, 2, 4-8) lettura in italiano

ORE: 2 ore

Periodo: 09/04/2026 - 16/04/2026

**TACITO:** la vita; l'*Agricola*; la *Germania*; il *Dialogus de oratoribus*; le opere storiche: le *Historiae* e gli *Annales* la tendenziosità e il pessimismo, una storiografia incentrata sui personaggi e "drammatica"; la lingua e lo stile. Hitler e il *Codex Aesinas*. La *Germania* di Tacito come "testo sacro" del nazionalismo tedesco. Prefazione alla traduzione della "Germania" di Filippo Tommaso Marinetti.

Testi

- dall'*Agricola*:

T 1 *Dopo una vita trascorsa nel silenzio* (1-3) lettura in italiano

T 2-3 *Il punto di vista dei nemici: il discorso di Calgaco* (30-31, 1-3) lettura in italiano

- dalla *Germania*:

T 7 *Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani* (4) lettura in italiano

- dalle *Historiae*:

T4 *La pax Romana: il discorso di Petilio Ceriale* (IV, 73-74) lettura in italiano

- dagli *Annales*:

*Il proemio* (I, 1) lettura in italiano

T 10-11 *Nerone e l'incendio di Roma* (XV, 38-39) lettura in italiano

T 12 *La persecuzione dei cristiani* (XV, 44, 2-5) lettura in italiano

*Il suicidio di Petronio* (XVI, 18, 19) lettura in italiano

ORE: 8 ore + 1 ora di verifica

Periodo: dal 18/04/2026 al 07/05/2026

Educazione civica: Il rapporto tra intellettuali e potere a Roma: vittime e martiri del principato; l'accettazione del principato. (*Elaborati prodotti dagli studenti*)

ORE: 4

Periodo: dal 9 maggio

## **2. OBIETTIVI DIDATTICI (secondo la programmazione di Dipartimento)**

### **COMPETENZE DI BASE SVILUPPATE DALLA DISCIPLINA**

#### **Asse dei linguaggi**

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale
- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico – letterario, scientifico, tecnologico e professionale
- Analizzare e interpretare diverse tipologie testuali con particolare riferimento alla letteratura latina
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi servendosi del linguaggio specifico della letteratura.
- Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale.

#### **Asse storico-sociale**

- Comprendere, anche in una prospettiva interculturale, il cambiamento e la diversità dei tempi storici in dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in dimensione sincronica attraverso la comparazione tra aree geografiche e culturali
- Condividere principi e i valori per l'esercizio della cittadinanza alla luce del dettato della Costituzione italiana, di quella europea, della dichiarazione universale dei diritti umani a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente
- Saper utilizzare gli strumenti concettuali per analizzare e comprendere le società complesse con riferimento all'interculturalità, ai servizi alla persona e alla sicurezza sociale

### **ABILITA' e COMPETENZE specifiche SVILUPPATE DALLA DISCIPLINA**

- Comprendere la differenza tra la lingua italiana e quella latina, per quanto riguarda morfologia e sintassi
- Riconoscere la struttura sintattica e la specificità del lessico in testi latini di genere ed autori diversi
- Utilizzare un lessico adeguato a testo e genere
- Leggere, direttamente o in traduzione; analizzare a livello sintattico, contenutistico e stilistico i testi più rappresentativi della latinità
- Contestualizzare i testi, in riferimento alla produzione dell'autore, al genere letterario e all'epoca storico-culturale
- Riconoscere il valore fondante della classicità romana per la tradizione europea
- Cogliere lo sviluppo diacronico della letteratura latina all'interno delle coordinate spazio- temporali fondamentali del mondo antico
- Comprendere l'interconnessione tra dinamiche culturali e dinamiche sociali e politiche di un determinato periodo storico
- Individuare le caratteristiche specifiche di un genere letterario e la sua evoluzione nel tempo
- Inserire l'autore e le sue opere nel contesto sociale, politico e culturale dell'epoca a cui appartiene
- Contestualizzare il testo all'interno dell'opera da cui è tratto e del genere letterario a cui appartiene
- Individuare nei testi gli elementi che caratterizzano il genere di appartenenza e lo stile dell'autore, cogliendone anche il valore estetico
- Individuare, nei testi degli autori tradotti, contenuti e temi fondamentali
- Cogliere la permanenza di temi della letteratura latina nelle letterature moderne, sia in quella italiana sia in quelle europee.

## **3. METODOLOGIE ADOTTATE e STRUMENTI DIDATTICI**

Lezione frontale con partecipazione attiva del gruppo classe; attività in piccoli gruppi; realizzazione da parte degli alunni di prodotti digitali (video, ppt)

Durante le lezioni in classe è stato usato il monitor per proiettare documenti. I materiali integrativi e di approfondimento sono stati messi a disposizione degli alunni in classroom.

## **4. MODALITA' DI VERIFICA**

3 PROVE SCRITTE (a domande aperte; di analisi del testo, con traduzione italiana a fronte per i testi in latino) , 2/3 PROVE ORALI

## **5. RELAZIONE SULLA CLASSE E SUI RISULTATI RAGGIUNTI**

Il percorso del triennio è stato segnato da un'evidente crescita: le relazioni fra pari e con l'insegnante e l'impegno sono gradualmente migliorati. Nel quinto anno, in particolare, la collaborazione e l'interesse di una buona parte degli studenti hanno contribuito a creare un clima positivo e proficuo, trasformando il dialogo educativo in aula in un'esperienza di partecipazione attiva e stimolante.

La maggior parte degli studenti ha dimostrato buone capacità organizzative, gestendo con autonomia e responsabilità compiti e le scadenze.

Le competenze traduttive sono andate diminuendo nel corso del triennio perché a partire dalla terza, tenendo conto del tempo a disposizione e delle difficoltà incontrate dalla classe, si è lavorato prevalentemente sull'analisi tematica e lessicale e sulla contestualizzazione di testi latini letti in traduzione italiana (spesso con testo latino a fronte).

Nonostante una situazione di partenza caratterizzata da livelli di competenze molto diversificati, i risultati finali sono soddisfacenti: la maggior parte degli alunni ha raggiunto buoni o discreti livelli di analisi e rielaborazione e anche gli studenti in difficoltà sono riusciti a raggiungere livelli di competenza sufficienti.

IL DOCENTE  
Prof.ssa Giulia Cattelan

# MATERIA: Scienze Umane

*DOCENTE: Prof. Loris Viezzer*

## **1. PROGRAMMA SVOLTO e riferimenti bibliografici**

### TESTI IN ADOZIONE

- Avalle – Maranzana, *La prospettiva pedagogica. Dal Novecento ai nostri giorni*, Pearson
- Clemente – Danieli, *La prospettiva delle scienze umane*, Pearson

### **PEDAGOGIA**

La riflessione e la pratica sulla scuola dell'infanzia: Owen, Froebel, le sorelle Agazzi e Montessori (11 ore),

L'attivismo pedagogico: Dewey, Washburne e Kilpatrick, Freinet (9 ore)

Il Mastery learning, Bloom e Bruner (5 ore)

Pedagogie della parola: Freire e Milani (18 ore)

Gardner: educare al comprendere (8 ore)

La strategia di Lisbona e la scuola delle competenze (5 ore)

Il Service Learning (12 ore)

L'educazione alla pace (8 ore)

ORE svolte: 76

Periodo: tutto l'anno

### **LA MALATTIA MENTALE E LA SUA CURA**

La schizofrenia: epidemiologia, eziologia (fattori biologici, psicologici e sociali), sintomatologia

Il trattamento della malattia mentale nella storia: paradigma magico-religioso, paradigma organicistico, antipsichiatria, paradigma biopsicosociale.

Il manicomio e il suo superamento (Franco Basaglia), il Dipartimento di Salute Mentale

ORE svolte: 14

Periodo: ottobre-novembre

### **SOCIOLOGIA DELLA DEVIANZA E DELLA CRIMINALITÀ**

Teorie della criminalità: l'agire razionale, le tare biologiche, la tensione strutturale, l'etichettamento, il conflitto fra culture, le subculture criminali (la criminalità economica).

Teorie della pena: retribuzione, prevenzione generale, prevenzione speciale, emenda.

ORE svolte: 11

Periodo: febbraio-marzo

### **SOCIOLOGIA DELLA POLITICA**

La politica fra gestione del conflitto sociale e gestione del potere. Politics, polity e policy

Gli elementi strutturali dello stato moderno: centralizzazione burocratica, sovranità territoriale, legittimazione del potere, tensione con la società civile.

Caratteristiche distintive dei regimi democratici e dei regimi autoritari

Diritti sociali e welfare (spesa pubblica, sistema fiscale, modelli di welfare)

Il simbolismo e la comunicazione politici

Religione e politica: nuovi fundamentalismi

ORE: 18

Periodo: marzo-maggio

N.B.

Lo studio dei vari argomenti è stato condotto su dispense e materiali forniti dal docente

## **2. OBIETTIVI DIDATTICI (secondo la programmazione di Dipartimento)**

### **COMPETENZE DI BASE SVILUPPATE DALLA DISCIPLINA**

#### **Asse dei linguaggi**

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in matematica.

- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di natura matematica (manuale, dispense, articoli, ecc..).
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi in matematica servendosi del linguaggio specifico della disciplina.

#### **Asse storico-sociale**

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente

#### **ABILITA' e COMPETENZE specifiche SVILUPPATE DALLA DISCIPLINA**

- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare, in particolare nell'ambito delle scienze sociali ed umane;
- utilizzare gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socioantropologica nei principali campi d'indagine delle scienze umane;
- operare riconoscendo le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale, informale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- applicare i modelli teorici e politici di convivenza, identificando le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, in particolare nell'ambito dei problemi etico-civili e pedagogico-educativi;
- utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative.

### **3. METODOLOGIE ADOTTATE e STRUMENTI DIDATTICI**

Lezione frontale con partecipazione attiva del gruppo classe, attività in piccoli gruppi.

I materiali di studio, incluse le dispense del docente, sono stati messi a disposizione degli alunni sulla piattaforma CLASSROOM.

L'argomento di Pedagogia "Il Service Learning" è stato sviluppato all'interno del progetto "A scuola di Service Learning" (il nostro Istituto fa parte della rete veneta di scuole che aderiscono a questa filosofia educativa).

Come è noto, il Service Learning (SL) è una proposta pedagogica che unisce il Service (la cittadinanza, le azioni solidali a vantaggio della comunità) e il Learning (l'acquisizione di competenze professionali, metodologiche, sociali e soprattutto scolastiche), affinché gli allievi possano sviluppare le proprie conoscenze e competenze, cioè raggiungere gli obiettivi di apprendimento per cui la scuola esiste, attraverso un servizio solidale alla comunità. Il SL, quindi, è una pedagogia capace sia di potenziare i valori della cittadinanza attiva, tramite concrete azioni solidali nei confronti della comunità nella quale gli studenti si trovano ad operare, sia, al tempo stesso, di migliorare l'apprendimento (gli studenti mettono alla prova, in contesti reali, le abilità e le competenze previste dal loro curriculum scolastico). Inserito in una rete più ampia, l'apprendimento scolastico non è semplicemente "accademico", e nemmeno investimento del singolo, ma si fa risorsa per la comunità ed è, al tempo stesso, ulteriormente potenziato proprio dal contatto con la comunità sociale.

L'idea di fondo del progetto specifico denominato "A scuola di Service Learning" è stata quella che il SL costituisce un vero e proprio "bene" che, se condiviso e donato, contribuisce ad elevare il livello di benessere della comunità sociale entro cui questo scambio avviene. A partire da questa convinzione, gli studenti della classe hanno offerto ai colleghi dei docenti di alcune scuole del territorio dell'Alta Marca (Istituto "Cerletti" di Conegliano, Istituto "Verdi" di Valdobbiadene, IC Conegliano 2 di Conegliano, IC di Sernaglia della Battaglia, IC di Pieve di Soligo, Collegio Balbi-Valier di Pieve di Soligo) una formazione utile a conoscere ed eventualmente a decidere di praticare nel proprio lavoro il SL. In altre parole, dopo aver studiato a scuola teoricamente le basi pedagogiche del SL (con l'insegnante di Scienze Umane), gli studenti si sono recati nei vari istituti come formatori a tenere una conferenza sul SL agli insegnanti delle suddette scuole e questa è stata l'operazione di vero e proprio servizio solidale.

### **4. MODALITA' DI VERIFICA**

PROVE SCRITTE strutturate come la Seconda prova

PROVE ORALI individuali

SIMULAZIONI di SECONDA PROVA della durata di ore 6

### **5. RELAZIONE SULLA CLASSE E SUI RISULTATI RAGGIUNTI**

Nel corso dell'anno, il grado di maturità degli alunni è risultato sempre adeguato all'età, in quanto la classe ha risposto in modo propositivo agli stimoli, non segnalandosi per comportamenti di particolare indisciplina (a parte il caso di uno studente). Il livello di attenzione e di impegno è stato generalmente adeguato, come anche la continuità dell'impegno. Alla fine del primo periodo il profitto di alcuni alunni non è risultato sufficiente, ma l'impegno e lo studio individuale ha consentito di recuperare le lacune e di raggiungere gli obiettivi. La partecipazione degli alunni ha permesso sempre un proficuo dialogo educativo, mettendo l'insegnante nelle condizioni di avere dei feedback da parte della classe e quindi poter regolare opportunamente la propria azione didattica. I risultati raggiunti alla fine dell'anno sono generalmente adeguati alle richieste in termini della programmazione di Dipartimento e alle richieste delle prove d'Esame.

IL DOCENTE  
Prof. Loris Viezzer

## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

### Storia

5^A LSU

A. S.2025/2026

DOCENTE: Prof. MATTEO DE NONI

Testo in adozione: Barbero, Frugoni, Sclarandis, *Noi di ieri, noi di domani 3. Il Novecento e l'età attuale*, Zanichelli.

#### **Il quadro sociale e geopolitico europeo e italiano a cavallo tra Ottocento e Novecento**

- La nascita del nazionalismo
- La diffusione dell'antisemitismo: caso Dreyfus e *Protocolli dei Savi anziani di Sion*
- La crisi di fine secolo e il regicidio di Umberto I
- L'Italia di Giovanni Giolitti
- La guerra di Libia e il tramonto dell'età giolittiana.

#### **La Prima guerra mondiale**

- Alle radici del conflitto: la questione balcanica
- Il *casus belli* e lo scoppio della guerra
- La guerra di trincea
- L'Italia dalla neutralità all'intervento
- La svolta del 1917 e l'epilogo del conflitto
- I trattati di pace.

#### **La Rivoluzione russa e la dittatura di Stalin**

- La Russia agli albori del Novecento
- La rivoluzione del 1905
- La rivoluzione del febbraio 1917
- Il ritorno di Lenin e le *Tesi di aprile*
- La rivoluzione di ottobre
- La guerra civile e la nascita dell'URSS
- Lo scontro fra Stalin e Trockij
- Le caratteristiche ideologiche, politiche ed economiche del totalitarismo staliniano.

#### **L'Italia fascista**

- L'Italia della vittoria mutilata e del biennio rosso
- Il fascismo, dalla nascita alla presa del potere: la fondazione dei Fasci, la marcia su Roma, la connivenza del re, l'omicidio Matteotti, la secessione dell'Aventino, l'inizio della dittatura
- Le leggi fascistissime
- I Patti lateranensi
- La propaganda fascista
- Analisi dei più significativi discorsi mussoliniani (discorso del bivacco e del 3 gennaio 1925)
- Il rapporto tra intellettuali e potere nel ventennio: analisi comparata del *Manifesto degli intellettuali fascisti* di Gentile e del *Manifesto degli intellettuali antifascisti* di Croce.

#### **La crisi del '29 e la Germania nazista**

- I *roaring Twenties* negli Stati Uniti
- Il crollo di Wall Street

- Roosevelt e il *New Deal*
- Il dopoguerra in Germania: l'umiliazione di Versailles e la Repubblica di Weimar
- La nascita del partito nazionalsocialista, la figura di Hitler e il *putsch* di Monaco
- L'ascesa di Hitler e la fondazione del *Terzo Reich*
- Propaganda, repressione e antisemitismo nella Germania nazista.

### La Seconda guerra mondiale

- Le premesse: corsa al riarmo di Hitler, politica estera di Mussolini, guerra civile spagnola, patto Molotov-von Ribbentrop
- Lo scoppio della guerra e la *blitzkrieg* hitleriana
- La Battaglia d'Inghilterra e l'ingresso in guerra dell'Italia: dalla guerra parallela a quella d'appoggio
- La svolta del 1941: Operazione Barbarossa e ingresso nel conflitto degli Stati Uniti
- Le prime sconfitte per l'Asse e il 1943 in Italia: dallo sbarco in Sicilia all'armistizio
- La Resistenza in Italia
- L'andamento del conflitto tra le conferenze di Teheran e Yalta
- L'epilogo della guerra
- Il processo di Norimberga
- Il caso Eichmann e il concetto di *banalità del male*

### Elementi di storia del secondo Novecento nel mondo e in Italia (presentati tramite lavori di gruppo)

- La caduta del muro di Berlino
- Movimenti giovanili negli anni Sessanta e Settanta
- Apartheid
- Guerra del Vietnam
- Il caso Moro
- Rivoluzione cubana
- Tangentopoli

### OBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI CONSEGUITI

#### CONOSCENZE

- Conoscere i grandi eventi e i singoli avvenimenti nella loro successione cronologica;
- Conoscere le relazioni tra i fatti storici e gli aspetti politici, sociali e culturali di ogni periodo studiato;
- Conoscere documenti storici e fonti sugli argomenti studiati.

#### ABILITÀ

- Servirsi autonomamente degli strumenti di base del lavoro storico: cronologia, manuali, cartine;
- Saper collegare gli avvenimenti in relazione ai rapporti di causa ed effetto;
- Saper collocare e inquadrare i fenomeni storici nella dimensione spaziale;
- Sapersi esprimere utilizzando il linguaggio specifico;
- Saper organizzare, su un tema dato, un discorso autonomo e critico, ricostruendo il processo che ha originato l'evento storico e valutandone gli esiti.

#### COMPETENZE

- Saper impostare confronti e comparazioni fra avvenimenti, ideologie e periodi storici differenti;
- Saper approfondire quegli argomenti che possano essere utili ad avviare collegamenti con altre discipline.

## RELAZIONE SULLA CLASSE

Gli alunni hanno dimostrato, nel corso del triennio, e in particolare in quest'ultimo anno, un crescente grado di maturità e un progressivo affinamento del proprio spirito di osservazione e critico, che ha permesso alla maggior parte di fornire un apprezzabile contributo alle lezioni in classe, rendendole interattive e stimolanti.

Le riflessioni intorno ai grandi temi della storia del primo Novecento, così come le analisi su fenomeni di stretta attualità, si sono dimostrate pertinenti, puntuali e sono state supportate da una forma espressiva mediamente più che buona.

Alla luce delle considerazioni sopra espresse, si ritiene quindi che la classe padroneggi adeguatamente tutti gli strumenti utili per affrontare l'esame conclusivo in maniera propositiva e soddisfacente.

Pieve di Soligo, 15 maggio 2026

Prof. Matteo De Noni

## DISCIPLINA: FILOSOFIA

*DOCENTE: Professoressa CINZIA GOBBO*

### **1. PROGRAMMA SVOLTO e riferimenti bibliografici**

#### TESTO DI RIFERIMENTO

Il gusto del pensare, Maurizio Ferraris, Pearson Paravia volume 2

J. G.Fichte – Capitolo 23 pagine 636 - 649

Nodi concettuali: i fondamenti della dottrina della scienza, l'idealismo come autentica filosofia, i tre principi dell'idealismo trascendentale, l'attività pratica e l'essenza della morale, la libertà e il pensiero politico.

Ore svolte: 4

Periodo: settembre

Georg W.F. Hegel – Capitolo 25 pagine 680-81, 685-95, 699-701, 704, 706-07, 714-17, 720-21

Nodi concettuali: critica alla morale kantiana, concreto e astratto come modalità conoscitive, dialettica e Aufhebung, Fenomenologia dello Spirito: le figure della coscienza infelice e servo-padrone, il sistema hegeliano e i suoi momenti, le sezioni della filosofia dello Spirito, lo Spirito oggettivo ed assoluto, il rapporto tra filosofia, realtà e storia.

Ore svolte: 8

Periodo: settembre - ottobre

#### TESTO DI RIFERIMENTO

Il gusto del pensare, Maurizio Ferraris, Pearson Paravia volume 3

Arthur Schopenhauer – Capitolo 1 pagine 8 – 27

Nodi concettuali: tradimento di Kant, metafisica della volontà ed esito pessimistico.

Ore svolte: 3

Periodo: ottobre

Soren Kierkegaard – Capitolo 2 pagine 42 – 55

Nodi concettuali: la filosofia come impegno personale, le possibilità esistenziali.

Ore svolte: 2

Periodo: novembre

Ludwig Feuerbach – Capitolo 3 pagine 71 – 76

Nodi concettuali: la sinistra hegeliana, la critica alla dialettica hegeliana, l'ateismo, l'umanismo naturalistico.

Ore svolte: 2

Periodo: novembre

Karl Marx – Capitolo 4 pagine 82 – 110

Nodi concettuali: il problema dell'emancipazione umana, l'insufficienza dell'emancipazione religiosa, la concezione materialistica della storia, l'analisi del sistema capitalistico e il suo destino, la necessità storica della società comunista.

Ore svolte: 5

Periodo: novembre

#### Il Positivismo

Comte - Capitolo 5 parte 2, pagine 132 – 137 e file di approfondimento della docente.

Nodi concettuali: gli stadi dello sviluppo dello spirito, l'ordine di sviluppo delle scienze, la missione della sociologia.

John Stuart Mill – Capitolo 5 Parte 3, pagine 143 – 145

Nodi concettuali: la difesa della libertà individuale e l'importanza dell'emancipazione femminile.

Ore svolte: 3

Periodo: dicembre

Friedrich Nietzsche – Capitolo 6 pagine 170 – 201

Nodi concettuali: la denuncia della decadenza occidentale, la genealogia della morale, la “morte di Dio”, l’eterno ritorno dell’uguale, la volontà di potenza.

Ore svolte: 5

Periodo: gennaio 2026

Sigmund Freud – Capitolo 7 pagine 238 - 259

Nodi concettuali: le due topiche, la psicanalisi da pratica terapeutica a teoria psicologica, l’interpretazione psicoanalitica dei fenomeni sociali.

Ore svolte: 2

Periodo: gennaio

Carl Gustav Jung – Capitolo 7 Parte 6 pagine 262 – 264 e approfondimento (file della docente)

Nodi concettuali: lo sviluppo del movimento psicoanalitico, l’inconscio collettivo, gli archetipi, l’ombra e il doppio.

Ore svolte: 2

Periodo: gennaio

Dilthey – Capitolo 11 Parte 2 pagine 406 – 410

Approfondimento: Articolo di Enrico Berti “Il concetto di Scienze Umane oggi” in Studium Educationis, anno XIV, n.1, febbraio 2023

Nodi concettuali: natura e spirito, l’erlebnis, il ruolo della psicologia, mondo storico ed ermeneutica. La scientificità delle scienze umane.

Ore svolte: 3

Periodo: febbraio

Weber e Durkheim – Capitolo 13 pagine 438 - 450

Nodi concettuali: la sociologia come scienza oltre il positivismo e lo storicismo, i valori nella ricerca storico-sociale, i tipi ideali, la centralità dell’individuo, il disincantamento del mondo, la nascita del capitalismo tra fede calvinista e secolarizzazione.

Ore svolte: 4

Periodo: febbraio – marzo

La Scuola di Francoforte – Capitolo 14 pagine 456 – 472

Nodi concettuali: Adorno-Horkheimer “Dialettica dell’illuminismo”, la ragione strumentale e l’industria culturale, Marcuse e la critica della repressione, la teoria estetica di Benjamin e Lukacs.

Ore svolte: 5

Periodo: marzo

Hannah Arendt – Capitolo 15 Parte 3 pagine 491 – 495

Nodi concettuali: le origini del totalitarismo, la banalità del male, la condizione umana e l’agire politico.

Ore svolte: 3

Periodo: aprile

Hans Jonas – Pagine 796 – 799

Nodi concettuali: principio di precauzione e principio di responsabilità.

Ore svolte: 1

Periodo: aprile

Karl Popper – Capitolo 19 pagine 587 – 601

Nodi concettuali: dalla verificabilità al principio di falsificazione, il metodo della scienza, la polemica contro le “pseudo-scienze”, il ruolo della metafisica, la difesa della società aperta, democrazia e mezzi di comunicazione.

Ore svolte: 4

Periodo: aprile – maggio.

## **2. OBIETTIVI DIDATTICI (in base alla programmazione di Dipartimento)**

### **COMPETENZE DI BASE SVILUPPATE DALLA DISCIPLINA**

#### **Asse dei linguaggi**

Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa

#### **Abilità/capacità**

Esprimere con chiarezza ed efficacia le conoscenze

Argomentare, confutare, confrontare oralmente o per scritto una tesi

Produrre messaggi efficaci utilizzando codici

#### **Conoscenze**

Strutture grammaticali, morfo-sintattiche della lingua

Principi di organizzazione del discorso espositivo ed argomentativo

#### **Asse storico-sociale**

Comprendere in maniera consapevole i modelli filosofici di riferimento

#### **Abilità/capacità**

Cogliere i caratteri della riflessione filosofica e la specificità del suo lessico in rapporto alle forme del linguaggio quotidiano

Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee.

### **ABILITA' e COMPETENZE specifiche SVILUPPATE DALLA DISCIPLINA**

- Acquisire un vocabolario di base della disciplina, riconoscere il significato e i contesti d'uso dei principali termini e utilizzarli correttamente per riferire le proprie conoscenze della materia.
- Acquisire consapevolezza della differenza tra senso comune e riflessione filosofica.
- Operare una distinzione fra i diversi orientamenti filosofici.
- Sapere esporre le elaborazioni degli autori intorno al tema dell'*archè*.
- Leggere e analizzare i primi testi filosofici.
- Conoscere e sapere utilizzare il lessico specifico della disciplina.
- Operare confronti tra tesi e posizioni diverse.
- Avviare l'analisi della propria esperienza alla luce delle diverse proposte della riflessione filosofica.
- Sapere esporre le elaborazioni dei diversi autori intorno al tema dell'identità sociale dell'uomo.
- Leggere e analizzare testi filosofici.

## **3. METODOLOGIE ADOTTATE e STRUMENTI DIDATTICI**

Lezione dialogata a partire da testi o presentazioni ppt condivise in Classroom, lezione frontale, ricostruzione di dibattiti culturali con riferimento ad altre discipline (arte, scienze umane, letteratura italiana ed inglese).

## **4. MODALITA' DI VERIFICA**

PROVE SCRITTE a risposte aperte, breve elaborato per la prova di Educazione Civica.

PROVE ORALI individuali.

Due simulazioni di SECONDA PROVA della durata di 6 ore, in accordo con i colleghi di Italiano e Scienze Umane.

## **5. RELAZIONE SULLA CLASSE E SUI RISULTATI RAGGIUNTI**

Gli studenti hanno complessivamente dimostrato interesse, impegno e un senso critico maturo durante lo svolgimento delle lezioni. Alcuni studenti si sono distinti per i loro interventi profondi e ben argomentati.

I risultati raggiunti alla fine dell'anno si sono rivelati generalmente adeguati agli obiettivi della programmazione di Dipartimento e alle richieste delle prove d'Esame.

Pieve di Soligo,  
4 maggio 2026

La docente  
Professoressa Cinzia Gobbo

# MATERIA: Inglese

DOCENTE: Prof.ssa Monia Lorenzon

## 1. PROGRAMMA SVOLTO e riferimenti bibliografici

TESTO DI RIFERIMENTO: Spiazzi, Tavella, Layton *Compact Performer: Shaping Ideas*, Zanichelli  
*Jane Eyre* (Liberty Readers)  
*The Picture of Dorian Gray* (Liberty Readers)

### THE VICTORIAN AGE

- Main features of the Victorian Age
- The Victorian compromise
- **Charlotte Bronte**
  - *Jane Eyre* (Reading of the whole novel, Liberty Readers)
  - *Jane Eyre* as a Bildungsroman
  - Characters + setting analysis
  - The theme of education. Education in the Victorian Age
  - Views of the woman in the Victorian Age
  - The madwoman in the attic: how the mentally ill were treated in the Victorian Age
  - Painting analysis: *Past and Present* by A. L. Egg
  - Painting analysis: *The Governess* by Richard Redgrave

ORE: 12

Periodo: Settembre - Ottobre

### AESTHETICISM

- Main features of the Aesthetic Movement (p. 304)
- Comparison between Victorian literature and the Aesthetic Movement
- **Oscar Wilde**
  - Biography
  - The Trial: the idea of the "love that dare not speak its name"
  - *De Profundis* – analysis of an extract (photocopy)
  - *The Picture of Dorian Gray* (Reading of the whole novel, Liberty Readers)
  - *The Preface to The Picture of Dorian Gray* (photocopy)
  - Themes and character analysis in *The Picture of Dorian Gray*
  - Aesthetic features of *The Picture of Dorian Gray*
  - The motif of the DOUBLE: comparison between *Frankenstein*, *The Strange Case of Dr Jekyll & Mr Hyde*, *The Picture of Dorian Gray*

ORE: 10

Periodo: Ottobre - Novembre

### THE WAR POETS

- Historical context: the Edwardian Age (p. 324)
- World War I (p. 328-329)
- Different views on war (p. 337)
- Analysis of propaganda posters (p. 337)
- Life in the trenches
- What is shell shock?
- Use of gas in WWI
- **Rupert Brooke**
  - Biography

- *The Soldier* (p. 339)
- **Rudyard Kipling**
  - *My Boy Jack* (photocopy)
- **Siegfried Sassoon**
  - Biography
  - *A Soldier's Declaration* (photocopy)
  - *Suicide in the Trenches* (photocopy)
  - *Glory of Women* (photocopy)
- **Wilfred Owen**
  - Biography + the Pity of War
  - *Dulce et Decorum est* (p.340)

ORE: 15

Periodo: Novembre - Dicembre

### MODERNISM

- Britain in the Twenties (p. 331)
- New idea of realism
- Painting analysis: *Les Femmes d'Alger* (O.K. Picasso)
- Painting analysis: *Skat Players* (Otto Dix)
- The Modernist revolution (p. 334)
- Freud's influence (p. 335)
- Features of the modern novel (p. 351)
- Comparison between the Victorian novel and the Modernist novel
- Narrative techniques: stream of consciousness, direct interior monologue, free indirect style (p. 352)
- **James Joyce**
  - All about James Joyce (p. 365)
  - All about *Dubliners*: epiphany and paralysis. Narrative techniques (p. 366)
  - The publication history of *Dubliners*
  - *Dubliners*: "Eveline" (p. 367-370)
  - *Ulysses*: main themes, character analysis, narrative techniques, mythical method; comparison between Leopold Bloom's interior monologue and Molly Bloom's interior monologue
  - *Ulysses*: Passage from "Hades" (photocopy)
  - *Ulysses*: Passage from "Penelope" (photocopy)

ORE: 15

Periodo: Gennaio - Febbraio

### OVERCOMING THE DARKEST HOURS

- The Thirties (p. 392)
- The Dust Bowl
- **W. H. Auden**
  - All about W. H. Auden (p. 402-403)
  - Characteristics of the literature of commitment (p. 400)
  - *The Unknown Citizen* (p. 404-405)
  - *Refugee Blues* (photocopy)

ORE: 5

Periodo: Marzo

- **The Dystopian Novel**
- Dystopia and Totalitarianism (p. 414)

- **George Orwell**
  - Biography (p. 415)
  - *Nineteen Eighty-Four*: plot, setting, main themes, characters (p. 416-417)
  - *Nineteen Eighty-Four*: Part 1 – chapter 1: Big Brother is watching you (p. 418-419-420)
  - *Nineteen Eighty-Four*: Part 1 – chapter 1: W. Smith keeps a diary (*photocopy*)
  - *Nineteen Eighty-Four*: Part 1 – chapter 5. Newspeak: the Beauty of the Deconstruction of words. (*photocopy*)
  - *Nineteen Eighty-Four*: Part 3 – chapters 3-4: Room 101(*photocopy*)
  - Themes in 1984: Newspeak as hermeneutical injustice; doublespeak; dangers of totalitarianism; psychological manipulation; physical control; control of information and history; resistance and revolution; identity

ORE: 10

Periodo: Marzo - Aprile

- **The Theatre of the Absurd.** Features of the Theatre of the Absurd. Paris de l'entre-deux guerres: cultural milieu. The artist as a philosopher and a resistance fighter
- A. Camus: *The Myth of Sisyphus*. Comparison with *Waiting for Godot*
- Differences between Absurdist drama and naturalistic drama.
- **Samuel Beckett**
  - Samuel Beckett's biography (p. 456)
  - *Waiting for Godot*: Nothing to be done ( p. 458-459 + final part of Act 2)
  - Themes and language in *Waiting for Godot*
  - The identity of the mysterious Mr Godot
  - *Waiting for Godot* in San Quentin Penitentiary
  - Towards Minimalism: the deconstruction of the well-made play
  - *Not I* (*photocopy*)
  - *Breath* (*photocopy*)

ORE: 12

Periodo: Aprile - Maggio

### **HUNGARY'S 2026 ELECTION: A HIGH-STAKES BATTLE (argomento trattato come Ed. Civica)**

- How the Hungarian Elections work
- Propaganda narrative
- A stress test for the European Union
- Without shots, drones and bombs

ORE: 3

Periodo: Aprile

### **2. OBIETTIVI DIDATTICI (secondo la programmazione di Dipartimento)**

Lo studente svolge compiti complessi in situazioni note e non, mostrando di possedere conoscenze approfondite e abilità articolate e di saper applicare regole e procedure specifiche e avanzate.

Nella produzione scritta e orale, su temi legati all'ambito letterario, artistico e tecnico, utilizza lessico e strutture linguistiche previste dal livello B2 all'interno del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

Di una comunicazione scritta e/o orale coglie le informazioni specifiche anche nel caso di testi e situazioni complessi. Analizza e confronta testi letterari ed oggetti artistici provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere); comprende prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte; utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri.

### **3. METODOLOGIE ADOTTATE e STRUMENTI DIDATTICI**

Lezione frontale con partecipazione attiva del gruppo classe, flipped classroom

Durante le lezioni in classe è stata usata la LIM per la proiezione dei materiali, anche preparati dalla docente. I materiali integrativi, inclusi testi, video e videolezioni, sono stati messi a disposizione degli alunni in Argo.

### **4. MODALITA' DI VERIFICA**

5 PROVE SCRITTE consistenti in quesiti a risposta aperta su argomenti di letteratura.

3 PROVE ORALI individuali consistenti in esposizioni e collegamenti a partire da un documento fornito al momento della prova dall'insegnante.

#### **5. RELAZIONE SULLA CLASSE E SUI RISULTATI RAGGIUNTI**

Nel corso dell'anno scolastico, la classe ha dimostrato un grado di maturità pienamente adeguato all'età e al percorso di studi intrapreso. Gli alunni hanno risposto in modo propositivo e dinamico agli stimoli culturali offerti, mantenendo un livello di attenzione e un impegno costanti e corretti.

Il gruppo classe si distingue per una spiccata attitudine partecipativa. Durante le lezioni, l'interazione è vivace e costruttiva: gli studenti non si limitano a una ricezione passiva dei contenuti, ma contribuiscono attivamente al dialogo educativo. Frequentemente, sollevano questioni di rilievo e formulano osservazioni critiche qualificate, dimostrando capacità di analisi e desiderio di approfondimento.

A fronte di una partecipazione in presenza molto valida, si rileva tuttavia una discontinuità nell'impegno domestico per una parte degli alunni. Questa carenza nello studio individuale e nel consolidamento autonomo dei contenuti fa sì che, in sede di verifica, gli esiti non risultino sempre allineati alle potenzialità espresse dal gruppo o alle aspettative didattiche iniziali.

Dal punto di vista della preparazione linguistica, la classe presenta una spiccata eterogeneità, che può essere così schematizzata: circa un terzo della classe possiede competenze solide e avanzate, riconducibili ai livelli B2/C1 del QCER. Si può poi identificare una fascia centrale della classe si attesta su livelli di competenza in linea con gli obiettivi del triennio. E infine c'è una fascia fragile che comprende circa un altro terzo degli studenti che presenta lacune pregresse, con un livello di competenza fermo a un B1 non consolidato.

Tale disomogeneità, unita a una diffusa insicurezza linguistica in alcuni studenti, rende talvolta faticosa l'esposizione di concetti letterari complessi, che richiederebbero una proprietà lessicale più fluida e articolata.

Nonostante le criticità sopra esposte relative alla disparità dei livelli di partenza e alla costanza nello studio individuale, la classe ha maturato la consapevolezza necessaria per affrontare le prove d'esame. Il percorso svolto permette di ritenere il gruppo complessivamente pronto a sostenere l'Esame di Stato con il dovuto grado di responsabilità e maturità.

La DOCENTE  
Prof.ssa Monia Lorenzon

# MATERIA: Matematica

DOCENTE: Prof.ssa Amalia Basiricò

## 1. PROGRAMMA SVOLTO e riferimenti bibliografici

### TESTI DI RIFERIMENTO

- *Bergamini – Barozzi – Trifone*: MANUALE AZZURRO di MATEMATICA – E book multimediale con tutor, volume 3
- *Bergamini – Barozzi – Trifone*: MANUALE AZZURRO di MATEMATICA – E book multimediale con tutor, volume 4
- *Bergamini – Barozzi – Trifone*: MANUALE AZZURRO di MATEMATICA – E book multimediale con tutor, volume 5

### RIPASSO

Disequazioni di primo e secondo grado anche con risoluzione grafica (parabola con concavità determinata dal termine quadratico), sistemi di disequazioni. Logaritmi e funzione logaritmica. Disequazioni logaritmiche. La circonferenza goniometrica e valori di seno e coseno di angoli notevoli.

[Volume 3 e 4]

ORE svolte: 7 (oltre a ulteriore rinforzo per quanto riguarda disequazioni e sistemi di disequazioni conteggiate nelle 25 ore dedicate alle funzioni)

Periodo: Settembre

### FUNZIONI REALI A VARIABILE REALE

Definizione di funzione. Dominio di una funzione. Determinazione del dominio di funzioni intere, fratte, irrazionali trascendenti (cenni ai domini di funzioni goniometriche). Zeri e segno di una funzione. Proprietà delle funzioni: iniettività, suriettività, crescita e monotonia, periodicità, parità. Trasformazioni geometriche applicate ai grafici di funzioni (traslazioni, simmetrie, dilatazioni e contrazioni). Funzioni inverse. Composizione di funzioni.

[Volume 5, cap. 22, paragrafi da 1 a 4 (escluse le proprietà delle funzioni trascendenti)]

ORE svolte: 25

Periodo: Ottobre - Gennaio

### LIMITI

Definizione di intervallo e di intorno di un punto. Punti di accumulazione. Punti di accumulazione del dominio di una funzione. Definizione di limite e interpretazione geometrica, verifica di limite (solamente nel caso di limite finito e infinito per  $x$  che tende a un valore finito). Limite per eccesso e per difetto. Limite destro e sinistro. Definizione di continuità. Deduzione dei limiti a partire dal grafico di funzione. Asintoti verticali e orizzontali (cenni). Calcolo di limiti e operazioni con i limiti. Forme indeterminate.

[Volume 5, cap. 23, paragrafi da 1 a 5, da pag. 1169 a pag. 1188; cap 24, paragrafi da 1 a 2]

ORE svolte: 14

Periodo: Febbraio - Aprile

### **CALCOLO DIFFERENZIALE (cenni)**

*I problemi che conducono al calcolo differenziale: concetto di velocità di variazione di una funzione e problema della tangente. Definizione di retta tangente ad una curva. Rapporto incrementale di una funzione relativo ad un intervallo.*

[Volume 5, cap. 25]

ORE svolte: 2

Periodo: Maggio

## **2. OBIETTIVI DIDATTICI (secondo la programmazione di Dipartimento)**

### **COMPETENZE DI BASE SVILUPPATE DALLA DISCIPLINA**

#### **Asse dei linguaggi**

##### **Padronanza della lingua italiana:**

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in matematica.
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di natura matematica (manuale, dispense, articoli, ecc..).

#### **Asse matematico**

- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica
- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi
- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo

### **ABILITA' e COMPETENZE specifiche SVILUPPATE DALLA DISCIPLINA**

- Risolvere disequazioni di secondo grado
- Risolvere graficamente disequazioni di secondo grado
- Risolvere disequazioni fratte
- Risolvere sistemi di disequazioni
- Conoscere e rappresentare graficamente le funzioni seno, coseno, tangente, cotangente
- Calcolare le funzioni goniometriche di angoli particolari
- Risolvere equazioni logaritmiche
- Risolvere disequazioni logaritmiche
- Risolvere equazioni esponenziali
- Risolvere disequazioni esponenziali
- Individuare dominio, segno, iniettività, suriettività, biiettività, (dis)parità, (de)crescenza, periodicità, funzione inversa di una funzione
- Determinare la funzione composta di due o più funzioni
- Rappresentare il grafico di funzioni polinomiali, esponenziali, logaritmiche
- Trasformare geometricamente il grafico di una funzione
- Apprendere il concetto di limite di una funzione
- Verificare il limite di una funzione mediante la definizione
- Calcolare i limiti di funzioni
- Determinare la continuità di una funzione
- Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni

## **3. METODOLOGIE ADOTTATE e STRUMENTI DIDATTICI**

Lezione frontale con partecipazione attiva del gruppo classe.

I materiali integrativi, inclusi esercizi di approfondimento, sono stati messi a disposizione degli alunni sulla piattaforma Google Classroom.

## **4. MODALITA' DI VERIFICA**

PROVE SCRITTE con richiesta di interpretazione grafica, definizioni e risoluzione di esercizi.

PROVE ORALI individuali alla lavagna.

## **5. RELAZIONE SULLA CLASSE E SUI RISULTATI RAGGIUNTI**

Si rileva una variazione del docente per quanto riguarda l'insegnamento di matematica durante il quinto anno a causa del pensionamento del docente precedente.

Il livello di attenzione e di impegno è stato generalmente adeguato, lo studio è stato in parte discontinuo. Il livello di competenza raggiunto dalla classe è base. Alla fine del primo periodo il profitto di 2 alunni non è risultato sufficiente, ma l'impegno e lo studio individuale ha consentito di recuperare le lacune e di raggiungere gli obiettivi. La partecipazione degli alunni ha permesso sempre un proficuo dialogo educativo, mettendo l'insegnante nelle condizioni di poter regolare opportunamente la propria azione didattica. I risultati raggiunti alla fine dell'anno si discostano rispetto alle richieste in termini della programmazione di Dipartimento in quanto si è deciso di dare maggior importanza al lavoro

sull'interpretazione grafica sia per quanto riguarda i grafici di funzione sia per quanto riguarda la deduzione dei limiti. Inoltre tutta la programmazione svolta è stata accompagnata da una costante ripresa di argomenti pregressi.

LA DOCENTE

Prof.ssa Amalia Basiricò

# MATERIA: Fisica

DOCENTE: Prof.ssa Amalia Basiricò

## **1. PROGRAMMA SVOLTO e riferimenti bibliografici**

### TESTI DI RIFERIMENTO

- *Romeni C.: LA FISICA INTORNO A NOI – Elettromagnetismo, Relatività e quanti, volume per il quinto anno*

### **CARICHE ELETTRICHE E FORZA ELETTRICA**

I fenomeni elettrostatici: elettrizzazione per strofinio, l'elettroscopio. Le proprietà della carica elettrica, la quantizzazione della carica elettrica e l'esperimento di Millikan, conservazione della carica. Isolanti e conduttori, polarizzazione, elettrizzazione per contatto e induzione. La legge di Coulomb. Ripasso su vettori e somma di vettori tramite scomposizione in componenti. Il principio di sovrapposizione. L'interazione elettrostatica all'interno di un dielettrico. Analogie e differenze tra interazione gravitazionale e elettrostatica.

[Romeni, cap. 13; dispense fornite dalla docente]

ORE svolte: 18

Periodo: Settembre - Ottobre

### **IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE**

Definizione di campo elettrico e sua rappresentazione del campo elettrico mediante linee di forza. Il teorema di Gauss. L'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico. Le proprietà elettrostatiche dei conduttori, gabbia di Faraday e effetto punta. Il condensatore piano. La formazione dei fulmini.

[Romeni, cap. 14; dispense fornite dalla docente]

ORE svolte: 15

Periodo: Novembre - Febbraio

### **LA CORRENTE ELETTRICA**

L'intensità di corrente elettrica, il moto degli elettroni e la velocità di deriva. Le leggi di Ohm e i conduttori ohmici. L'effetto Joule. Lo sviluppo storico dell'elettrologia.

[Romeni, cap. 15; dispense fornite dalla docente]

ORE svolte: 9

Periodo: Marzo - Aprile

### **IL CAMPO MAGNETICO (cenni)**

*Fenomeni magnetici elementari. Il campo magnetico e le sue linee di forza. Il campo magnetico terrestre e i ferromagneti. La forza di Lorentz.*

[Romeni, cap. 16]

ORE svolte: 2

Periodo: Maggio

## **2. OBIETTIVI DIDATTICI (secondo la programmazione di Dipartimento)**

## COMPETENZE DI BASE SVILUPPATE DALLA DISCIPLINA

### Asse dei linguaggi

#### Padronanza della lingua italiana:

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in contesto scientifico.
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di natura scientifica (manuale, dispense, articoli, ecc..).

### Asse matematico

- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, applicandole al contesto del problema fisico
- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi
- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo

### Asse scientifico tecnologico

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale
- Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni fisici

### Asse storico sociale

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in relazione allo sviluppo del pensiero scientifico anche come motore dello sviluppo culturale.

## ABILITA' e COMPETENZE specifiche SVILUPPATE DALLA DISCIPLINA

- Definire la forza elettrica. Analizzare la legge di Coulomb. Esporre la quantizzazione della carica. Definire i materiali isolanti e conduttori. Definire e calcolare la capacità di condensatori piani. Indicare le caratteristiche della forza elettrica. Esporre il principio di sovrapposizione. Determinare l'energia potenziale elettrica di due cariche puntiformi. Esprimere il potenziale elettrico di una carica puntiforme. Definire e calcolare la capacità di un conduttore. Calcolare il campo elettrico all'interno di un condensatore piano. Indicare le caratteristiche del campo elettrico. Calcolare il valore del campo elettrico nel vuoto e nella materia. Formulare il teorema di Gauss. Calcolare il campo elettrico e il potenziale elettrico generati da una distribuzione nota di cariche.
- Definire l'intensità di corrente elettrica. Osservare e descrivere la formazione dei fulmini. Definire la resistenza elettrica. Enunciare l'effetto Joule e capirne i vari campi di applicazione. Definire la resistività dei materiali. Saper calcolare le intensità e i versi della corrente a partire dalla conoscenza delle tensioni applicate e delle resistenze presenti.
- Descrivere l'attrazione, o la repulsione, tra i poli di due calamite. Definire il campo magnetico. Descrivere il moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme. Descrivere l'interazione tra conduttori percorsi da corrente. Descrivere il funzionamento di un elettromagnete.

### **3. METODOLOGIE ADOTTATE e STRUMENTI DIDATTICI**

Lezione frontale con partecipazione attiva del gruppo classe.

I materiali integrativi, inclusi esercizi di approfondimento, sono stati messi a disposizione degli alunni sulla piattaforma Google Classroom.

### **4. MODALITA' DI VERIFICA**

PROVE SCRITTE con richiesta di esposizione della teoria e risoluzione di esercizi.

PROVE ORALI individuali alla lavagna.

### **5. RELAZIONE SULLA CLASSE E SUI RISULTATI RAGGIUNTI**

Si rileva una variazione del docente per quanto riguarda l'insegnamento di fisica durante il quinto anno a causa del pensionamento del docente precedente. Il livello di attenzione e di impegno è stato generalmente adeguato, lo studio è stato in parte discontinuo. Il livello di competenza raggiunto dalla classe è base. Alla fine del primo periodo il profitto di 3 alunni non è risultato sufficiente, ma l'impegno e lo studio individuale ha consentito di recuperare le lacune e di raggiungere gli obiettivi. La partecipazione degli alunni ha permesso sempre un proficuo dialogo educativo, mettendo l'insegnante nelle condizioni di poter regolare opportunamente la propria azione didattica. I risultati raggiunti alla fine dell'anno sono in linea rispetto alle richieste in termini della programmazione di Dipartimento. La programmazione svolta è stata accompagnata da una ripresa di alcuni argomenti pregressi.

LA DOCENTE  
Prof.ssa Amalia Basiricò

*Amalia Basiricò*

# MATERIA: Scienze Naturali

*DOCENTE: Prof. Benedetta Magnesa*

## **1. PROGRAMMA SVOLTO e riferimenti bibliografici**

### TESTI DI RIFERIMENTO

- *A. Bosellini*: LE SCIENZE DELLA TERRA-Minerali e rocce-Vulcani-Terremoti Ed. Zanichelli
- *H. Curtis et al.* PERCORSI DI SCIENZE NATURALI – Ed. Zanichelli

### **I VULCANI**

Morfologia ed attività dei vulcani. Definizione e relazioni geologiche. Il meccanismo eruttivo . Classificazione dei vulcani. Tipi di eruzione. L'attività vulcanica : attività vulcanica esplosiva e attività vulcanica effusiva. I prodotti dell'attività vulcanica. Vulcanismo secondario. Rischio vulcanico. Il paesaggio vulcanico in Italia (pag. A2-A3).

[Volume Bosellini, cap.4, tutto, da pag.62 a 79; *Il paesaggio vulcanico in Italia* (pag. A2-A3) ]

ORE svolte: 8

Periodo: settembre

### **I TERREMOTI**

Propagazione delle onde sismiche. Il terremoto Comportamento elastico delle rocce. Ciclicità statistica dei fenomeni sismici. Onde sismiche. Struttura di un sismografo e definizione di sismogramma

Lo studio dei terremoti :dove avvengono i terremoti. La forze dei terremoti. Energia dei terremoti e Intensità dei terremoti. Effetti di sito. Convivere con il terremoto: La pericolosità sismica .Il rischio sismico.

[Volume Bosellini, cap.8, da pag. 150 a pag. 154; da pag. 157 a pag.163 ]

ORE svolte: 8

Periodo: ottobre/novembre

### **LA DINAMICA DELLA CROSTA TERRESTRE**

La teoria della deriva dei continenti. Il principio dell'isostasia e le prove a sostegno della teoria della deriva dei continenti. L'interno della Terra presenta strati concentrici: caratteristiche della crosta terrestre, del mantello e del nucleo. Flusso di calore e campo magnetico terrestre. Teoria dell'espansione dei fondali oceanici. La teoria della tettonica delle placche. Margini di placca divergenti convergenti e trasformati.

[Volume H.Curtis, cap. 9, tutto, da pag. 214 a pag.232 + breve dispensa del docente sul principio di isostasia]

ORE svolte: 10

Periodo: dicembre/gennaio

### **DAGLI ECOSISTEMI AL CAMBIAMENTO CLIMATICO**

Gli organismi viventi e l'ambiente: ecosistemi, habitat, biomi, nicchie ecologiche. La catena alimentare. Cicli biogeochimici di azoto, carbonio e cenni sul ciclo biogeochimico del fosforo. La perdita di biodiversità: distruzione e degrado degli habitat naturali, l'introduzione di specie aliene. Le dinamiche dell'atmosfera: i gas che la compongono e la suddivisione in fasce concentriche; il tempo atmosferico, temperatura , pressione e umidità. La presenza dell'atmosfera produce l'effetto serra. I cambiamenti climatici e gli impatti di essi sugli ecosistemi. Il ruolo della paleoclimatologia. Misure di mitigazione e strategie di adattamento ai cambiamenti climatici. Ed. ambientale: Accordi climatici e misure di mitigazione del riscaldamento globale

[Volume H.Curtis, cap. 7, tutto, da pag. 172 a pag.188]

ORE: 7

Periodo: gennaio

### **LO SVILUPPO SOSTENIBILE**

Risorse naturali e attività umane. Definizione di sviluppo sostenibile e gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030. La salvaguardia delle risorse naturali: biocapacità degli ecosistemi, impronta ecologica, impronta idrica e concetto di acqua virtuale. L'agricoltura sostenibile e le strategie che possono renderla efficace. La gestione dei rifiuti domestici e industriali. Economica circolare e strategia delle 5 R. Combustibili fossili ed energie rinnovabili. La transizione energetica

[Volume H.Curtis, cap. 8, tutto, da pag. 194 a pag.208]

ORE: 7

Periodo: febbraio/marzo

## **DAL DNA ALLA REGOLAZIONE GENICA**

Struttura e funzione degli acidi nucleici.

Duplicazione, trascrizione e traduzione. La struttura dei cromosomi. Il genoma umano: sequenze codificanti per proteine e non. L'importanza di conoscere il proprio genoma.

[Volume H.Curtis, cap. 8, tutto, da pag. 94 a pag.97+ dispense fornite in classe sui processi di traduzione, trascrizione e traduzione]

L'espressione genica negli eucarioti. L'epigenetica. Regolazione della trascrizione: i fattori che regolano il processo. Le modifiche del trascritto: capping e tailing. Il processo di splicing.

Regolazione della traduzione e il processo di ubiquitinazione (dopo il 15 Maggio)

[Volume H.Curtis, cap. 8, tutto, da pag. 101 a pag.107]

ORE: 6

Periodo: Aprile- Maggio

## **BIOTECNOLOGIE E NUOVE FRONTIERE DELLA MEDICINA (dopo il 15 Maggio)**

La base molecolare delle malattie. I microorganismi e le malattie infettive. I vaccini. Il diritto alla salute  
Biotecnologie . Organismi geneticamente modificati.

[Volume H.Curtis, ]

ORE: 6

Periodo: Maggio

## **ARGOMENTI DI ED.CIVICA**

Rischio sismico; modalità di previsione e prevenzione di un sisma.

Ed. ambientale: Accordi climatici e misure di mitigazione del riscaldamento globale (obiettivo 13 Agenda 2030).

Fonti rinnovabili e non rinnovabili di energia (obiettivo 7 dell'Agenda 2030)

ORE: 4

## **2. OBIETTIVI DIDATTICI (secondo la programmazione di Dipartimento)**

### **COMPETENZE DI BASE SVILUPPATE DALLA DISCIPLINA**

#### **Competenza alfabetica funzionale**

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale e scritta. Utilizzo di materiali di vario genere all'interno delle diverse discipline, dei diversi contesti e scopi comunicativi
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di natura scientifica (manuali, dispense, articoli, ecc..).
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi servendosi del linguaggio specifico della disciplina.

#### **Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria**

- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi;
- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità, utilizzando le metodologie proprie dell'indagine scientifica.
- Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza, anche in relazione agli impatti ambientali e sociali di tali trasformazioni.
- Individuare potenzialità e limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate anche a tutela della sostenibilità ambientale, sociale ed economica, con attenzione alle questioni etiche e della sicurezza, in particolare per quanto concerne il processo scientifico e tecnologico in relazione all'individuo, alla famiglia, alla comunità e alle questioni di dimensione globale.

#### **Competenza digitale**

- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinari, analizzando, confrontando e valutando criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali.

## **Competenze in scienze naturali**

Al termine del percorso liceale lo dovrebbe possedere le conoscenze disciplinari fondamentali e le metodologie tipiche delle scienze della natura, in particolare delle scienze della Terra, della chimica e della biologia. Queste diverse aree disciplinari sono caratterizzate da concetti e da metodi di indagine propri, ma si basano tutte sulla stessa strategia dell'indagine scientifica che fa riferimento anche alla dimensione di "osservazione e sperimentazione".

Le tappe di un percorso di apprendimento delle scienze non hanno seguito una logica lineare, ma piuttosto ricorsiva. Così, accanto a temi e argomenti nuovi si sono approfonditi concetti già acquisiti negli anni precedenti, introducendo nuove chiavi interpretative. In termini metodologici, da un approccio iniziale di tipo prevalentemente fenomenologico e descrittivo si è passati ad un approccio che ha posto l'attenzione sui principi, sui modelli, sulla formalizzazione, sulle relazioni tra i vari fattori coinvolti per uno stesso fenomeno e tra fenomeni differenti.

Al termine del percorso lo studente si pensa che abbia che acquisito le seguenti competenze:

- **sapere effettuare connessioni logiche**
- **riconoscere o stabilire relazioni**
- **classificare**
- **formulare ipotesi in base ai dati forniti**
- **trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate**
- **risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici**
- **applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società moderna.**

### **3. METODOLOGIE ADOTTATE e STRUMENTI DIDATTICI**

Lezione frontale con partecipazione attiva del gruppo classe, attività in piccoli gruppi/cooperative learning in funzione di esercizi assegnati in classe e di lavoro di gruppo.

I materiali integrativi e alcuni schemi sono stati messi a disposizione degli alunni sulla piattaforma Google Classroom.

### **4. MODALITA' DI VERIFICA**

PROVE SCRITTE strutturate con diverse tipologie di quesiti (risposta aperta, multipla, completamento)

PROVA ORALE individuale e prova orale per l'esposizione dei lavori di gruppo in riferimento alla parte di educazione civica.

Numero verifiche :4+1 (dopo il 15 Maggio)

### **5. RELAZIONE SULLA CLASSE E SUI RISULTATI RAGGIUNTI**

Nel corso dell'anno, il grado di maturità degli alunni è risultato adeguato all'età, in quanto la classe ha risposto in modo propositivo agli stimoli, non segnalando comportamenti di particolare indisciplina. Nel corso dell'anno il clima in classe è stato positivo e la partecipazione al dialogo educativo è stata generalmente attiva. La classe ha raggiunto mediamente risultati soddisfacenti per ciò che concerne gli obiettivi didattici previsti per le classi quinte. Nel periodo finale dell'anno l'attenzione e l'impegno nel lavoro domestico di alcuni componenti della classe è notevolmente migliorato rispetto ai livelli di partenza mentre per un ristretto gruppo è risultato leggermente inferiore rispetto a quanto registrato durante il corso dell'anno scolastico. I risultati raggiunti alla fine dell'anno sono generalmente adeguati alle richieste in termini della programmazione di Dipartimento.

IL DOCENTE

F.to Prof.ssa Benedetta Magnesa

**Programma di Storia dell'Arte**  
**svolto nell'Anno Scolastico 2025/2026**  
**Classe 5<sup>^</sup>ALSU - Liceo Scienze Umane**

Docente: Prof.ssa VANIA PEPE

*L'insegnamento della storia dell'arte nella classe 5<sup>^</sup>ALSU ha approfondito lo studio e l'analisi dei fenomeni storico-artistici, nel contesto socio-culturale in cui nascono e si sviluppano.*

*L'attività didattica ha proposto l'analisi dei movimenti artistici principali: Neoclassicismo, Romanticismo, Architettura del XIX secolo, Realismo, Impressionismo, Postimpressionismo, Avanguardie artistiche e movimenti del XX secolo, mettendo in luce le relazioni tra arte, artista, opera, epoca. Lo studio dell'arte ha ricercato inoltre i legami interdisciplinari tra l'arte e le altre materie, all'interno di un percorso in cui l'evoluzione tecnico-scientifica tesa a valorizzare le innovazioni, è stata al centro del dibattito culturale della disciplina.*

*Alcuni temi della storia dell'arte sono stati affrontati in educazione civica e orientamento.*

*Nell'attività didattica è stata privilegiata una lettura metodologica e di analisi dell'opera d'arte: pittorica, scultorea, architettonica, degli artefatti e oggetti di produzione artistica ed industriale, sostenuta anche dal confronto tra opere e artisti di epoche e correnti artistiche diverse.*

*Inoltre è stato presentato il problema del metodo della ricerca di una disciplina aperta ed in continua evoluzione come la storia dell'arte, che attraverso la storiografia e la critica, consente di affrontare l'indagine e la riflessione dei fenomeni artistici.*

*La metodologia didattica proposta ha contribuito a far acquisire agli studenti: competenze di analisi e confronto dei testi visivi/opere prodotti dall'artista nella sua epoca, la comprensione degli aspetti fenomenologici e degli eventi artistico-culturali, l'apprendimento dei linguaggi delle diverse espressioni artistiche, offrendo gli strumenti necessari per cogliere ed apprezzare i valori estetici del patrimonio artistico universale.*

### **Testo di riferimento**

Carlo Bertelli, **Invito all'arte**, vol. 3, edizione gialla, Bruno Mondadori, Pearson.

### **Storia dell'arte**

#### **Il Neoclassicismo      Periodo: settembre-ottobre**

L'Illuminismo e l'arte. Utopie, teorie, antichità. Scavi archeologici. Il *Grand Tour*. Il ruolo educativo dell'arte: Musei e Accademie.

Il Neoclassicismo. Winckelmann, Mengs. Le teorie. Il rapporto con l'antico.

Jacques-Louis David. L'Accademia e la formazione degli artisti in Francia. Opere: Giuramento degli Orazi, La Morte di Marat.

Antonio Canova. L'ideale di bellezza. Opere: Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Tre Grazie, Ebe, Monumento funerario di Maria Cristina d'Austria.

Collezionare l'antichità. La nascita del museo moderno.

Giovan Battista Piranesi, interprete dell'antichità a Roma. Opere grafiche: Carceri d'Invenzione.

Architettura neoclassica. Il linguaggio dell'antichità greca e romana.

Étienne-Louis Boullée. L'architettura tra visione ed utopia. Opere: Il Cenotafio di Newton.

Leo von Klenze. Opere: *Walhalla*, Ratisbona.

Carl Gotthard Langhans. Opere: Porta di Brandeburgo, Berlino.

Giuseppe Piermarini. Opere: Teatro alla Scala, Milano.

## **Il Romanticismo          Periodo: ottobre -novembre**

Preromanticismo. Le origini del movimento romantico. Caratteri generali del movimento. Il movimento in Europa. Principali temi e soggetti. Il sublime.

Tra Neoclassicismo ed echi romantici. Il Preromanticismo.

Johann H. Füssli. Opere: L'incubo.

Francisco Goya. Opere: *Maja vestida, Maja desnuda*, Fucilazioni del 3 maggio 1808. Pitture nere: Saturno che divora uno dei suoi figli. L'opera grafica: Il sonno della ragione genera mostri.

Il Romanticismo in Germania. Caspar David Friedrich. Opere: Abbazia nel querceto, Viandante sul mare di nebbia, Mare di Ghiaccio.

Il Romanticismo in Inghilterra. William Blake. Opere grafiche: Il turbine degli amanti Francesca da Rimini e Paolo Malatesta.

John Constable. Opere: Studio di nuvole, Il Mulino di Flatford.

Joseph Mallord William Turner. Opere: Bufera di neve. L'incendio della camera dei Lords.

Il Romanticismo in Francia. Ultimi echi neoclassici in Jean Auguste-Dominique Ingres. Opere: Il Bagno Turco,

Théodore Géricault. Opere: La zattera della Medusa. Ritratti di alienati.

Eugène Delacroix. Opere: La libertà che guida il popolo. Morte di Sardanapalo.

Il Romanticismo in Italia. Francesco Hayez. Opere: Il Bacio.

Architettura romantica. L'Eclettismo. Il Neogotico. Charles Barry. Opere: Palazzo del parlamento di Londra.

Giuseppe Jappelli. Ricerche tra Neoclassicismo e Romanticismo: Caffè Pedrocchi e Pedrocchino, Padova.

Il dibattito sul Restauro nell'età romantica. Le-Duc e Ruskin. Viollet Le-Duc e il restauro ricostruttivo. Opere: La città di Carcassonne, Francia. Le concezioni di John Ruskin sull'arte. Il restauro conservativo. Opere grafiche: Le pietre di Venezia.

## **Il Realismo francese e italiano. Sguardi nell'arte inglese          Periodo: novembre-dicembre**

Il Realismo e lo sviluppo scientifico positivista. La nascita della fotografia. Caratteri generali del movimento. Dipingere all'aperto. Il fenomeno dei Macchiaioli toscani.

Camille Corot e la Scuola di Barbizon. La pittura *en Plein air*.

Il Realismo francese.

Gustave Courbet. Opere: Gli spaccapietre, L'Atelier del pittore, un funerale a Ornans,

Honoré Daumier. Opere: Il vagone di terza classe.

Realismo italiano. I Macchiaioli toscani. Il clima culturale.

Giovanni Fattori: La Rotonda di Palmieri, Diego Martelli.

Telemaco Signorini. Opere: La sala delle agitate al San Bonifazio di Firenze.

Silvestro Lega. Opere: Il Pergolato, Il Canto dello Stornello.

Manifestazioni artistiche in Inghilterra.

I Preraffaelliti. Dante Gabriel Rossetti. Opere: *Ecce Ancilla Domini*. John-Everett Millais, Opere: Ofelia. William Morris. *Arts and Crafts*. Le arti applicate. Produzione di oggetti, arredi, suppellettili. William Morris e Philip Webb, Opere: *Red House*. Disegni.

### **L'Architettura e l'urbanistica di metà Ottocento      Periodo: dicembre**

Il nuovo volto delle città europee. Interventi urbanistici europei. Piano Haussmann, Parigi; Il Ring di Vienna. Architettura del ferro in Europa. Il ruolo dell'ingegneria e l'evoluzione tecnologica dei materiali. La trasformazione della città. *Passages de Paris*: le nuove gallerie urbane. Esposizioni Universali. L'Unicum e la produzione di serie: il dibattito culturale.

*Great Exhibition*, 1851 Londra. Joseph Paxton. Opere: *Crystal Palace*.

Esposizione Universale di Parigi, 1889. Gustave-Alexandre Eiffel. Opere: Torre Eiffel.

Architettura e ingegneria in Italia.

Giuseppe Mengoni. Opere: Galleria Vittorio Emanuele II, Milano.

Alessandro Antonelli. Opere: Mole Antonelliana, Torino.

### **L'Impressionismo      Periodo: gennaio**

Caratteri generali dell'Impressionismo. Situazione storico-culturale. Soggetti e temi. Il nuovo volto di Parigi. I luoghi della Senna. *Pittura en plein air*. Esposizioni ai *Salon* parigini. Luce e colore. Fotografia. Produzione industriale del colore. Nuove cromie e *nuance*.

Édouard Manet. Opere: Colazione sull'erba, Olympia, Il Bar delle Folies Bergère.

Claude Monet. Opere: Impressione: levar del sole, I Papaveri, Serie della Cattedrale di Rouen, Ninfee blu.

Auguste Renoir. Opere: *Ballo al Moulin de la Galette*, Il Palco.

Edgard Degas. Il ruolo del disegno in Degas. Opere: Classe di danza, L'Assenzio. Ballerina di quattordici anni (scultura).

Berthe Morisot. Opere: La culla.

### **Postimpressionismo e Divisionismo      Periodo: febbraio - marzo**

Caratteri del Postimpressionismo. Il Postimpressionismo e la ricerca dell'autonomia della pittura. Il *Pointillisme* o Neoimpressionismo e le teorie scientifiche. Il ritorno alle origini e l'esotismo. *Japonisme*.

*Pointillisme*. Le ricerche scientifiche. Georges Seurat. Opere: Un bagno ad Asnières, Una domenica alla *Grande Jatte*.

Toulouse Lautrec. Opere: *Al Moulin Rouge*. Il Manifesto e la nascita della pubblicità.

Paul Cézanne. La struttura degli oggetti. Opere: Tavolo da cucina/Natura morta, Le grandi bagnanti, Giocatori di carte (serie), Montagna di Sainte Victoire (serie).

Paul Gauguin. L'influenza dell'arte orientale. Il ritorno all'origine. Viaggi in Polinesia.

Periodo Bretone, opere: La Visione dopo il sermone. L'incontro con Van Gogh ad Arles. Periodo di Tahiti e Isole Marchesi, opere: *Orana Maria*, *Arearea*.

Vincent van Gogh. Disegni. Opere: Mangiatori di patate. Opere del Periodo di Arles: Autoritratti, Ritratto del Dr. Gachet, Camera da letto, Notte stellata.

La scultura di fine Ottocento. Auguste Rodin. Il Pensatore.

Il Divisionismo italiano. L'Influenza francese del *Pointillisme*. Pittura di luce e colore.

Giuseppe Pellizza da Volpedo. Opere: Il Quarto Stato.

Giovanni Segantini. Opere: Le due Madri, Cattive madri.

Gaetano Previati. Opere: Maternità.

## **Simbolismo, Secessioni, Art Nouveau                      Periodo: aprile**

L'arte tra il Simbolismo e le Secessioni di Monaco e Berlino.

Arnold Böcklin. Opere: L'isola dei morti.

Franz von Stuck. Opere: Il Peccato.

James Ensor. Opere: L'ingresso di Cristo a Bruxelles.

La *Belle époque*. *L'Art Nouveau*: manifestazioni europee e varianti nazionali. Il nuovo ruolo delle arti applicate. L'unitarietà delle arti. L'opera d'arte totale. Elementi e caratteri stilistici.

Secessione viennese. Gustav Klimt. Opere: Fregio di Beethoven, Giuditta I, Il Bacio.

Joseph Maria Olbrich. Opere: Palazzo della Secessione, Vienna.

Otto Wagner. Opere: *Majolikahaus*, Vienna. Ingresso della stazione della metropolitana a *Karlsplatz*, Vienna.

Adolf Loos e il dibattito sull'ornamento. "Ornamento è delitto". Opere: *Loos Haus*, Villa Steiner, Vienna.

Victor Horta. Opere: Interni e Scala della Maison Tassel, Bruxelles.

Hector Guimard. Opere: Ingresso di una stazione della metropolitana, Parigi.

Charles Rennie-Mackintosh. Opere: Scuola d'arte di Glasgow. *Sedia Hill House*.

Antoni Gaudí. Opere: Casa Milà, Barcellona.

## **L'arte del XX secolo - L'Espressionismo                      Periodo: aprile**

Linee di raccordo tra l'arte del XIX secolo e del XX secolo. Il concetto di Avanguardie storiche.

Caratteri generali dell'Espressionismo. L'eredità di Van Gogh e Gauguin. Manifestazioni dell'Espressionismo in Europa.

Edvard Munch precursore dell'Espressionismo. Opere: Il Grido o L'Urlo. Sera sul corso Karl Johann. Madonna.

### ***I Fauves***

Espressionismo in Francia. *I Fauves*, Belve.

Henri Matisse. Ricerca dell'equilibrio e dell'armonia della pittura. Opere: Donna con cappello. La Gioia di vivere, La stanza rossa, La danza, La musica.

### ***Die Brücke***

Espressionismo tedesco. *Die Brücke*. Il Ponte, Dresda - Berlino: il gruppo.

Ernst Ludwig Kirchner. Opere: Marcella, Cinque donne nella strada, Torre rossa ad Halle.

### ***Der Blaue Reiter***

Espressionismo tedesco. *Der Blaue Reiter*, Il Cavaliere Azzurro, Monaco. Il gruppo.

Vasilij Kandinskij. Opere: Copertina dell'Almanacco "Il Cavaliere Azzurro", Paesaggio con torre.

Franz Marc. Opere: I Cavalli azzurri.

### **Espressionismo austriaco**

Espressionismo austriaco. Oskar Kokoschka. Opere: La sposa del Vento (Alma Mahler).

Egon Schiele. Opere: Autoritratto, La morte e la fanciulla.

### **L'arte del XX secolo - Cubismo                      Periodo: aprile**

Nascita del Cubismo. Caratteri generali del movimento. Picasso e Braque. L'eredità di Paul Cézanne nel Cubismo. Le tre dimensioni dello spazio. L'introduzione della quarta dimensione: il tempo.

Pablo Picasso. Periodo Blu. Opere: Il pasto del Cieco. Periodo Rosa. Opere: I Saltimbanchi o La famiglia di Saltimbanchi. La nascita del Cubismo: *Les Femmes d'Alger (O. J. R. Version O)*. Cubismo analitico. Picasso. Opere: Ritratto di Ambroise Vollard. George Braque. Opere: Il portoghese o l'emigrante. Cubismo sintetico. Picasso. Opere: Natura morta con sedia impagliata. Picasso. Periodo surrealista. Età dei mostri. Opere: *Guernica*. Il dramma della guerra civile spagnola.

### **L'arte del XX secolo – Futurismo                      Periodo: maggio**

Futurismo. Caratteri generali del movimento. L'influenza teorica di Filippo Tommaso Marinetti. Il ruolo dei Manifesti futuristi.

Umberto Boccioni. Opere: La città che sale. Stati d'Animo. Gli addii. Forme uniche della continuità nello spazio.

Carlo Carrà. Opere: Manifestazione interventista.

### **L'arte del XX secolo – Astrattismo                      Periodo: maggio**

Caratteri generali del movimento. Ricerche artistiche sulla forma e sul colore. Ricerche sulla sintesi visiva.

Vasilij Kandinskij. Verso l'astrattismo. Kandinskij teorico. L'importanza degli scritti: *Lo Spirituale nell'arte*. Il rapporto musica e pittura. Opere: Senza titolo o Primo Acquerello astratto, Impressione V (Parco).

### **L'arte del XX secolo – Dadaismo e Surrealismo                      Periodo: maggio**

Dadaismo. Caratteri generali del movimento. Il *Cabaret Voltaire*, Zurigo.

Man Ray. Opere: *Le Violon D'Ingres*. Dono (Ferro da stiro).

Marcel Duchamp. Il Ready-made. Opere: Ruota di bicicletta. La Fontana (orinatoio). *L.H.O.O.Q.* (Gioconda).

Surrealismo. Caratteri generali del movimento.

Salvador Dalì. Il Surrealismo paranoico. Opere: La persistenza della memoria.

René Magritte. Opere: Gli amanti, La condizione umana I. L'uso della parola. L'impero delle luci.

**L'arte del XX secolo - Pop Art          Periodo: maggio**

Pop Art. L'arte nella società dei consumi. Pop Art americana.

Andy Warhol. *Queen Elizabeth II. Campbell's Soap Can 1. Electric Chair (red). Shot Red Marilyn.*

**Storia dell'Arte / Educazione Civica**

**25 novembre. Giornata Internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne  
Un Percorso artistico sul tema          Periodo: novembre - 1h**

Epigono, Galata suicida. Tiziano, Marito geloso uccide la moglie. Bernini, Il ratto di Proserpina. Artemisia Gentileschi, Giuditta e Oloferne, Susanna e i vecchioni. Delacroix, Morte di Sardanapalo. Degas, Lo stupro. Klimt, Donna con l'occhio nero. Nan Goldin, *Nan one month after being battered.*

**Storia dell'Arte / Educazione Civica**

**L'arte e l'accesso alle fonti, ai siti internet, alle banche dati digitali          Periodo: novembre - dicembre  
4h**

Ricerche sull'arte tra Settecento e Ottocento. Elaborati digitali/ di gruppo a cura degli studenti.

**Storia dell'Arte / Educazione Civica / Restauro**

**Il Restauro          Periodo: dicembre- febbraio - marzo - 5 h**

Nascita del restauro nel XIX secolo. Il dibattito sul Restauro nell'età romantica. Le-Duc e Ruskin. Viollet Le-Duc e il restauro ricostruttivo. La città di Carcassonne, Francia. Le concezioni di John Ruskin sull'arte. Il restauro conservativo. Opere grafiche: Le pietre di Venezia.

Conservazione e tutela del patrimonio artistico, architettonico ed ambientale. Il restauro architettonico ed artistico. La conservazione dell'opera e dei suoi manufatti.

Ricerche ed elaborati di gruppo svolti dagli studenti.

**Lezioni settimanali svolte**

2 ore settimanali - Tot. 64 ore annuali

**OBIETTIVI DIDATTICI DI STORIA DELL'ARTE**

(secondo la programmazione di Dipartimento)

**COMPETENZE DI STORIA DELL'ARTE**

**Conoscenze- Abilità**

- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione artistica italiana ed europea, attraverso lo studio delle opere degli artisti più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

- Saper riconoscere e sviluppare attraverso la lettura e lo studio diretto di opere d'arte e di autori significativi del passato e contemporanei, le relazioni storiche, sociali, filosofiche e culturali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea.

Lo studente ha acquisito le seguenti competenze specifiche:

- Saper inquadrare gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico artistico;
- Saper leggere ed analizzare le opere utilizzando un metodo e una terminologia lessicale appropriata;
- Saper effettuare confronti tra artisti, opere, situazioni storico-culturali e movimenti artistici di diverse epoche;
- Saper riconoscere e confrontare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.
- Saper leggere, fruire, espressioni creative dei linguaggi e dei mezzi espressivi delle arti visive del passato e contemporanee, mediante strumenti di ricerca analogici, multimediali, digitali.
- Saper ricercare e produrre ricerche ed elaborati che utilizzino fonti d'archivio, biblioteche e risorse analogiche e online, anche in modalità e formati digitali.
- Acquisire la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro Paese e conoscere per gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

### **Metodologie didattiche e strumenti didattici**

L'attività didattica si è svolta attraverso la lezione frontale, dialogata, ricerche individuali, collettive, attività di gruppo di Cooperative Learning.

La docente si è avvalsa dell'utilizzo del testo in versione digitale per la proiezione di immagini delle opere, di video attraverso Mim, videoproiettore, monitor, strumentazione disponibile nelle diverse aule dell'istituto.

### **Tipologia di prove**

- Colloqui/Orali
- Esposizioni orali degli elaborati digitali svolti nei lavori di gruppo dagli allievi

### **Relazione sulla classe**

Gli alunni nel corso dell'anno hanno osservato un comportamento corretto e rispettoso nei confronti dell'insegnante, tra i pari e verso il personale della scuola.

Le lezioni si sono svolte in un clima generalmente favorevole all'apprendimento.

L'impegno, lo studio domestico, i risultati di apprendimento, sono parsi commisurati ai reali interessi, alle motivazioni, alle capacità dei singoli.

Il grado di interesse nei confronti della materia è stato discreto e buono per gli studenti della classe, la partecipazione alle lezioni d'aula è stata discretamente attiva per alcuni allievi, a tratti più selettiva per altri ragazzi. Gli studenti si sono generalmente impegnati nello studio domestico. Qualche alunno ha approfondito personalmente pervenendo a conoscenze espresse anche con spirito critico.

La classe ha complessivamente dimostrato di aver compiuto un processo di crescita sul piano culturale e formativo, indagando l'arte e le sue manifestazioni, anche attraverso ricerche tese ad incontrare gli interessi personali dei singoli.

Considerando la situazione di partenza, le competenze e i traguardi raggiunti alla fine del quinto anno dell'istruzione liceale, si osserva che il livello generale degli apprendimenti della storia dell'arte è ottimo per alcuni allievi, buono per la maggior parte degli alunni.

### **Avvertenze e indicazioni per l'esame di stato**

Le fonti iconografiche sono testi visivi fondamentali, indispensabili per lo svolgimento dell'attività didattica della storia dell'arte. Le immagini delle opere saranno presentate ai candidati durante le prove d'esame.

Pieve di Soligo, 15 maggio 2026

Prof.ssa Vania Pepe

# PROGRAMMA SCOLASTICO SVOLTO

## ANNO SCOLASTICO 2025/2026

Prof. **PAOLO SPADETTO**  
Classe: **5AALSU**

docente di **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

### PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

<b>CORPO, SUA ESPRESSIVITÀ, CAPACITÀ CONDIZIONALI</b>	<p><b>Capacità Condizionali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Attività aerobica in ambiente naturale;</li> <li>- Potenziamento muscolare.</li> </ul>
<b>LA PERCEZIONE SENSORIALE, MOVIMENTO, SPAZIO-TEMPO E CAPACITÀ COORDINATIVE</b>	<p><b>Capacità Coordinative</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Attività ludiche di squadra finalizzate all'attivazione generale, allo sviluppo della coordinazione, della collaborazione e al rispetto delle regole di gioco;</li> <li>- Sviluppo delle capacità coordinative in situazione di gioco.</li> </ul>
<b>GIOCO, GIOCO-SPORT E SPORT</b>	<p><b>Pallavolo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introduzione al gioco e norme di sicurezza;</li> <li>- Esercizi strutturati per il miglioramento della battuta, del palleggio, della ricezione, dell'alzata e della schiacciata;</li> <li>- Esercizi strutturati per il miglioramento dei fondamentali di squadra;</li> <li>- Giochi ed esercizi per il miglioramento della collaborazione, occupazione degli spazi e rispetto delle regole di gioco.</li> <li>- Gioco di squadra;</li> <li>- Minitornei.</li> </ul> <p><b>Pallacanestro:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esercizi strutturati per il miglioramento del palleggio e del tiro a canestro;</li> <li>- Il "dai e vai";</li> <li>- Il "terzo tempo";</li> <li>- Gare di tiri liberi e in movimento per consolidazione del gesto tecnico e sviluppo della concentrazione in situazione ludica.</li> <li>- Gioco di squadra 2 vs 2 e 3 vs 3.</li> </ul> <p><b>Tennis tavolo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Minitornei.</li> </ul> <p><b>Unihockey:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- attività di gioco di squadra con esercitazioni sui fondamentali tecnici (conduzione e tiro) e applicazione in situazioni di gioco.</li> </ul> <p><b>Ginnastica artistica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Controllo posturale, forza degli arti superiori e coordinazione.</li> <li>- Presa, sospensione, slancio e passaggio tra gli staggi con progressione didattica.</li> </ul> <p><i>Alcune attività svolte con la conduzione di uno studente, con finalità di sperimentazione del ruolo di guida e sviluppo dell'autonomia</i></p>
<b>PREVENZIONE, SALUTE E SICUREZZA</b>	<p><b>ICF:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introduzione;</li> <li>- Dall'ICD all'ICIDH e all'ICF;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>ICF: il modello biopsicosociale, la classificazione gerarchica, i qualificatori. Significato ed utilizzo dei qualificatori;</i></li> <li>- <i>Analisi del modello biopsicosociale, distinzione tra menomazione–disabilità–partecipazione, concetti di capacità e performance, ruolo dei fattori ambientali come barriere/facilitatori. Esempi pratici e discussione;</i></li> <li>- <i>Partecipazione all'evento "Tessiamo legami" al Teatro "Dina Orsi" nell'ambito della settimana delle persone con disabilità.</i></li> </ul>
<b>ANATOMIA E FISIOLOGIA</b>	<b><i>Sistema Nervoso Centrale:</i></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Introduzione;</i></li> <li>- <i>Midollo spinale: sostanza grigia e sostanza bianca;</i></li> <li>- <i>Midollo spinale: vie ascendenti e vie discendenti.</i></li> </ul>

Pieve di Soligo, 04/05/2026

Il docente  
Prof. Paolo Spadetto

# MATERIA: Insegnamento Religione Cattolica

*DOCENTE: Prof. ssa Dal Ben Mariaregina*

## **1. PROGRAMMA SVOLTO e riferimenti bibliografici**

### TESTI DI RIFERIMENTO

- Contadini M. CONFRONTI 2.0 UNICO – Percorsi Multimediali e Riflessioni Di Cultura Religiosa, Elle Di Ci

### **ETICA DELLA VITA E DELLE RELAZIONI**

#### **LA BIOETICA**

##### **Bioetica:**

- Aborto, eutanasia, fecondazione assistita, maternità surrogata, clonazione, ingegneria genetica, intelligenza artificiale.
- Conoscenza e approfondimento del tema.
- La ragione dei “pro” e dei “contro”.
- Principi della morale cristiana a confronto con altre proposte culturali e religiose.
- Insegnamento del Magistero della Chiesa (identità della religione cattolica nei suoi documenti fondanti e nella prassi di vita che essa propone)
- Il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo.

(Contenuti utilizzati anche per Ed. Civica)

ORE svolte: 13

Periodo: Da Settembre a gennaio

### **LA DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA**

#### **DIALOGO INTERRELIGIOSO**

##### **La pace:**

- Messaggi del Papa per giornate mondiali per la pace.
- Dichiarazione Universale dei Diritti dell'uomo.
- Premi Nobel per la Pace.
- Povertà. Economia equa e solidale.
- Giustizia sociale
- Rispetto per l'ambiente e il creato. Lettera enciclica "Laudato si" di Papa Francesco.
- Agenda 2030
- Intelligenza artificiale
- Alcune forme di impegno contemporaneo della Chiesa a favore della pace, della legalità e della solidarietà
- Le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa in riferimento alla modernità.
- La presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo culturale e religioso, per un dialogo costruttivo fondato sul diritto alla libertà religiosa.

(Contenuti utilizzati anche per Ed. Civica)

(Contenuti utilizzati anche per Didattica Orientativa)

ORE svolte: 17

Periodo: Da Gennaio a maggio

### **SACRAMENTO DEL MATRIMONIO**

#### **FAMIGLIA**

##### **AMORE DI COPPIA**

- Sacramento del matrimonio.
- Matrimonio nel diritto canonico.
- Concezione cristiano-cattolica della famiglia e del matrimonio.
- Amore di coppia

ORE svolte 2

Periodo: Da maggio a giugno

## **2. OBIETTIVI DIDATTICI (secondo la programmazione di Dipartimento)**

### **COMPETENZE DI BASE SVILUPPATE DALLA DISCIPLINA**

#### **Asse dei linguaggi**

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale per temi religiosi, morali, esistenziali, relazionali e di attualità .
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di natura biblica, religiosa, morale, di documenti del magistero della Chiesa e di attualità
- Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale e interreligiosa
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi servendosi del linguaggio specifico della disciplina.

#### **Asse storico sociale**

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente

### **ABILITA' e COMPETENZE specifiche SVILUPPATE DALLA DISCIPLINA**

Nella fase conclusiva del percorso di studi, lo studente:

- riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;
- conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone;
- conosce il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione;
- conosce le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.

Lo studente:

- motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo;
- si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano cattolica e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura;
- individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;
- riconosce la concezione cristiano-cattolica dell'amore, del matrimonio e della famiglia

## **3. METODOLOGIE ADOTTATE e STRUMENTI DIDATTICI**

- Metodologie adottate: Lezione frontale, lezione dialogata, attività di ricerca e rielaborazione personale, tecniche di animazione
- Strumenti didattici: libro di testo, altri testi di riferimento, Bibbia, strumenti multimediali

## **4. MODALITA' DI VERIFICA**

- PROVE ORALI 5

## **5. RELAZIONE SULLA CLASSE E SUI RISULTATI RAGGIUNTI**

La classe ha mantenuto un comportamento corretto, educato e disciplinato.

Molto buoni l'interesse, l'impegno e la partecipazione.

Molto buona anche la capacità di rielaborare in modo personale e critico i contenuti proposti, per la maggior parte degli studenti.

IL DOCENTE  
Prof.ssa Mariaregina Dal Ben