



ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

'MARCO CASAGRANDE'

Liceo Scientifico - Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate

Liceo delle Scienze Umane

Istituto Tecnico Costruzioni, Ambiente e Territorio



Scultore, 1804-1880

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(Art. 17, comma 1, del D.Lgs. 13 aprile 2017, n. 62)

A.S. 2025-2026

Classe

QUINTA B LSU



ELENCO DEI DOCENTI DI CLASSE

COGNOME E NOME	DISCIPLINA	FIRMA
Prof. ANELLO IGNAZIO	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA / STORIA	
Prof.ssa SOLDAN ELISA	LINGUA E LETTERATURA LATINA	
Prof.ssa GOBBO CINZIA	SCIENZE UMANE	
Prof.ssa PETTENO' ELENA (coordinatrice di classe)	MATEMATICA e FISICA	
Prof.ssa MAGNESA BENEDETTA	SCIENZE NATURALI	
Prof. PERSICO GIULIANO	FILOSOFIA	
Prof.ssa LORENZON MONIA	LINGUA INGLESE	
Prof.ssa PEPE VANIA	STORIA DELL'ARTE	
Prof.ssa DALLA BETTA MICHELA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
Prof.ssa DAL BEN MARIAREGINA	IRC	



## PARTE PRIMA

### Descrizione della scuola e del contesto ambientale (territorio e sue caratteristiche)

#### Introduzione

L’Istituto Superiore “M. Casagrande” è nato nel 1995 in seguito all’aggregazione di tre scuole già operanti in Pieve di Soligo da vari anni e divenute autonome: l’Istituto Magistrale, sorto nel 1968 come sede staccata dell’Istituto Magistrale Statale “A. Veronese” di Montebelluna e divenuto sede principale, il Liceo Scientifico, sorto come sede staccata del Liceo “M. A. Flaminio” di Vittorio Veneto nel 1970 ed unito all’Istituto Magistrale nel 1991 e l’Istituto Tecnico per Geometri, sorto nel 1968 come sede staccata del ITG “A. Palladio” di Treviso, aggregato al nascente ISS “M. Casagrande”. L’autonomia delle Magistrali prima, l’unione di Magistrali e Liceo poi, ed infine l’aggregazione del Tecnico per Geometri alle altre due scuole, sono state disposte per assecondare la richiesta, ampiamente motivata, proveniente sia dagli Organi Scolastici che dalle Amministrazioni locali del Territorio di avere in Pieve di Soligo almeno una presidenza di un Istituto superiore.

Si è trattato di una conquista notevole per le comunità locali, sottolineata nel 1995 dall’adozione per il nuovo Istituto di un nome - quello dello scultore Marco Casagrande, nativo di Campea di Miane, vissuto nell’Ottocento e divenuto famoso in Ungheria - che richiama alla mente uno dei tanti artisti e intellettuali fioriti in questa terra.

Con l’introduzione della riforma, a partire dall’a.s. 2010/11 gli indirizzi originari, per naturale confluenza dal vecchio al nuovo ordinamento sono stati progressivamente sostituiti con i quattro indirizzi attuali: Liceo scientifico, Liceo scientifico opzione Scienze applicate, Liceo delle Scienze umane e Istituto tecnico tecnologico ad indirizzo Costruzioni, ambiente e territorio. In tal modo l’Istituto cerca di far fronte ad una parte almeno delle varie richieste formative di un territorio che, negli ultimi decenni, ha assistito ad un intenso processo di crescita produttiva e di diversificazione occupazionale. È anche grazie a questo esteso spettro di possibilità che il bacino di utenza dell’Istituto è oggi assai vasto, coprendo non solo tutto il Quartier del Piave, ma anche parte della Vallata e del Coneglianese.

#### Caratteristiche dell’Offerta Formativa dell’Istituto

L’Istituto individua come base della propria azione educativa e didattica la centralità della ricerca culturale, dello studio e della conoscenza. Verso essi gli allievi vengono accompagnati mediante il dialogo formativo, in modo che le loro doti e le loro predisposizioni possano conseguire quell’evoluzione e quella crescita a cui ognuno ha diritto.

Pertanto, nel rispetto della struttura delle singole discipline e dei metodi connessi al loro apprendimento, i docenti mettono in atto strategie adatte a favorire negli allievi lo sviluppo delle abilità operative e delle capacità intellettive, creative, psichiche, nonché l’orientamento continuo e, ove se ne ravvisi l’opportunità, il riorientamento.

Oltre all’individuazione ed alla valorizzazione delle risorse degli studenti, l’opera degli insegnanti mira a ridurre al minimo la dispersione scolastica e ad ottenere dagli allievi e dalle loro famiglie collaborazione e partecipazione attiva alla vita della scuola.

#### Contesto socio economico

La scuola si colloca in un territorio particolarmente ricco sotto il profilo artigianale e industriale. Questo territorio rappresenta comunque per la scuola una ricchezza, poiché la stimola a porre attenzione ai continui cambiamenti, alle richieste, alle aspettative di riqualificazione che da esso provengono e in base alle quali orientare progetti e percorsi.

Di questo contesto, la scuola è fattore indispensabile, poiché essa è elemento di raccordo tra le istanze istituzionali, le aspettative e i talenti individuali degli studenti e le richieste che dal territorio provengono. È questa la direzione in cui vanno le numerose iniziative e collaborazioni che l’Istituto ha realizzato con Enti e Associazioni del territorio e quelle che si intendono perseguire.

#### Bacino di utenza

Il bacino di utenza è molto vasto (con un raggio di circa 40 km), e interessa studenti provenienti non solo dal Quartier del Piave, ma anche da Conegliano e zone limitrofe quali Susegana, Ponte della Priula, Santa Lucia di Piave, Vazzola, San Fior. Nella sua organizzazione la scuola ha tenuto conto di questo e ha cercato di far fronte ad ogni eventuale problema.



Scultore, 1804-1880

### Attività culturali integrative

Per valorizzare maggiormente l'Offerta Educativa e Formativa l'Istituto ha attivato nell'anno scolastico 2025-2026, i seguenti progetti:

**MATH.EN.JEANS**  
**MATH PLUS**  
**OLIMPIADI DELLA CHIMICA**  
**UNITUTOR**  
**VISORI VIRTUALI**  
**STAMPANTE 3D**  
**ARREDAMENTO INTERNI**  
**REVIT - BASE E AVANZATO**  
**PLASTICI**  
**TELEFERICA**  
**FESTA DEGLI ALBERI**  
**DRONI**  
**MARATONA DI LETTURA**  
**TORNEO I PIACERE DELLA LETTURA**  
**LIBERNAUTA**  
**INCONTRI CON L'AUTORE**  
**GRUPPO DI LETTURA "LA GRANDE CASA" DEI LETTORI**  
**LEGGERE LA POESIA E POESIA DIALETTALE**  
**APERTURA DELLA BIBLIOTECA D'ISTITUTO**  
**LAMPEDUSA**  
**EUROPA**  
**PROBAT**  
**L2 - PROGETTO STRANIERI**  
**PREMIO GIORGIO LAGO JUNIORES NUOVI TALENTI DEL GIORNALISMO**  
**OLIMPIADI DI DEBATE**  
**CINEFORUM**  
**LABORATORIO TEATRALE**  
**NON SOLO MUSICA**  
**EDUCAZIONE ALLA LEGALITA'**  
**ACCOGLIENZA/START-ORIENT**  
**ACCOGLIENZA/TUTORING**  
**CIC**  
**REPLACEMENT**  
**ORIENTAMENTO IN ENTRATA**  
**ORIENTAMENTO IN USCITA**  
**POC Fondo di Rotazione (FdR)– Obiettivo Specifico 10.1 –Azione 10.1.6 – Sotto-azione 10.1.6A**  
**"Per un futuro consapevole"**  
**HELP**  
**HELP CLASSI QUINTE POT**  
**EASY HELP**  
**PCTO SCIENZE UMANE**  
**COORDINAMENTO GENERALE**  
**PCTO SCIENTIFICO E SC. APPLICATE**  
**PCTO CAT**  
**ERASMUS PNRR ERASMUS+ KA122 "Schools for Unesco"**  
**ERASMUS ERASMUS+ KA122 "Gear up 4 Europe!"**  
**CERTIFICAZIONI DI INGLESE (B1- B2 - C1 - C2)**  
**SPORT, SALUTE E BENESSERE**  
**CSS (CAMPIONATI SPORTIVI STUDENTESCHI)**  
**EDUCAZIONE ALLA SALUTE**  
**OLIMPIADI DELLA TOPOGRAFIA**  
**NUOVI SPAZI PER CRESCERE INSIEME**  
**(GAL ALTAMARCA - INTERVENTO ISL 04)**  
**ADESIONE AL PROGETTO NAZIONALE PROMOSSO DAL MIM**



Scultore, 1804-1880

## PARTE SECONDA

### Il progetto formativo

#### Orientamenti e criteri

Il Consiglio di classe si è impegnato a perseguire in maniera unitaria gli obiettivi di competenza così come descritti dalla Raccomandazione del Consiglio d'Europa del 22 maggio 2018 relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente, che evidenzia le seguenti competenze chiave relative all'educazione alla convivenza civile, alla crescita educativa, culturale e professionale dei giovani, attraverso il sapere, il saper essere, il saper fare e l'agire, la riflessione critica su di essi, nonché alla maturazione nell'allievo dell'autonoma capacità di giudizio e l'esercizio della responsabilità personale, espressione del diritto alla cittadinanza attiva.

- Comunicazione alfabetica funzionale
- Competenza multilinguistica
- Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
- Competenza digitale
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- Competenza in materia di cittadinanza
- Competenza imprenditoriale
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

In particolar modo, il Consiglio di classe ha utilizzato, quale riferimento generale per l'azione formativa del triennio, il documento sugli assi culturali allegato al Decreto Ministeriale 22 agosto 2007, n. 139, e quale riferimento specifico, le Indicazioni nazionali del DM 211/2010, quindi si è impegnato a realizzare la piena maturazione delle seguenti competenze di base a conclusione del triennio:

#### Asse dei linguaggi

- Padronanza della lingua italiana:
  - padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
  - leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
  - produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.
- Utilizzare e produrre testi multimediali

#### Asse matematico

- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica
- Confrontare e analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni
- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi
- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico

#### Asse scientifico tecnologico

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità
- Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza
- Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate



Scultore, 1804-1880

### Asse storico – sociale

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali
- Collocare l’esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell’ambiente
- Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio

Per ciò che riguarda il Liceo delle Scienze Umane, si è cercato di curare negli studenti le seguenti competenze come da supplemento Europass al certificato:

- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare, in particolare nell’ambito delle scienze sociali ed umane;
- utilizzare gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica nei principali campi d’indagine delle scienze umane;
- operare riconoscendo le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell’educazione formale, informale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- applicare i modelli teorici e politici di convivenza, identificando le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, in particolare nell’ambito dei problemi etico-civili e pedagogico-educativi;
- utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative

### Orientamenti metodologici

Per il perseguimento degli obiettivi di competenza sopra citati il Consiglio di classe ha sempre cercato di privilegiare:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- modalità espositive scritte ed orali corrette, pertinenti, efficaci e personali;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.
- l’intervento attivo, la partecipazione, l’interesse, il coinvolgimento dell’allievo;
- l’uso corretto dei libri di testo, degli appunti e degli altri sussidi;
- il lavoro sulla componente linguistica, presupposto fondamentale per una efficace comprensione e comunicazione in qualsivoglia disciplina o contesto;
- lo sviluppo di abilità operative e di capacità logiche più che l’apprendimento mnemonico passivo;
- percorsi coesi e coerenti all’interno delle discipline attraverso nuclei tematici fondamentali tra loro organicamente collegati;
- la dimensione inter o multi-disciplinare;
- momenti di ripasso/riepilogo/rinforzo al termine di ogni unità di apprendimento ed elaborazione di strategie di recupero nella attività didattica ordinaria;
- l’attenzione alle situazioni di emergenza, anche in relazione a condizionamenti psicologici e ambientali;

## PARTE TERZA

### La valutazione

#### La valutazione degli apprendimenti

Nell'attribuzione del voto di profitto l'Istituto tiene conto della seguente tabella di corrispondenza:

VOTO GIUDIZIO SINTETICO	PRESTAZIONE
<b>FASCIA DELL'ECCELLENZA</b>	
<b>10</b> <b>Ottimo</b>	Lo studente dimostra di possedere tutte le competenze richieste dal compito. Dimostra autonomia e capacità di trasferire le competenze anche in contesti non noti. Possiede una buona proprietà di linguaggio, sa esprimere valutazioni critiche, valuta la qualità del proprio lavoro e il proprio processo di apprendimento.
<b>9</b> <b>Ottimo</b>	Lo studente dimostra di possedere tutte le competenze richieste dal compito, dimostra autonomia e capacità di trasferire le competenze in contesti noti. Possiede una buona proprietà di linguaggio. Sa esprimere valutazioni critiche. Valuta sia la qualità del proprio lavoro, sia il proprio processo di apprendimento.
<b>FASCIA DELL'ADEGUATEZZA</b>	
<b>8</b> <b>Distinto</b>	Lo studente dimostra di possedere tutte le competenze richieste dal compito dimostra autonomia e capacità di trasferire le competenze in contesti noti, possiede una discreta proprietà di linguaggio, sa esprimere valutazioni critiche.
<b>7</b> <b>Buono</b>	Lo studente dimostra di possedere competenze su contenuti fondamentali, dimostra autonomia e capacità di trasferire le competenze in contesti noti. Si esprime in modo accettabile.
<b>FASCIA DELLA BASILARITÀ</b>	
<b>6</b> <b>Sufficiente</b>	Lo studente dimostra di possedere le competenze indispensabili al raggiungimento del livello minimo di abilità richieste. Solo in questo ambito dimostra autonomia. Fuori dei contesti noti deve essere guidato.
<b>FASCIA DELLA CARENZA E DEL DEBITO FORMATIVO</b>	
<b>5</b> <b>Insufficiente</b>	Conosce parzialmente gli argomenti proposti, possiede un linguaggio non sempre corretto. Riesce ad orientarsi solo se guidato.
<b>4</b> <b>Scarso</b>	Conosce in modo superficiale e frammentario gli argomenti proposti, il linguaggio è stentato, necessita di un frazionamento del compito. Commette errori sostanziali.
<b>3</b> <b>Scarso</b>	Denuncia gravi lacune nella conoscenza degli argomenti proposti. Si esprime con grande difficoltà. Necessita di un frazionamento del compito. Commette molti gravi e sostanziali errori e non è in grado di riconoscerli.
<b>2-1</b> <b>Scarso</b>	Non è in grado di svolgere anche semplici compiti assegnati. Non ha alcuna conoscenza di tutti gli argomenti.

Nel rispetto della normativa vigente in sede di scrutinio finale delle classi quinte, in relazione alle decisioni di ammissione o non ammissione agli esami di Stato, si procede ad una valutazione dello studente tenendo conto, delle conoscenze e delle competenze da lui acquisite nell'ultimo anno del corso di studi, delle sue capacità critiche ed espressive e degli sforzi compiuti per colmare eventuali lacune e raggiungere una preparazione complessiva tale da consentirgli di affrontare l'esame. Le delibere di ammissione o non ammissione sono il prodotto di una attenta valutazione della figura complessiva di ogni singolo alunno e della dinamica che ne ha caratterizzato il processo di apprendimento, e si cerca di evitare scelte fondate su procedimenti meccanici o su fattori settoriali o parziali. Nel caso di allievi il cui rendimento complessivo in una o più discipline non sia del tutto sufficiente, in sede di scrutinio finale, si perviene a tali delibere attraverso una discussione che valuta:

1. la quantità e l'entità delle insufficienze nella loro dinamica, messe a confronto con i livelli di partenza (vedi in particolare la valutazione delle competenze in italiano per gli studenti stranieri);
2. il deficit di informazione e formazione: ampiezza e profondità delle lacune, consistenza delle stesse, loro collocazione nella catena di organizzazione e sviluppo dei contenuti della disciplina, centralità o complementarietà delle conoscenze/competenze perdute e loro eventuale propedeuticità rispetto ad altre da acquisire nelle fasce scolastiche successive;
3. elementi extra-cognitivi: impegno, assiduità, situazione familiare e sociale e fisica;



Scultore, 1804-1880

4. trend prestazionale (evoluzione/stasi/involuzione - progresso/regresso) con riferimento all'intero anno scolastico e non al breve periodo;
5. origine degli insuccessi scolastici;
6. gli altri fattori, anche contestuali, che abbiano condizionato il profitto.

### La valutazione della condotta

Nell'attribuzione del voto di condotta, in linea con il Regolamento di disciplina, l'Istituto tiene conto della seguente tabella di conversione atteggiamenti/voto:

VOTO	ATTEGGIAMENTI
10	In assenza di sanzioni disciplinari, lo studente si relaziona con gli altri nel pieno rispetto delle altrui opinioni. Dimostra responsabilità, opera per l'instaurarsi di un clima collaborativo all'interno della classe e in Istituto. Rispetta gli impegni, è rispettoso degli ambienti scolastici e degli strumenti messi a disposizione. Partecipa attivamente al dialogo formativo. È educato. Il suo rendimento è continuo e mira a livelli di eccellenza.
9	In assenza di sanzioni disciplinari, lo studente si relaziona con gli altri nel pieno rispetto delle altrui opinioni. Dimostra responsabilità, opera per l'instaurarsi di un clima collaborativo all'interno della classe. Rispetta gli impegni, è rispettoso degli ambienti scolastici e degli strumenti messi a disposizione. Partecipa attivamente al dialogo formativo. È educato. Il suo rendimento è coerente con le sue capacità
8	Lo studente si relaziona con gli altri nel rispetto delle altrui opinioni. Dimostra generalmente responsabilità, rispettando gli impegni, è rispettoso degli ambienti scolastici e degli strumenti messi a disposizione. Partecipa solo saltuariamente al dialogo formativo. È educato. Il suo rendimento è coerente con le sue capacità. Oppure: Pur in presenza di un comportamento generalmente rispettoso e responsabile, all'allievo sono state attribuite nel corso dell'anno scolastico note generiche e/o disciplinari a seguito di comportamenti scorretti, sporadici e limitati nel tempo, ma in contrasto con il regolamento di istituto, che non hanno dato luogo a sanzioni disciplinari formalizzate.
7	L'allievo nel corso dell'anno scolastico è stato oggetto di sanzioni disciplinari previsti dal Regolamento di Istituto essendogli stata attribuita la responsabilità nei contesti previsti dallo stesso regolamento. Oppure: In assenza di sanzioni disciplinari, lo studente si relaziona con gli altri nel rispetto delle altrui opinioni. Dimostra responsabilità non sempre coerente alle esigenze, rispetta gli impegni non sempre in maniera continuativa, è rispettoso degli ambienti scolastici e degli strumenti messi a disposizione. Partecipa saltuariamente al dialogo formativo. È educato ma il suo comportamento non è sempre adeguato al contesto. Il suo rendimento è coerente con le sue capacità.
6	L'allievo nel corso dell'anno scolastico è stato oggetto di sanzioni disciplinari a seguito di trasgressioni gravi del Regolamento di Istituto, essendogli stata attribuita la responsabilità nei contesti previsti dal Regolamento stesso, nonché la reiterazione degli atti nel tempo.
5	Nel corso dell'anno scolastico all'allievo è stata irrogata una sanzione disciplinare ai sensi dell'articolo 4, comma 1, del Decreto del Presidente della Repubblica 24 giugno 1998, n. 249, e successive modificazioni, essendogli stata attribuita la responsabilità nei contesti di cui al comma 1 dell'articolo 2 del Decreto Legge, dei comportamenti: a) previsti dai commi 9 e 9-bis dell'articolo 4 del Decreto del Presidente della Repubblica 24 giugno 1998, n. 249 e successive modificazioni; b) che violino i doveri di cui ai commi 1, 2 e 5 dell'articolo 3 del Decreto del Presidente della Repubblica 24 giugno 1998, n. 249 e successive modificazioni. Tali violazioni sono quelle sanzionate con le modalità previste dal Regolamento di disciplina e si riferiscono agli atti gravissimi descritti dal regolamento stesso.
4-3-2-1	Nel corso dell'anno scolastico l'allievo è stato artefice di gravissimi e reiterati atti contro l'istituzione scolastica, censurati con l'irrogazione di più sanzioni disciplinare ai sensi dell'articolo 4, comma 1, del Decreto del Presidente della Repubblica 24 giugno 1998, n. 249 e successive modificazioni, essendogli stata attribuita la responsabilità nei contesti di cui al comma 1 dell'articolo 2 del Decreto Legge, dei comportamenti: a) previsti dai commi 9 e 9-bis dell'articolo 4 del Decreto del Presidente della Repubblica 24 giugno 1998, n. 249 e successive modificazioni;



b) che violino i doveri di cui ai commi 1, 2 e 5 dell'articolo 3 del Decreto del Presidente della Repubblica 24 giugno 1998, n. 249, e successive modificazioni. Tali violazioni sono quelle sanzionate con le modalità previste dal Regolamento di disciplina e si riferiscono agli atti gravissimi descritti dal regolamento stesso.
---

### Elementi valutabili ai fini del credito scolastico deliberati dal Collegio dei Docenti

Media dei voti  
Debiti formativi degli anni precedenti non saldati  
Assiduità nella frequenza  
Partecipazione al dialogo educativo  
Comportamento  
Sanzioni disciplinari  
Partecipazione attiva alla vita scolastica ricoprendo ruoli negli OO.CC  
Partecipazione a stage negli indirizzi dove non è obbligatorio o a progetti di FSL  
Partecipazione alle attività integrative organizzate dalla scuola (sarà valutata solo se la partecipazione è stata di almeno 2/3 rispetto al numero di ore complessive)

### Tipologie di esperienze, maturate in contesti non formali e informali, che la scuola ha deciso di tenere in considerazione ai fini dell'attribuzione del credito scolastico

- competenze musicali e coreutiche attestate dalla frequenza di corsi organizzati da Conservatori, Istituti musicali e Accademie di ballo;
- partecipazione a concorsi aventi per oggetto temi a carattere artistico, letterario, scientifico che diano luogo almeno ad una menzione;
- attività sportiva a livello agonistico con partecipazione a gare almeno a livello provinciale;
- attività di volontariato per almeno 40 ore: sostegno all'infanzia e a persone malate, anziane, diversamente abili ed appartenenti a fasce di popolazione a rischio; partecipazione a campi estivi di tutela ambientale;
- esperienze di lavoro certificate e provviste di copertura assicurativa (anche tirocinio formativo): attività lavorativa esercitata in maniera continuativa per almeno 150 ore;
- certificazioni linguistiche;
- corsi di lingue straniere: frequenza di corsi in Italia ed all'estero presso Istituti riconosciuti;
- superamento di almeno 2 esami dell'ECDL.

### Prove d'Esame

Le prove d'esame consistono:

- in una prima prova scritta nazionale di lingua italiana;
- in una seconda prova scritta nazionale su una delle discipline caratterizzanti l'indirizzo;
- in un colloquio.

La prima prova scritta coinvolgerà la seguente disciplina: italiano

La seconda prova scritta coinvolgerà la seguente disciplina: scienze umane

### La preparazione alla prima prova scritta

Nel lavoro di preparazione della prima prova scritta si è tenuto conto che gli obiettivi dell'insegnamento dell'Italiano riflettono una duplice esigenza, espressa sia dalle Linee guida per l'istruzione tecnica e professionale, sia dalle Indicazioni nazionali per i licei. Per la lingua, si tratta di "padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti", mentre per la letteratura, di raggiungere un'adeguata competenza sulla "evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità ad oggi". Quanto alla lingua si è tenuto conto della distinzione tra le competenze di base, da presupporre per qualsiasi tipo di prova e per qualsiasi tipo di indirizzo, e quelle specifiche. Tra le prime figurano la padronanza grammaticale, la capacità di costruire un testo coerente e coeso, una sufficiente capacità nell'uso dell'interpunzione e un dominio lessicale adeguato (da saggiare anche attraverso la competenza passiva, a partire da un testo dato).

Per quanto concerne le seconde, più che dell'astratta classificazione della tipologia testuale, con la distinzione tra testi espositivi, argomentativi ecc. (che può valere solo in linea di massima, dal momento che i testi reali presentano



Scultore, 1804-1880

abituamente caratteri in certa misura “misti”), si è tenuto conto di caratteristiche inerenti all'argomento trattato e al taglio del discorso con cui esso viene presentato.

Nell'analisi di un testo letterario, è stato posto in primo piano la comprensione degli snodi testuali e dei significati e la capacità di interpretare e far “parlare il testo” oltre il suo significato letterale; il testo è stato messo in relazione con l'esperienza formativa e personale dello studente e collocato in un orizzonte storico e culturale più ampio; nell'analisi e nel commento si è lavorato nell' utilizzo di un lessico puntuale ed efficace, oltre quello abitualmente adoperato in un discorso orale.

Per la tipologia B, si è lavorato con gli studenti affinché, in primo luogo, potessero essere in grado di mostrare le capacità di comprensione del testo dato, di riconoscimento degli snodi argomentativi presenti, di individuazione della tesi sostenuta e degli argomenti a favore o contrari, di riconoscimento della struttura del testo. Successivamente il lavoro ha riguardato la produzione di testi di tipo argomentativo anche basandosi sulle conoscenze acquisite nel corso di studio. Nello sviluppo di un elaborato di tipologia C, si è cercato di mettere lo studente nelle condizioni di affrontare con sicurezza un tema dato, di svilupparlo gradualmente mettendo in campo conoscenze acquisite nel corso di studi seguito o giudizi e idee personali. Allo studente è stato richiesto di organizzare le proprie conoscenze e di esporle con proprietà e chiarezza.

*La griglia di valutazione è riportata in Appendice A.*

### **La preparazione alla seconda prova scritta: SCIENZE UMANE**

Nel lavoro di preparazione alla seconda prova scritta si è tenuto in considerazione che essa è finalizzata ad accertare l'acquisizione dei principali concetti e metodi delle scienze umane, anche in una prospettiva storico-critica, in relazione ai contenuti previsti dalle vigenti Indicazioni Nazionali per l'intero percorso di studio del liceo delle scienze umane. In particolare, il lavoro svolto mirava a perfezionare negli allievi la capacità di:

- Utilizzare i principi e i modelli della antropologia, pedagogia e sociologia per interpretare i fenomeni della realtà sociale moderna e contemporanea;
- Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane;
- Individuare le categorie interpretative, le tecniche e gli strumenti della ricerca delle Scienze umane;
- Cogliere la validità di una informazione attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di indagine e fornire un'interpretazione coerente ed essenziale;
- Utilizzare, in modo corretto, il linguaggio specifico dei diversi ambiti di riferimento scientifico: antropologia, pedagogia e sociologia;
- Leggere i fenomeni oggetto di studi e ricerche in chiave critico-riflessiva

*La griglia di valutazione è riportata in Appendice B.*

### **La preparazione al colloquio**

Il colloquio ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). A tal fine la commissione d'esame tiene conto anche delle informazioni contenute nel Curriculum della studentessa e dello studente.

Il colloquio si svolge sulle quattro discipline individuate ai sensi dell'articolo 1, comma 1, lettera b), del D.M. 13/2026, al fine di verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri di ciascuna disciplina, la capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite e di argomentare in modo critico e personale, nonché il grado di responsabilità e maturità raggiunto. Esso concorre alla valutazione delle conoscenze, delle abilità e delle competenze del candidato, nonché del grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio, anche tenuto conto dell'impegno dimostrato nell'ambito scolastico e in altre attività coerenti con il percorso di studio, nonché del grado di responsabilità o dell'impegno evidenziati in azioni particolarmente meritevoli – documentate nel Curriculum della studentessa e dello studente - in una prospettiva di sviluppo integrale della persona.

Con lo studente, si è lavorato affinché, durante il colloquio, sia in grado di dimostrare:

- di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
- di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito della FSL, con riferimento al complesso del percorso effettuato;
- di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe. In considerazione del fatto che l'insegnamento dell'educazione civica è, di per sé, trasversale e gli argomenti trattati, con riferimento alle singole discipline, risultano inclusi nel suddetto documento, non è prevista la nomina di un commissario specifico.



Scultore, 1804-1880

---

### **Criteri di valutazione dei colloqui**

Alla luce di quanto sopra esposto e della griglia di valutazione del colloquio proposta dal Ministero, si suggeriscono i seguenti indicatori per la valutazione del colloquio:

- Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio
- Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)
- Capacità di argomentare in modo critico e personale
- Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio

*La griglia di valutazione è riportata in Appendice C.*



## PARTE QUARTA

### Storia della classe

La classe è attualmente formata da 25 alunni di cui 3 maschi e 22 femmine. Tutti sono iscritti per la prima volta alla classe quinta. La formazione della classe, dopo due nuovi arrivi nel terzo anno, è rimasta la stessa per l'intero triennio.

Il gruppo si presenta eterogeneo: una parte vivace e partecipe ed una parte più introversa e riflessiva; l'atteggiamento è generalmente positivo nei confronti delle attività didattiche e vi è un buon grado di attenzione e di coinvolgimento.

Dal punto di vista socio-relazionale gli alunni hanno raggiunto un buon equilibrio, frutto di numerosi confronti tra pari e con i docenti negli anni; tutti manifestano un atteggiamento di disponibilità al dialogo educativo ed allo studio personale. Dal punto di vista cognitivo-didattico si nota, nell'insieme, un livello di attenzione per la maggior parte apprezzabile, così come l'interesse nelle varie discipline: si impegnano a casa, partecipano attivamente in classe ed un buon gruppo approfondisce personalmente i contenuti, pervenendo a conoscenze espresse anche con spirito critico.

In particolare, un gruppo ristretto è molto attivo e pronto ad intervenire, e si caratterizza, inoltre, per il fattivo coinvolgimento anche in iniziative di ampliamento dell'offerta formativa, mostrando di aver compiuto un significativo processo di crescita sul piano culturale e formativo. Molti studenti e studentesse praticano sport a vari livelli e per quelli più elevati è stato attivato il progetto *Studente Atleta*. Ogni studente ed ogni studentessa ha cercato di ampliare la propria azione cercando attività extrascolastiche culturali, interculturali, sportive, di volontariato o lavorative. Durante il terzo anno, l'intera classe ha frequentato un corso di formazione, in collaborazione fra il Dipartimento di Filosofia, Sociologia, Pedagogia e Psicologia Applicata (FISPPA) dell'Università degli Studi di Padova e l'ISS "Marco Casagrande" di Pieve di Soligo, per la realizzazione di attività di PCTO-FSL presso gli Istituti Comprensivi locali, proponendo sessioni di *Philosophy for Children*, durante il quarto anno. Più di qualche studente e studentessa, nel corso del triennio, ha arricchito il proprio percorso con ulteriori esperienze di *Formazione Scuola Lavoro*.

Sulla base delle prove disciplinari somministrate, si può affermare che il livello generale di conoscenze sia globalmente molto buono per un piccolo gruppo, discreto per la maggior parte e sufficiente per i restanti.

In sintesi, la classe ha mostrato un'evoluzione positiva sotto il profilo della maturità, del profitto e della coesione, manifestando un crescente senso di responsabilità e una preparazione in linea con le richieste del percorso liceale.

### Riepilogo dei flussi nel triennio:

	III anno	IV anno	V anno
Tot. studenti	25	25	25
Tot. non ammessi	0	0	0
Tot. provenienza da altro Istituto	2	0	0
Tot. provenienza dal nostro Istituto	0	0	0
Tot. trasferiti in altro Istituto/Indirizzo	0	0	0
Tot. ritirati	0	0	0

**Variatione del Consiglio di Classe durante il triennio**

<b>Discipline</b>	<b>Classe Terza</b>	<b>Classe Quarta</b>	<b>Classe Quinta</b>
<b>LINGUA E LETT. INGLESE</b>	Lorenzon Monia	Lorenzon Monia	Lorenzon Monia
<b>SCIENZE NATURALI</b>	Balliana Stefania	Balliana Stefania	Magnesa Benedetta
<b>SCIENZE UMANE</b>	Gobbo Cinzia	Gobbo Cinzia	Gobbo Cinzia
<b>FILOSOFIA</b>	Persico Giuliano	Persico Giuliano	Persico Giuliano
<b>SCIENZE MOTORIE</b>	Blasa Giuseppe	Blasa Giuseppe	Dalla Betta Michela
<b>IRC</b>	Dal Ben Mariaregina	Dal Ben Mariaregina	Dal Ben Mariaregina
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	Pepe Vania	Pepe Vania	Pepe Vania
<b>MATEMATICA</b>	Pettenò Elena	Pettenò Elena	Pettenò Elena
<b>FISICA</b>	Pettenò Elena	Basiricò Amalia	Pettenò Elena
<b>LATINO</b>	Soldan Elisa	Soldan Elisa	Soldan Elisa
<b>STORIA</b>	Soldan Elisa	Soldan Elisa	Anello Ignazio
<b>LINGUA E LETT. ITALIANA</b>	Anello Ignazio	Anello Ignazio	Anello Ignazio

**ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRA-CURRICOLARI SIGNIFICATIVE DEL TRIENNIO CON PARTICOLARE RIFERIMENTO AI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO E AI PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA**

Il Consiglio di classe, coerentemente con l'azione educativa promossa ad ogni inizio d'anno, ha promosso e favorito la realizzazione delle seguenti attività:

**Classe TERZA (a.s. 2023-2024):**

<b>TEMA</b>	<b>RELATORI</b>	<b>ORE</b>
Abuso di alcool	Ass. ACAT	2
Proposta di educazione ambientale Centro di raccolta	Esperti SAVNO	1
Digital Live Talk "Fate il vostro gioco"	TAXI1729	1,5
Educazione alla legalità	Carabinieri	1
Partecipazione allo spettacolo teatrale "Aspide - Gomorra in Veneto" e le testimonianze di un collaboratore di Giustizia e di un familiare di una persona vittima della mafia	Camera di Commercio di Venezia e Rovigo	2
"Terra Chiama": riflessione socio-ambientale	Caritas Vittorio Veneto	2



La prevenzione dei tumori e delle patologie della sfera genitale e delle malattie sessualmente trasmissibili.	LILT	6
Percorso orientativo sulla conoscenza del sé	Tutor interno dell'orientamento	12

**Altre attività integrative ed extra-curricolari:**

- Viaggio di Istruzione a Torino durata 4 giorni (3 notti)
- Partecipazione a Pane e Tulipani (raccolta generi alimentari tramite Caritas QPD)
- Partecipazione a lezioni come peer educator contro l'abuso di alcool nelle classi prime
- Partecipazione alla lezione fuori aula a Padova, Dipartimento di Filosofia (Philosophy for Children)
- Partecipazione all'incontro con l'autore presso l'auditorium comunale "Battistella-Moccia"
- Partecipazione al Progetto Debate (su base volontaria) – Promossa dal Dipartimento di Italiano
- Partecipazione al Progetto I.M.U.N. – simulazione delle Nazioni Unite (su base volontaria) - Promossa dal Dipartimento di Inglese
- Partecipazione al PEG - Parlamento Europeo (su base volontaria) - Promossa dal Dipartimento di Inglese
- Partecipazione al Progetto Archimede – Laboratorio di Fisica (su base volontaria) – promossa dal Dipartimento di Matematica, Fisica e Informatica
- Partecipazione al Progetto Cineforum (su base volontaria) - promossa dal Dipartimento di Lettere
- Partecipazione al Progetto Laboratorio Teatrale (su base volontaria) - promossa dal Dipartimento di Lettere
- Partecipazione al Torneo di Lettura (tutti) - promossa dal Dipartimento di Lettere
- Partecipazione all'Incontro con l'autore (tutti) 24/11/23 presso l'Auditorium Battistella-Moccia - promossa dal Dipartimento di Lettere
- Partecipazione alla Maratona di lettura (tutta la classe) - promossa dal Dipartimento di Lettere
- Partecipazione al Progetto Probat: certificazione linguistica promossa dal Dipartimento di Latino, (su base volontaria)
- Partecipazione al Progetto Semi di Lampedusa (su base volontaria)
- Partecipazione ai corsi di certificazione linguistica in inglese B2 e C1
- Partecipazione alle Attività e alle uscite didattiche promosse dal Dipartimento di Scienze Motorie e Sportive
  - Corso di Sci e Snowboard (adesione volontaria)
  - Ciaspolata (adesione volontaria)
  - Giornate dello sport
  - Gita al parco avventura di Pianezze
- Attività di volontariato presso strutture del territorio (Scuole, case di riposo, etc.) proposte dalla Prof.ssa Dal Ben (su base volontaria)
- Progetto Easy Help
- Progetto Help
- Partecipazione agli Open Day presso l'Istituto (su base volontaria)

Classe QUARTA (a.s. 2024-2025):

TEMA	RELATORI	ORE
Rispetto delle regole stradali	AFVS e Polizia di Stato	2
Incontro con un protagonista della lotta alla mafia	Libera	3
Cellule staminali e trapianto di midollo	ADMOR-ADOCEs	2
Stili di vita e malattie a trasmissione sessuale	LILT	2
Conferenza “Biodiversità e cambiamenti climatici” al Careni	SAVNO	4
Elezioni USA 2024: la posta in gioco - incontro online in sincronia	Analisti del centro ISPI	1
Un anno dopo, la guerra in Medio Oriente si allarga? - incontro online in asincronia	Analisti del centro ISPI	2
Orientamento al lavoro e alle professioni	Camera di Commercio Treviso -Belluno	2
Curriculum Vitae e simulazione colloquio	Agenzia Umana	2
Proposte e spiegazioni dei percorsi ITS Academy	ITS ACADEMY	1
Percorso orientativo sul processo di scelta	Tutor interno dell'orientamento	10

**Altre attività integrative ed extra-curricolari:**

- Viaggio di Istruzione a Roma durata 5 giorni (4 notti)
- Partecipazione a Pane e Tulipani (raccolta generi alimentari tramite Caritas QPD)
- Partecipazione al Progetto di Philosophy for Children con valenza di PCTO, presso gli Istituti Comprensivi locali
- Partecipazione ai corsi di certificazioni linguistiche in inglese B2 e C1
- Partecipazione al Progetto Debate con finale nazionale a Marina di Massa (su base volontaria) – Promossa dal Dipartimento di Italiano
- Partecipazione al PEG Parlamento Europeo (su base volontaria) - Promossa dal Dipartimento di Inglese
- Partecipazione al Progetto STEM skills and language (su base volontaria)
- Partecipazione al Progetto Cineforum (su base volontaria) - promossa dal Dipartimento di Lettere
- Partecipazione al Progetto Laboratorio Teatrale (su base volontaria) - promossa dal Dipartimento di Lettere
- Partecipazione all'Incontro con l'autore (su base volontaria) presso Battistella-Moccia - promossa dal Dipartimento di Lettere
- Partecipazione alla Maratona di lettura (tutta la classe) - promossa dal Dipartimento di Lettere
- Partecipazione al Circolo di lettura (su base volontaria)
- Partecipazione al Laboratorio di scrittura creativa (su base volontaria)
- Partecipazione al Progetto Probat: certificazione linguistica promossa dal Dipartimento di Latino (su base volontaria)

- Partecipazione al Progetto Babelia (su base volontaria)
- Partecipazione alle Giornate dello sport dal Dipartimento di Scienze Motorie e Sportive
- Attività di volontariato presso strutture del territorio (Scuole, case di riposo, etc.) proposte dalla Prof.ssa Dal Ben Mariaregina.
- Partecipazione al Progetto Easy Help
- Partecipazione al Progetto Help
- Partecipazione al Progetto Erasmus (su base volontaria)
- Partecipazione agli Open Day presso l’Istituto (su base volontaria)

### Classe QUINTA (a.s. 2025-2026):

TEMA	RELATORI	ORE
Dalla transizione alla conversione ecologica	SAVNO	3
Donazione di organi e tessuti	AIDO	2
FISV DAYS 2025 (Conferenza online) - Le nanotecnologie farmaceutiche. -“I farmaci a RNA e le formulazioni avanzate: passato, presente e futuro” -“Le terapie personalizzate”	Università Statale di Milano	3
Incontro con le professioni	Ex allievi e professionisti	2
Progetto “Smash or Pass” – incontro online (le differenze di genere in campo comunicativo e legato alle STEM)	Camera di Commercio Belluno-Treviso	3
Incontro orientativo sulle professioni sanitarie relative alla disabilità Convegno "Tessiamo legami"	ULSS2	5
Percorso individuale per la creazione del curriculum dello studente e della studentessa	Tutor interno dell’orientamento	1 individuale

### **Altre attività integrative ed extra-curricolari:**

- Viaggio di Istruzione a Praga durata 5 giorni (4 notti)
- Partecipazione a Pane e Tulipani (raccolta generi alimentari tramite Caritas QPD)
- Partecipazione all’evento JOB ORIENTA – Verona
- Partecipazione alla Giornata di orientamento “Professione scienziate” presso l’Università Ca’ Foscari (su base volontaria)
- Partecipazione al Campionato nazionale delle lingue promosso dall’Università degli studi di Urbino (su base volontaria)
- Partecipazione ai corsi di certificazioni linguistiche in inglese B2 e C1
- Partecipazione al Progetto Debate (su base volontaria) – Promossa dal Dipartimento di Lettere
- Partecipazione al Progetto Semi di Lampedusa (su base volontaria) – Promossa dal Dipartimento di Lettere
- Partecipazione al PEG Parlamento Europeo (Intervento di alcune studentesse per trasmettere la loro esperienza alle alunne più giovani) - Promossa dal Dipartimento di Inglese
- Partecipazione ai Progetti POC di orientamento



Scultore, 1804-1880

- 
- Partecipazione al Progetto Cineforum (su base volontaria) - promossa dal Dipartimento di Lettere
  - Partecipazione al Progetto Laboratorio Teatrale (su base volontaria) - promossa dal Dipartimento di Lettere
  - Partecipazione all’Incontro con l’autore (su base volontaria) presso Battistella-Moccia - promossa dal Dipartimento di Lettere
  - Partecipazione alla Maratona di lettura (tutta la classe) - promossa dal Dipartimento di Lettere
  - Partecipazione al Circolo di lettura (su base volontaria)
  - Partecipazione al Progetto Philosophy for Children (PCTO): eventuali attività di testimonianza dell’esperienza
  - Partecipazione ad Attività di volontariato presso strutture del territorio (Scuole, case di riposo, etc.) proposte dalla Prof.ssa Dal Ben Maria Regina (su base volontaria)
  - Partecipazione al Progetto Easy Help
  - Partecipazione al Progetto Help
  - Partecipazione ai Progetti sportivi proposti dal Dipartimento di Scienze Motorie (su base volontaria)
  - Partecipazione al Progetto Unitutor: Corso di chimica e biologia per facoltà medico-sanitarie (su base volontaria)
  - Partecipazione al Progetto “INTERIOR DESIGN ” (su base volontaria)
  - Partecipazione ai Progetti Erasmus (su base volontaria)
  - Partecipazione agli Open Day presso l’Istituto (su base volontaria)

<b>PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA CLASSE QUINTA</b>			
<b>Materia</b>	<b>Ore</b>	<b>Modulo/Argomento</b>	<b>Periodo</b>
Educazione alla CITTADINANZA	3	"Dalla transizione alla conversione ecologica" (SAVNO)	Primo periodo
Educazione alla SALUTE	2	Trapianti d'organi (AIDO)	Secondo periodo
Educazione alla SALUTE	3	FISV DAYS 2025 -Le nanotecnologie farmaceutiche. -"I farmaci a RNA e le formulazioni avanzate: passato, presente e futuro" -"Le terapie personalizzate" tenuto dall'Università Statale di Milano	Primo periodo
Educazione alla CITTADINANZA	GIORNATA	Pane e tulipani	Primo periodo
Scienze Umane	3	Le strutture sanitarie territoriali a sostegno della disabilità e della salute mentale. Obiettivi pedagogici e sociali.	Primo periodo
Storia dell'arte	3	L'accesso alle fonti, ai siti internet, alle banche dati digitali nell'arte. Ricerche.	Primo periodo
	1	25 novembre Giornata Internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne. Un percorso artistico sul tema.	Primo periodo
	5	Il Restauro. Opere e luoghi. Analisi e ricerche.	Secondo periodo
Filosofia	3	Jonas: l'etica della responsabilità	Secondo periodo
Filosofia	2	L'interpretazione del comunismo marxiano nel secondo dopoguerra	Secondo periodo
Fisica	8	Agenda 2030 – gli SDGs – Goal 13: Climate Action. Lo sviluppo sostenibile e il cambiamento climatico. Tipi di energia. Trasformazione	Primo periodo Secondo periodo



Scultore, 1804-1880

		dell'energia. Buco dell'ozono. Dispersione energetica nel trasporto della corrente elettrica (Effetto Joule). Il ciclo dell'energia. Energie rinnovabili. L'elettificazione del settore automobilistico. I filtri elettrostatici per le particelle di particolato. Rischi nell'utilizzo dei dispositivi elettrici e regole di utilizzo. Pag. 147 Wi-Fi, Radiografie e TAC.	
Matematica	2	Realtà e modelli mediante l'utilizzo di funzioni e strumenti matematici	Secondo periodo
Irc	6 6	Bioetica Pace	Primo periodo Secondo periodo
Scienze naturali	2	L'agenda 2030 e gli obiettivi di sviluppo sostenibile	Secondo periodo
Latino	7	Il rapporto tra Intellettuali e potere in Lucrezio e negli autori latini del I sec. dopo Cristo	Secondo periodo

TOTALE ORE: 56



## PERCORSI DI ORIENTAMENTO

### ORIENTAMENTO TERZO ANNO:

Calendario delle attività curriculari svolte dalla prof.ssa Carbone Enza, in qualità di tutor dell'orientamento, nella classe 3<sup>a</sup> BLSU

Data	Durata	Attività	Relatore
15/01/2024 16/01/2024 17/01/2024	5 ore	Riflessione personale sulle attitudini, interessi, competenze, capacità, valori personali e professionali	Carbone Enza
20/01/2024 26/01/2024 02/02/2024	3 ora	Life Design (Progetto di vita)	Carbone Enza
02/02/2024 20/05/2024	1 ora	Gestione della piattaforma UNICA	Carbone Enza

Calendario delle attività interne ed esterne di orientamento nella classe 3<sup>a</sup> BLSU:

Tipologia	Contenuti	Disciplina	Referente	Tempistica	ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO O SPECIALISTICHE	DIDATTICA ORIENTATIVA	Ore
Framework RFCDC e DIGCOMP	Digital Live Talk "Fate il vostro gioco"	Interdisciplinare	Brugnera	21 novembre 23	SI	NO	2
Assemblea di Istituto (Presentazione dell'argomento Orientamento)	Orientamento universitario	Interdisciplinare	Brugnera	29 novembre 23	SI	NO	2
Formazione generale sulla sicurezza (PCTO)	Norme sulla sicurezza, figure di riferimento, doveri	Interdisciplinare	RSPP	9 ottobre 23 - 2 ore 10 ottobre 23 - 2 ore	SI	NO	4
Educazione ambientale SAVNO	Il centro di raccolta questo sconosciuto	Scienze Naturali	Personale esterno (della SAVNO) - Referente interno: Balliana Stefania	15 marzo 24	SI	SI	1
P4C	Formazione	Scienze Umane	Personale esterno - Referente interno:	25 marzo: Padova 10 aprile: Padova	SI	SI	12

			Gobbo Cinzia	23 maggio: in sede, ma al pomeriggio.			
Formazio ne	PROMO ZIONE DEL BENESS ERE BIO/PSI CO- SOCIAL E A SCUOL A: salute, affettività e sessualità	Educa- zione civica – educa- zione alla salute	Brugnera	8 aprile (2h) 12 aprile (2h) 10 maggio (2h)	SI LIFECOMP	NO	6
Laborator io Caritas	Progetto “Terra Chiama”	Educazi one - civica	Brugnera	2 maggio	SI GREENCO MP	NO	2

Attività conteggiabili come attività d’orientamento - ADESIONE VOLONTARIA (SOLO PER ALCUNI STUDENTI):

Tipologia	Contenuti	Disciplina	Docente	Tempistica	ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO SPECIALISTICHE	DIDATTICA ORIENTATIV A	Ore
Formazion e PEER EDUCAT OR	formazio ne dei peer educators sulla preven- zione della dipen- denza dall’al- cool	Educazio ne - civica – educa- zione alla salute	Brugnera	26 marzo - 23 aprile	SI ENTRECOM PE LIFECOMP	NO	14



Scultore, 1804-1880

Per quanto riguarda i PCTO, i percorsi svolti dalla classe o da alcuni studenti della classe sono i seguenti:

PHILOSOPHY FOR CHILDREN (tutti gli studenti sono stati coinvolti):

Gli studenti della classe sono stati coinvolti in un percorso biennale (durante il secondo biennio) unico che ha coinvolto l'intera classe; in un PCTO secondo la modalità del Service Learning in classe Terza e in un PCTO secondo la modalità del Service Learning in classe Quarta; alcuni poi, hanno in più partecipato su base volontaria ad altri percorsi organizzati dalla scuola.

Il percorso biennale cui tutti hanno partecipato è il PCTO "Philosophy for children". Siamo in pensiero per la comunità". Si tratta di un progetto strutturato a partire da una collaborazione fra il Dipartimento di Filosofia, Sociologia, Pedagogia e Psicologia Applicata (FISPPA) dell'Università degli studi di Padova e l'ISS "Marco Casagrande" di Pieve di Soligo. Il progetto coinvolge gli studenti con lo scopo di formarli alla pratica della Philosophy for Children (P4C), approccio pedagogico teorizzato a partire dagli anni Settanta del Novecento dal pedagogista statunitense Matthew Lipman e volto a favorire lo sviluppo nelle persone delle abilità di pensiero critico a partire fin dalla prima età scolare.

Il PCTO si articola su due anni scolastici.

Durante la prima annualità sono previste due fasi dedicate alla formazione "Philosophy for Children". La prima fase è di 12 ore complessive, sviluppate in 3 incontri in plenaria da 4 ore, organizzati (in orario curricolare o extra-curricolare) presso le sedi dell'università di Padova a cura di formatori esperti afferenti al FISPPA. In tali incontri gli studenti si formano alla pratica attraverso approfondimenti teorici ed esperienziali (learning-by-doing). In una seconda fase, in orario curricolare, sotto la supervisione di due docenti dell'ISS "M. Casagrande" teacher in P4C, nella forma di laboratorio pratico, gli studenti hanno modo anche di sperimentarsi direttamente nel ruolo di conduttori/facilitatori di una sessione di lavoro filosofica.

Lo scopo della formazione è quello di abilitare gli studenti alla pratica della P4C in modo da imparare a proporla loro stessi in veste di formatori ai bambini durante un periodo di Alternanza Scuola Lavoro da svolgere nella seconda annualità del progetto (quando gli studenti sono in Quarta) presso alcune classi specialmente di scuola primaria (ma anche di scuola dell'infanzia e di secondaria di primo grado) degli Istituti comprensivi del territorio.

In tal senso il titolo scelto per il progetto (Siamo in pensiero per la comunità) vuole sottolineare la valenza di Service Learning del progetto, rivolto a offrire ai bambini e ragazzi del nostro territorio occasioni di incontro "filosofico" animate dagli studenti.

PEG: PARLAMENTO EUROPEO GIOVANI (proposto dall'Istituto, riguarda solo alcuni studenti):

Si tratta di un progetto che dà ai partecipanti la possibilità di confrontarsi in simulazioni del Parlamento Europeo lavorando insieme per stendere una risoluzione e per difenderla in un'Assemblea generale. Il progetto prevede una Pre-selezione nazionale nell'ambito della quale vengono individuati gli Istituti che parteciperanno alla fase successiva, cioè alla Selezione nazionale. Il nostro Istituto ha superato la prima fase ed ha avuto la possibilità di partecipare ad una sessione che si è svolta a Francoforte: qui le delegazioni scolastiche hanno lavorato in commissioni miste di 8/10 persone.

PERCORSI DI VOLONTARIATO SOCIALE (proposto dall'Istituto, riguarda solo alcuni studenti o studentesse):

Presso strutture socio-educative del territorio.

PERCORSI COLLEGATI A PROGETTI INTERNI ALL'ISTITUTO (riguarda solo alcuni studenti o studentesse)

PERCORSO INDIVIDUALE COME ALLENATORE DI MINIBASKET (riguarda solo uno studente)

## **ORIENTAMENTO QUARTO ANNO:**

I percorsi PCTO svolti dalla classe o da alcuni studenti della classe sono stati i seguenti:

PHILOSOPHY FOR CHILDREN (tutti gli studenti e le studentesse sono stati coinvolti):

Come descritto nella sezione precedente, nel quarto anno tutti gli studenti e le studentesse della classe sono stati coinvolti presso gli Istituti Comprensivi del territorio per svolgere l'attività di PCTO, in chiave anche di service learning. Le attività svolte sono state anche restituite alle famiglie dei bambini e delle bambine mediante riunioni pomeridiane, in cui gli studenti hanno potuto presentare la loro esperienza e le loro impressioni, confrontandosi direttamente con i genitori.

PEG: PARLAMENTO EUROPEO GIOVANI (proposto dall'Istituto, riguarda solo alcuni studenti)



PERCORSI DI VOLONTARIATO SOCIALE (proposto dall'Istituto, riguarda solo alcuni studenti o studentesse):

Presso strutture socio-educative del territorio.

PERCORSI COLLEGATI A PROGETTI INTERNI ALL'ISTITUTO (riguarda solo alcuni studenti o studentesse).

Calendario delle attività interne ed esterne di orientamento svolte nella classe 4<sup>a</sup> BLSU, comprensivo della didattica orientativa, delle attività svolte dal docente tutor, prof.ssa Pettenò Elena, e dal docente interno esperto, prof.ssa Canzian Renata:

<b>Titolo Corso/Attività'</b>	<b>Tipo</b>	<b>Ente presso cui si è svolta l'Attività</b>	<b>Data</b>	<b>Docente o relatore</b>	<b>Ore</b>
un anno dopo, la guerra in medio oriente si allarga? analisti del centro ISPI - incontro online in sincronia e asincronia	Curriculare	Centro ISPI	07/10/2024	ANELLO IGNAZIO	1
Un anno dopo, la guerra in medio oriente si allarga? analisti del centro ISPI - incontro online in sincronia e asincronia	Curriculare	Centro ISPI	10/10/2024	ANELLO IGNAZIO	1
Philosophy for Children	Curriculare	ISS M. Casagrande	17/01/2025	PERSICO GIULIANO	2
Philosophy for Children	Curriculare	ISS M. Casagrande	31/01/2025	PERSICO GIULIANO	2
Philosophy for Children	Curriculare	ISS M. Casagrande	22/01/2025	PERSICO GIULIANO E LORIS VIEZZER	1
Philosophy for Children	Curriculare	ISS M. Casagrande	05/02/2025	PERSICO GIULIANO E LORIS VIEZZER	1
I giovani, il tempo libero e il mondo del lavoro	Curriculare	ISS M. Casagrande	15/03/2025	DAL BEN MARIAREGINA	1
I giovani, il tempo libero e il mondo del lavoro	Curriculare	ISS M. Casagrande	12/04/2025	DAL BEN MARIAREGINA	1
L'offerta formativa post diploma, le classi universitarie, i crediti, i cfu, i corsi; i gradi/livelli di formazione, gli ITS, le qualifiche professionali, lauree brevi o specialistiche, master, dottorati. dove reperire le	Curriculare	ISS M. Casagrande	19/12/2024	CANZIAN RENATA	1



informazioni e cosa cercare.					
Presentazione attività programmate per classi 4°	Curriculare	ISS M. Casagrande	27/01/2025	PETTENO' ELENA	1
Il processo di scelta, ricerca attiva delle informazioni presentazione delle piattaforme dell'offerta formativa (uni, ITS, lavoro)	Curriculare	ISS M. Casagrande	30/01/2025	PETTENO' ELENA	2
Il processo di scelta, ricerca attiva delle informazioni presentazione delle piattaforme dell'offerta formativa (uni, ITS, lavoro)	Curriculare	ISS M. Casagrande	17/03/2025	PETTENO' ELENA	2
Evoluzione dell'attività lavorativa e delle figure professionali, hard e soft skills, quali sono gli effetti della doppia transizione green-digital?	Curriculare	UNION CAMERE	19/03/2025	CALLEGARI FEDERICO	2
Conferenza sostenibilità e cambiamenti climatici	Curriculare	SAVNO	13/03/2025	GOLFETTO ELISA	4
Piattaforma unica del ministero, e-portfolio	Curriculare	ISS M. Casagrande	24/04/2025	PETTENO' ELENA	2
Individuazione del capolavoro	Curriculare	ISS M. Casagrande	06/05/2025	PETTENO' ELENA	1
Presentazione di sè, cenni al curriculum vitae e al colloquio	Curriculare	AGENZIA UMANA	22/04/2025	PIERANTOZZI MICAELA	2
Incontro ITS Academy	Curriculare	ITS ACADEMY	09/05/2025	REFERENTE ITS ACADEMY VENETO	1
Curricolo digitale EAS 7 sviluppare contenuti digitali	Curriculare	ISS M. Casagrande	20-22-27-29 maggio 2025; 03/06/25	PETTENO' ELENA	5
Occupazione femminile	Curriculare	ISS M. Casagrande	22/05/2025	ANELLO IGNAZIO	1
Quesiti referendari	Curriculare	ISS M. Casagrande	23/05/2025; 26/05/2025	ANELLO IGNAZIO	2

**ORIENTAMENTO QUINTO ANNO:**

I percorsi PCTO svolti dalla classe o da alcuni studenti della classe sono i seguenti:

PERCORSI COLLEGATI A PROGETTI INTERNI ALL'ISTITUTO (riguarda solo alcuni studenti o studentesse):

“Parola ai giovani” Debate modulo 1

Calendario delle attività interne ed esterne di orientamento svolte nella classe 5<sup>a</sup> BLSU, comprensivo della didattica orientativa e delle attività svolte dal docente tutor, prof.ssa Pettenu` Elena:

<b>Titolo Corso/Attività</b>	<b>Tipo</b>	<b>Ente presso cui si è svolta l'Attività</b>	<b>Data</b>	<b>Docente o relatore</b>	<b>Ore</b>
Progetto “Smash or Pass” (proposto da Camera di Commercio Belluno-Treviso)	Curriculare	ISS M. Casagrande (Collegamento online)	10/10/2025	Si.Camera	3
Energie rinnovabili, Agenda 2030, Riscaldamento globale	Curriculare	ISS M. Casagrande	Dal 13/10/2025 al 9/11/2025	PETTENO' ELENA (Lezioni asincrone)	8
Curriculum Vitae in formato europeo	Curriculare	ISS M. Casagrande	Oltre il 15 maggio	PETTENO' ELENA	3
Visione del documentario de La storia siamo noi sul golpe cileno contro Allende. Approfondimento: Il linguaggio del potere e della politica.	Curriculare	ISS M. Casagrande	17/10/25 e oltre il 15 maggio	ANELLO IGNAZIO	1+2(dopo il 15 maggio)
Bioetica. Spiegazione e confronto	Curriculare	ISS M. Casagrande	10/11/2025 17/11/2025 22/12/2025	DAL BEN MARIAREGINA	3
Presentazione delle attività programmate	Curriculare	ISS M. Casagrande	11/11/2025	PECCOLO TIZIANA (Docente Orientatore)	1
Architettura dell'età romantica. Restauro. Viollet Le Duc vs Ruskin. Teorie.	Curriculare	ISS M. Casagrande	14/11/2025 13/02/2026 19/02/2026 20/02/2026 05/03/2026	PEPE VANIA	5
FISV DAYS 2025 (Conferenza online)	Curriculare	ISS M. Casagrande	19/11/2025	Università Statale di Milano	3
“Professione scienziate” l'Università Ca' Foscari	Curriculare	Università Ca' Foscari	19/11/2025	Relatori Università Ca' Foscari	3 (Una studentessa)
Conferenza "Dalla transizione alla conversione ecologica"	Curriculare	SAVNO (Presso l'Auditorium Dina Orsi)	20/11/2025	SAVNO	4+1



Scultore, 1804-1880

JOB&ORIENTA (organizzato da Veronafiere in collaborazione con la Regione del Veneto)	Curriculare	Fiere Verona	26/11/2025	Personale degli stand	6
Conferenza “Il futuro della cura è inclusivo: studenti e professionisti a confronto sulla disabilità”. Settimana di manifestazioni intitolata “Tessiamo legami”.	Curriculare	ULSS2 Servizio Disabilità del Distretto di Pieve di Soligo (Presso l’Auditorium Dina Orsi)	4/12/2025	Personale dell’ULSS2 Servizio Disabilità del Distretto di Pieve di Soligo	4+1
Incontro con le professioni	Curriculare	ISS M. Casagrande	07/02/2026	Ex allievi e professionisti	2
Revisione del curriculum dello studente e della studentessa	Curriculare	ISS M. Casagrande	Dal 26/03/2026 alla fine dell’attività didattica	PETTENO’ ELENA	1 Individuale

PCTO - FSL CLASSE 5B LSU TRIENNIO

N ALUNNO	A.S.	Classe	Descrizione percorso	Descrizione azienda	Descrizione sede	Ore in aula	Ore presso sede/struttura
1	2024/25	4BU-I. MAG. ST	Philosophy for children 3a ed. 4A e 4B LSU	ISTITUTO COMPRENSIVO DI SUSEGANA	ISTITUTO COMPRENSIVO DI SUSEGANA	0	66
	2024/25	4BU-I. MAG. ST	Philosophy for children 3a ed. 4A e 4B LSU	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA	0	28
	2023/24	3BU-I. MAG. ST	Progetto volontariato	COMUNE DI PIEVE DI SOLIGO	Comune Pieve di Soligo biblioteca	0	36
2	2024/25	4BU-I. MAG. ST	Philosophy for children 3a ed. 4A e 4B LSU	Comprensivo di Pieve di Soligo	SCUOLA MATERNA REFRONTOLO	0	80
	2024/25	4BU-I. MAG. ST	Philosophy for children 3a ed. 4A e 4B LSU	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA	0	28
3	2024/25	4BU-I. MAG. ST	Philosophy for children 3a ed. 4A e 4B LSU	ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE DI SCUOLA ELEMENTARE E MEDIA	ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE DI SCUOLA ELEMENTARE E MEDIA	0	70
	2024/25	4BU-I. MAG. ST	Philosophy for children 3a ed. 4A e 4B LSU	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA	0	28
	2023/24	3BU-I. MAG. ST	IMUN Venezia 2024	UNITED NETWORK EUROPA	UNITED NETWORK EUROPA	0	70
	2023/24	3BU-I. MAG. ST	Parlamento Europeo Giovani 2024		Impresa Simulata	42	0
4	2024/25	4BU-I. MAG. ST	Philosophy for children 3a ed. 4A e 4B LSU	ISTITUTO COMPRENSIVO DI SUSEGANA	ISTITUTO COMPRENSIVO DI SUSEGANA	0	104
	2024/25	4BU-I. MAG. ST	Philosophy for children 3a ed. 4A e 4B LSU	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA	0	28
	2023/24	3BU-I. MAG. ST	Progetto volontariato	ASSOCIAZIONE SOCIETA' DI SAN VINCENZO DE PAOLI	ASSOCIAZIONE SOCIETA' DI SAN VINCENZO DE PAOLI	0	24
5	2024/25	4BU-I. MAG. ST	Philosophy for children 3a ed. 4A e 4B LSU	IC FOLLINA E TARZO	ISTITUTO COMPRENSIVO DI FOLLINA e TARZO	0	69
	2024/25	4BU-I. MAG. ST	Philosophy for children 3a ed. 4A e 4B LSU	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA	0	28
	2023/24	3BU-I. MAG. ST	Progetto volontariato	ASSOCIAZIONE F. VIEZZER ONLUS UNA CASA TRA LE CASE	ASSOCIAZIONE F. VIEZZER ONLUS UNA CASA TRA LE CASE	0	34
6	2025/26	5BU-I. MAG. ST	"Parola ai giovani" Debate modulo 1	ISS "MARCO CASAGRANDE"	ISS "MARCO CASAGRANDE"	30	0
	2024/25	4BU-I. MAG. ST	Philosophy for children 3a ed. 4A e 4B LSU	ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE DI SCUOLA ELEMENTARE E MEDIA	ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE DI SCUOLA ELEMENTARE E MEDIA	0	63
	2024/25	4BU-I. MAG. ST	Philosophy for children 3a ed. 4A e 4B LSU	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA	0	28
	2023/24	3BU-I. MAG. ST	IMUN Venezia 2024	UNITED NETWORK EUROPA	UNITED NETWORK EUROPA	0	70
7	2024/25	4BU-I. MAG. ST	Philosophy for children 3a ed. 4A e 4B LSU	ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE DI SCUOLA ELEMENTARE E MEDIA	ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE DI SCUOLA ELEMENTARE E MEDIA	0	61
	2024/25	4BU-I. MAG. ST	Philosophy for children 3a ed. 4A e 4B LSU	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA	0	28
	2023/24	3BU-I. MAG. ST	Progetto volontariato	ASSOCIAZIONE SOCIETA' DI SAN VINCENZO DE PAOLI	ASSOCIAZIONE SOCIETA' DI SAN VINCENZO DE PAOLI	0	36
8	2024/25	4BU-I. MAG. ST	Philosophy for children 3a ed. 4A e 4B LSU	Comprensivo di Pieve di Soligo	SCUOLA MATERNA REFRONTOLO	0	80
	2024/25	4BU-I. MAG. ST	Philosophy for children 3a ed. 4A e 4B LSU	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA	0	28
9	2024/25	4BU-I. MAG. ST	Philosophy for children 3a ed. 4A e 4B LSU	ISTITUTO COMPRENSIVO DI SUSEGANA	ISTITUTO COMPRENSIVO DI SUSEGANA	0	77
	2024/25	4BU-I. MAG. ST	Philosophy for children 3a ed. 4A e 4B LSU	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA	0	28
10	2024/25	4BU-I. MAG. ST	Philosophy for children 3a ed. 4A e 4B LSU	COLLEGIO VESCOVILE BALBI VALIER	COLLEGIO VESCOVILE BALBI VALIER	0	70
	2024/25	4BU-I. MAG. ST	Philosophy for children 3a ed. 4A e 4B LSU	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA	0	28
	2023/24	3BU-I. MAG. ST	Progetto volontariato	COMUNE DI PIEVE DI SOLIGO	Comune Pieve di Soligo biblioteca	0	34
11	2024/25	4BU-I. MAG. ST	Philosophy for children 3a ed. 4A e 4B LSU	Comprensivo di Pieve di Soligo	SCUOLA MATERNA REFRONTOLO	0	80
	2024/25	4BU-I. MAG. ST	Philosophy for children 3a ed. 4A e 4B LSU	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA	0	28
	2023/24	3BU-I. MAG. ST	Progetto volontariato	ASSOCIAZIONE SOCIETA' DI SAN VINCENZO DE PAOLI	ASSOCIAZIONE SOCIETA' DI SAN VINCENZO DE PAOLI	0	30
12	2024/25	4BU-I. MAG. ST	Philosophy for children 3a ed. 4A e 4B LSU	Comprensivo di Pieve di Soligo	SCUOLA MATERNA REFRONTOLO	0	66
	2024/25	4BU-I. MAG. ST	Philosophy for children 3a ed. 4A e 4B LSU	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA	0	28
	2023/24	3BU-I. MAG. ST	Progetto volontariato	ASSOCIAZIONE SOCIETA' DI SAN VINCENZO DE PAOLI	ASSOCIAZIONE SOCIETA' DI SAN VINCENZO DE PAOLI	0	24
13	2024/25	4BU-I. MAG. ST	Philosophy for children 3a ed. 4A e 4B LSU	ISTITUTO COMPRENSIVO FARRA DI SOLIGO	ISTITUTO COMPRENSIVO DI FARRA DI SOLIGO	0	70
	2024/25	4BU-I. MAG. ST	Philosophy for children 3a ed. 4A e 4B LSU	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA	0	28
	2023/24	3BU-I. MAG. ST	Progetto volontariato	ASSOCIAZIONE SOCIETA' DI SAN VINCENZO DE PAOLI	ASSOCIAZIONE SOCIETA' DI SAN VINCENZO DE PAOLI	0	16
14	2024/25	4BU-I. MAG. ST	Philosophy for children 3a ed. 4A e 4B LSU	ISTITUTO COMPRENSIVO DI SUSEGANA	ISTITUTO COMPRENSIVO DI SUSEGANA	0	80
	2024/25	4BU-I. MAG. ST	Philosophy for children 3a ed. 4A e 4B LSU	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA	0	28
15	2024/25	4BU-I. MAG. ST	Philosophy for children 3a ed. 4A e 4B LSU	ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE DI SCUOLA ELEMENTARE E MEDIA	ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE DI SCUOLA ELEMENTARE E MEDIA	0	71
	2024/25	4BU-I. MAG. ST	Philosophy for children 3a ed. 4A e 4B LSU	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA	0	28
16	2024/25	4BU-I. MAG. ST	Philosophy for children 3a ed. 4A e 4B LSU	ISTITUTO COMPRENSIVO DI SUSEGANA	ISTITUTO COMPRENSIVO DI SUSEGANA	0	73
	2024/25	4BU-I. MAG. ST	Philosophy for children 3a ed. 4A e 4B LSU	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA	0	28
17	2024/25	4BU-I. MAG. ST	Philosophy for children 3a ed. 4A e 4B LSU	ISTITUTO COMPRENSIVO FARRA DI SOLIGO	ISTITUTO COMPRENSIVO DI FARRA DI SOLIGO	0	70
	2024/25	4BU-I. MAG. ST	Philosophy for children 3a ed. 4A e 4B LSU	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA	0	28
	2023/24	3BU-I. MAG. ST	Progetto volontariato	COMUNE DI PIEVE DI SOLIGO	Comune Pieve di Soligo biblioteca	0	36
18	2024/25	4BU-I. MAG. ST	Philosophy for children 3a ed. 4A e 4B LSU	ISTITUTO COMPRENSIVO DI SUSEGANA	ISTITUTO COMPRENSIVO DI SUSEGANA	0	86
	2024/25	4BU-I. MAG. ST	Philosophy for children 3a ed. 4A e 4B LSU	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA	0	28
	2023/24	3BU-I. MAG. ST	Universo Treviso Basket	UNIVERSO TREVISO BASKET SSDRL	UNIVERSO TREVISO BASKET SSDRL	0	10
19	2024/25	4BU-I. MAG. ST	PEG Parlamento Europeo Giovani		Impresa Simulata	40	0
	2024/25	4BU-I. MAG. ST	Philosophy for children 3a ed. 4A e 4B LSU	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA	0	28
	2024/25	4BU-I. MAG. ST	Philosophy for children 3a ed. 4A e 4B LSU	Comprensivo di Pieve di Soligo	SCUOLA MATERNA REFRONTOLO	0	72
	2023/24	3BU-I. MAG. ST	Parlamento Europeo Giovani 2024		Impresa Simulata	42	0
	2023/24	3BU-I. MAG. ST	Progetto volontariato	ASSOCIAZIONE SOCIETA' DI SAN VINCENZO DE PAOLI	ASSOCIAZIONE SOCIETA' DI SAN VINCENZO DE PAOLI	0	25
2024/25	4BU-I. MAG. ST	PEG Parlamento Europeo Giovani		Impresa Simulata	40	0	

20	2024/25	4BU-I. MAG. ST	Philosophy for children 3a ed. 4A e 4B LSU	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA	0	28
	2024/25	4BU-I. MAG. ST	Philosophy for children 3a ed. 4A e 4B LSU	ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE DI SCUOLA ELEMENTARE E MEDIA	ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE DI SCUOLA ELEMENTARE E MEDIA	0	70
	2023/24	3BU-I. MAG. ST	Parlamento Europeo Giovani 2024		Impresa Simulata	54	0
21	2024/25	4BU-I. MAG. ST	Philosophy for children 3a ed. 4A e 4B LSU	Comprensivo di Pieve di Soligo	SCUOLA MATERNA REFRONTOLO	0	86
	2024/25	4BU-I. MAG. ST	Philosophy for children 3a ed. 4A e 4B LSU	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA	0	28
	2023/24	3BU-I. MAG. ST	Progetto volontariato	COMUNE DI PIEVE DI SOLIGO	Comune Pieve di Soligo biblioteca	0	34
22	2024/25	4BU-I. MAG. ST	Philosophy for children 3a ed. 4A e 4B LSU	ISTITUTO COMPRENSIVO DI SUSEGANA	ISTITUTO COMPRENSIVO DI SUSEGANA	0	87
	2024/25	4BU-I. MAG. ST	Philosophy for children 3a ed. 4A e 4B LSU	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA	0	28
	2023/24	3BU-I. MAG. ST	Progetto volontariato	ASSOCIAZIONE SOCIETA' DI SAN VINCENZO DE PAOLI	ASSOCIAZIONE SOCIETA' DI SAN VINCENZO DE PAOLI	0	30
23	2024/25	4BU-I. MAG. ST	Philosophy for children 3a ed. 4A e 4B LSU	Comprensivo di Pieve di Soligo	SCUOLA MATERNA REFRONTOLO	0	80
	2024/25	4BU-I. MAG. ST	Philosophy for children 3a ed. 4A e 4B LSU	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA	0	28
24	2024/25	4BU-I. MAG. ST	Philosophy for children 3a ed. 4A e 4B LSU	IC FOLLINA E TARZO	ISTITUTO COMPRENSIVO DI FOLLINA E TARZO	0	64
	2024/25	4BU-I. MAG. ST	Philosophy for children 3a ed. 4A e 4B LSU	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA	0	28
	2023/24	3BU-I. MAG. ST	Progetto volontariato	ASSOCIAZIONE F. VIEZZER ONLUS UNA CASA TRA LE CASE	ASSOCIAZIONE F. VIEZZER ONLUS UNA CASA TRA LE CASE	0	35
25	2024/25	4BU-I. MAG. ST	PEG Parlamento Europeo Giovani		Impresa Simulata	40	0
	2024/25	4BU-I. MAG. ST	Philosophy for children 3a ed. 4A e 4B LSU	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA	0	28
	2024/25	4BU-I. MAG. ST	Philosophy for children 3a ed. 4A e 4B LSU	ISTITUTO COMPRENSIVO DI SUSEGANA	ISTITUTO COMPRENSIVO DI SUSEGANA	0	94



### **Criteria di valutazione del Consiglio di classe**

Al fine di rendere omogenee le metodologie di valutazione, si è fatto riferimento alla tabella di corrispondenza voti-prestazioni presente nel PTOF, si è sottolineata la necessità di rendere la comunicazione (agli studenti e alle famiglie) della valutazione il più trasparente possibile, ed è stata utilizzata l'intera scala decimale.

Ai fini della valutazione finale, sono stati considerati i seguenti fattori:

- Media dei voti attribuiti in riferimento agli obiettivi conseguiti
- Progressione nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza
- Impegno ed interessi manifestati
- Partecipazione all'attività didattica
- Regolarità nella frequenza delle lezioni
- Eventuali cause che hanno condizionato il processo di apprendimento (salute, famiglia)

### **Attività di preparazione alle prove d'esame**

In preparazione al nuovo esame di Stato sono state somministrate agli studenti le seguenti simulazioni:

simulazione di prima prova: 27 aprile

simulazioni di seconda prova: 31 marzo e 12 maggio

Per quanto riguarda il colloquio, è stata illustrata la nuova normativa che prevede l'articolazione della prova orale nelle seguenti parti:

- 1) Partenza dal percorso personale che deve valorizzare la relazione del candidato sull'esperienza FSL e il materiale scelto, per metterlo a proprio agio e valutare le competenze trasversali.
- 2) Domande mirate sulle 4 discipline, focalizzando il nucleo centrale del colloquio sulle quattro discipline di indirizzo indicate dal Ministero, valutando la capacità di argomentare e fare collegamenti.
- 3) Integrazione dell'Educazione Civica: Verificare le competenze acquisite nel percorso di educazione civica, anche in relazione alle esperienze FSL
- 4) Discussione degli elaborati scritti

Griglia di valutazione prima prova – Tipologia A – Analisi e interpretazione di un testo letterario

CANDIDATO/A				CLASSE				DATA			
INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI										PUNTI
<b>1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuali</b>	Testo completamente incoerente e non coeso	Testo incoerente e poco coeso	Testo disorganico e poco coeso	Testo poco organico e coerente (idee non adeguatamente collegate)	Testo poco coerente e poco coeso in alcune parti (assente qualche passaggio logico)	Testo globalmente coerente (presente un filo logico essenziale, ma poco efficace)	Testo coerente in quasi tutte le sue parti (qualche passaggio logico poco chiaro)	Testo in gran parte coerente e coeso, lineare la progressione tematica	Testo articolato in modo consapevole, coerente e coeso	Testo ben articolato, pienamente coerente e coeso. Ben strutturata la progressione tematica	
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	
<b>2. Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso della punteggiatura.</b>	Numerose e gravi improprietà linguistiche, registro stilistico del tutto inadeguato. Errori gravi e ripetuti di ortografia e morfosintassi che compromettono la comprensione del testo	Diffuse e gravi improprietà linguistiche, registro informale. Errori gravi e ripetuti di ortografia e morfosintassi, punteggiatura del tutto inadeguata	Diffuse improprietà di linguaggio e frequenti ripetizioni, registro stilistico non adeguato. Errori gravi e ripetuti di ortografia e morfosintassi, punteggiatura molto scorretta	Lessico trascurato con parecchie improprietà e ripetizioni, registro stilistico spesso non adeguato. Errori gravi di ortografia e morfosintassi, punteggiatura scorretta in più punti	Lessico non sempre adeguato, generico, con improprietà e/o ripetizioni, registro stilistico talvolta informale. Alcuni errori di rilievo di natura ortografica e morfosintattica, punteggiatura imprecisa in più punti	Lessico sostanzialmente adeguato, con alcune ripetizioni, improprietà, imprecisioni. Registro stilistico non sempre adeguato. Pochi e lievi errori ortografici, morfologici e sintattici, qualche incertezza nella punteggiatura	Lessico corretto, pur con qualche imprecisione; registro stilistico sostanzialmente adeguato. Poche e/o lievi imprecisioni ortografiche e morfosintattiche	Lessico pertinente, registro stilistico sostanzialmente adeguato. Padronanza grammaticale adeguata in tutti i suoi aspetti, con qualche incertezza	Lessico efficace ed appropriato, registro stilistico adeguato. Padronanza grammaticale buona in tutti i suoi aspetti, con qualche lieve imprecisione	Lessico ricco, efficace e appropriato, padronanza del lessico specifico, registro stilistico appropriato. Nessun errore ortografico e morfologico, sintassi corretta e articolata	
	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	<b>12</b>	<b>15</b>	<b>18</b>	<b>21</b>	<b>24</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	
<b>3. Conoscenze e riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e di valutazioni personali</b>	Conoscenze e informazioni del tutto scorrette o assenti. Mancanza di qualsiasi riflessione personale	Conoscenze e informazioni molto scorrette. Mancanza di qualsiasi spunto critico	Conoscenze e informazioni molto limitate e non pertinenti. Riflessioni e spunti critici molto scarsi e/o errati	Conoscenze e informazioni molto superficiali e/o poco pertinenti. Riflessioni e spunti critici limitati o errati	Conoscenze e informazioni generiche. Rielaborazione incerta e/o solo parziale	Conoscenze e informazioni nel complesso accettabili, ma non sempre approfondite. Rielaborazione essenziale	Conoscenze e informazioni accettabili. Riflessioni in linea di massima argomentate	Conoscenze e informazioni appropriate e generalmente approfondite. Riflessioni adeguatamente argomentate	Conoscenze e informazioni ampie e precise. Osservazioni e spunti critici argomentati con una certa efficacia	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi. Ottime capacità critiche e piena padronanza nella rielaborazione	
	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	



Griglia di valutazione prima prova – Tipologia B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

<b>CANDIDATO/A</b>	<b>CLASSE</b>	<b>DATA</b>
--------------------	---------------	-------------

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI										PUNTI
<b>1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuali</b>	Testo completamente incoerente e non coeso	Testo incoerente e poco coeso	Testo disorganico e poco coeso	Testo poco organico e coerente (idee non adeguatamente collegate)	Testo poco coerente e poco coeso in alcune parti (assente qualche passaggio logico)	Testo globalmente coerente (presente un filo logico essenziale, ma poco efficace)	Testo coerente in quasi tutte le sue parti (qualche passaggio logico poco chiaro)	Testo in gran parte coerente e coeso, lineare la progressione tematica	Testo articolato in modo consapevole, coerente e coeso	Testo ben articolato, pienamente coerente e coeso. Ben strutturata la progressione tematica	
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	
<b>2. Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso della punteggiatura.</b>	Numerose e gravi improprietà linguistiche, registro stilistico del tutto inadeguato. Errori gravi e ripetuti di ortografia e morfosintassi che compromettono la comprensione del testo	Diffuse e gravi improprietà linguistiche, registro informale. Errori gravi e ripetuti di ortografia e morfosintassi, punteggiatura del tutto inadeguata	Diffuse improprietà di linguaggio e frequenti ripetizioni, registro stilistico non adeguato. Errori gravi e ripetuti di ortografia e morfosintassi, punteggiatura molto scorretta	Lessico trascurato con parecchie improprietà e ripetizioni, registro stilistico spesso non adeguato. Errori gravi di ortografia e morfosintassi, punteggiatura scorretta in più punti	Lessico non sempre adeguato, generico, con improprietà e/o ripetizioni, registro stilistico talvolta informale. Alcuni errori di rilievo di natura ortografica e morfosintattica, punteggiatura imprecisa in più punti	Lessico sostanzialmente adeguato, con alcune ripetizioni, improprietà, imprecisioni. Registro stilistico non sempre adeguato. Pochi e lievi errori ortografici, morfologici e sintattici, qualche incertezza nella punteggiatura	Lessico corretto, pur con qualche imprecisione; registro stilistico sostanzialmente adeguato. Poche e/o lievi imprecisioni ortografiche e morfosintattiche	Lessico pertinente, registro stilistico sostanzialmente adeguato. Padronanza grammaticale adeguata in tutti i suoi aspetti, con qualche incertezza	Lessico efficace ed appropriato, registro stilistico adeguato. Padronanza grammaticale buona in tutti i suoi aspetti, con qualche lieve imprecisione	Lessico ricco, efficace e appropriato, padronanza del lessico specifico, registro stilistico appropriato. Nessun errore ortografico e morfologico, sintassi corretta e articolata	
	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	<b>12</b>	<b>15</b>	<b>18</b>	<b>21</b>	<b>24</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	
<b>3. Conoscenze e riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e di valutazioni personali</b>	Conoscenze e informazioni del tutto scorrette o assenti. Mancanza di qualsiasi riflessione personale	Conoscenze e informazioni molto scorrette. Mancanza di qualsiasi spunto critico	Conoscenze e informazioni molto limitate e non pertinenti. Riflessioni e spunti critici molto scarsi e/o errati	Conoscenze e informazioni molto superficiali e/o poco pertinenti. Riflessioni e spunti critici limitati o errati	Conoscenze e informazioni generiche. Rielaborazione incerta e/o solo parziale	Conoscenze e informazioni nel complesso accettabili, ma non sempre approfondite. Rielaborazione essenziale	Conoscenze e informazioni accettabili. Riflessioni in linea di massima argomentate	Conoscenze e informazioni appropriate e generalmente approfondite. Riflessioni adeguatamente argomentate	Conoscenze e informazioni ampie e precise. Osservazioni e spunti critici argomentati con una certa efficacia	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi. Ottime capacità critiche e piena padronanza nella rielaborazione	
	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	

INDICATORI	DESCRITTORI TIPOLOGIA B										PUNTI
<b>4. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (comprensione e analisi)</b>	Struttura argomentativa non individuata. Analisi completamente trascurata o del tutto scorretta	Individuazione incompleta, scorretta e confusa della struttura argomentativa. Analisi lacunosa con gravi errori	Individuazione incompleta e scorretta della struttura argomentativa. Analisi approssimativa e generica, con errori gravi	Individuazione approssimativa e/o poco corretta della struttura argomentativa. Analisi superficiale o parziale con osservazioni scorrette	Individuazione solo parziale e/o poco corretta della struttura argomentativa. Analisi superficiale, con osservazioni non sempre appropriate	Struttura argomentativa individuata a livello globale e compresa nelle sue linee generali. Analisi globalmente corretta, ma non sempre curata in ogni aspetto	Individuazione degli snodi fondamentali della struttura argomentativa. Analisi chiara e corretta, discretamente approfondita	Individuazione corretta della struttura argomentativa. Analisi chiara e corretta, quasi sempre approfondita	Individuazione corretta e precisa della struttura argomentativa. Analisi precisa, corretta e adeguatamente approfondita	Individuazione corretta e completa della struttura argomentativa. Analisi puntuale, completa, approfondita e supportata da osservazioni critiche	
	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	
<b>5. Capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi logici pertinenti</b>	Argomentazione del tutto assente	Argomentazione contraddittoria e incoerente nei passaggi logici	Argomentazione molto generica e confusa nei passaggi logici	Argomentazione debole e non sempre convincente; passaggi logici non ben giustificati	Argomentazione superficiale e generica; uso semplice e limitato dei connettivi	Argomentazione schematica; uso semplice e limitato dei connettivi	Argomentazione chiara anche se non sempre efficace; connettivi sostanzialmente appropriati	Argomentazione chiara e corretta; connettivi sostanzialmente appropriati	Argomentazione chiara, corretta e pertinente. Connettivi appropriati	Argomentazione sicura, ben documentata ed efficace, connettivi appropriati	
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	
<b>6. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	Riferimenti culturali del tutto scorretti o assenti. Mancanza di qualsiasi struttura argomentativa	Riferimenti culturali molto scorretti. Struttura argomentativa difficilmente delineabile	Riferimenti culturali molto limitati e non pertinenti. Riflessioni e Argomentazione caotica	Riferimenti culturali molto superficiali e/o poco pertinenti. Argomentazione limitata o errati	Riferimenti culturali generici. Argomentazione incerta o solo parziale	Riferimenti culturali nel complesso accettabili, ma non sempre approfonditi. Argomentazione semplice e schematica	Riferimenti culturali accettabili. Argomentazione lineare e ben riconoscibile, anche se non particolarmente articolata	Riferimenti culturali appropriati e generalmente approfonditi. Argomentazione chiara e ben articolata	Riferimenti culturali ampi e precisi. Argomentazione ben strutturata ed efficace	Riferimenti culturali ampi e precisi. Argomentazione molto strutturata e convincente	
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	
									<b>Punteggio /100</b>		
Dividere per 5 il punteggio su base 100								<b>Punteggio /20</b>			

Griglia di valutazione prima prova – Tipologia C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

CANDIDATO/A				CLASSE				DATA			
INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI										PUNTI
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
<b>1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuali</b>	Testo completamente incoerente e non coeso	Testo incoerente e poco coeso	Testo disorganico e poco coeso	Testo poco organico e coerente (idee non adeguatamente collegate)	Testo poco coerente e poco coeso in alcune parti (assente qualche passaggio logico)	Testo globalmente coerente (presente un filo logico essenziale, ma poco efficace)	Testo coerente in quasi tutte le sue parti (qualche passaggio logico poco chiaro)	Testo in gran parte coerente e coeso, lineare la progressione tematica	Testo articolato in modo consapevole, coerente e coeso	Testo ben articolato, pienamente coerente e coeso. Ben strutturata la progressione tematica	
<b>2. Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso della punteggiatura.</b>	Numerose e gravi improprietà linguistiche, registro stilistico del tutto inadeguato. Errori gravi e ripetuti di ortografia e morfosintassi che compromettono la comprensione del testo	Diffuse e gravi improprietà linguistiche, registro informale. Errori gravi e ripetuti di ortografia e morfosintassi, punteggiatura del tutto inadeguata	Diffuse improprietà di linguaggio e frequenti ripetizioni, registro stilistico non adeguato. Errori gravi e ripetuti di ortografia e morfosintassi, punteggiatura molto scorretta	Lessico trascurato con parecchie improprietà e ripetizioni, registro stilistico spesso non adeguato. Errori gravi di ortografia e morfosintassi, punteggiatura scorretta in più punti	Lessico non sempre adeguato, generico, con improprietà e/o ripetizioni, registro stilistico talvolta informale. Alcuni errori di rilievo di natura ortografica e morfosintattica, punteggiatura imprecisa in più punti	Lessico sostanzialmente adeguato, con alcune ripetizioni, improprietà, imprecisioni. Registro stilistico non sempre adeguato. Pochi e lievi errori ortografici, morfologici e sintattici, qualche incertezza nella punteggiatura	Lessico corretto, pur con qualche imprecisione; registro stilistico sostanzialmente adeguato. Poche e/o lievi imprecisioni ortografiche e morfosintattiche	Lessico pertinente, registro stilistico sostanzialmente adeguato. Padronanza grammaticale adeguata in tutti i suoi aspetti, con qualche incertezza	Lessico efficace ed appropriato, registro stilistico adeguato. Padronanza grammaticale buona in tutti i suoi aspetti, con qualche lieve imprecisione	Lessico ricco, efficace e appropriato, padronanza del lessico specifico, registro stilistico appropriato. Nessun errore ortografico e morfologico, sintassi corretta e articolata	
	3	6	9	12	15	18	21	24	27	30	
<b>3. Conoscenze e riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e di valutazioni personali</b>	Conoscenze e informazioni del tutto scorrette o assenti. Mancanza di qualsiasi riflessione personale	Conoscenze e informazioni molto scorrette. Mancanza di qualsiasi spunto critico	Conoscenze e informazioni molto limitate e non pertinenti. Riflessioni e spunti critici molto scarsi e/o errati	Conoscenze e informazioni molto superficiali e/o poco pertinenti. Riflessioni e spunti critici limitati o errati	Conoscenze e informazioni generiche. Rielaborazione incerta e/o solo parziale	Conoscenze e informazioni nel complesso accettabili, ma non sempre approfondite. Rielaborazione essenziale	Conoscenze e informazioni accettabili. Riflessioni in linea di massima argomentate	Conoscenze e informazioni appropriate e generalmente approfondite. Riflessioni adeguatamente argomentate	Conoscenze e informazioni ampie e precise. Osservazioni e spunti critici argomentati con una certa efficacia	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi. Ottime capacità critiche e piena padronanza nella rielaborazione	
	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	



**Griglia di valutazione della seconda prova scritta  
Scienze Umane**

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>
<p align="center"><b>CONOSCERE</b></p> <p>Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici</p>	Dimostra conoscenze ampie, corrette ed approfondite, con rispetto rigoroso delle consegne	7	
	Dimostra conoscenze corrette, pressoché complete e pertinenti	6	
	Dimostra conoscenze pertinenti, sostanzialmente corrette ma essenziali	5	
	Dimostra conoscenze parzialmente pertinenti, contenenti imprecisioni e/o lievi lacune	4	
	Dimostra conoscenze frammentarie e lacunose soltanto parzialmente corrette	3	
	Dimostra conoscenze frammentarie, gravemente lacunose e contenenti errori rilevanti	2	
	Dimostra di non avere alcuna conoscenza pertinente	1	
<p align="center"><b>COMPNDERE</b></p> <p>Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede</p>	Comprende in modo corretto, analitico e dettagliato i significati anche impliciti della traccia e rispetta in modo puntuale le consegne	5	
	Comprende in modo corretto e analitico i significati della traccia e rispetta le consegne	4	
	Comprende in modo sostanzialmente corretto il significato complessivo della traccia e rispetta in modo essenziale le consegne	3	
	Comprende parzialmente il significato complessivo della traccia e affronta in parte le consegne	2	
	Non comprende / fraintende gravemente il significato complessivo della traccia e le consegne	1	
<p align="center"><b>INTERPRETARE</b></p> <p>Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca</p> <p>Effettuare collegamenti e confronti tra ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane</p> <p>Leggere i fenomeni in chiave critica riflessiva</p>	Utilizza in modo corretto e approfondito significative conoscenze, traendole da diversi ambiti afferenti alle scienze umane, per interpretare la traccia individuandone sviluppi anche in chiave critica	4	
	Utilizza in modo corretto alcune significative conoscenze disciplinari per interpretare la traccia e individuarne possibili sviluppi	3	
	Sa utilizzare qualche conoscenza disciplinare per analizzare e interpretare correttamente la traccia proposta	2	
	Non riesce a riferire le conoscenze disciplinari agli stimoli forniti dalla traccia	1	
<p align="center"><b>ARGOMENTARE</b></p> <p>Rispettare i vincoli logici e linguistici</p>	Costruisce una argomentazione particolarmente solida e ben strutturata; l'espressione linguistica risulta pregevole	4	
	Costruisce una argomentazione coerente e svolta in maniera ordinata; l'espressione linguistica è buona	3	
	Costruisce un'argomentazione sufficientemente coerente e ordinata; l'espressione linguistica è accettabile	2	
	Costruisce una argomentazione che presenta incoerenze ed è disordinata; ci sono errori linguistici di vario tipo	1	
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>			

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



# MATERIA: Lingua e letteratura italiana

DOCENTE: Prof. Ignazio Anello

## 1. PROGRAMMA SVOLTO e riferimenti bibliografici

### TESTO DI RIFERIMENTO

Baldi – Favatà – Giusso – Razetti – Zaccaria: IMPARARE DAI CLASSICI A PROGETTARE IL FUTURO, volumi 3A, 3B, 3C (Sanoma - Paravia)

#### 1 GIACOMO LEOPARDI

Poetica, retorica e stile (la biografia, il pensiero dell'autore e alcuni testi dei *Canti* sono già stati svolti lo scorso anno)

#### CANTI:

- *Il passero solitario*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- *A se stesso*
- *La ginestra o il fiore del deserto*

#### OPERETTE MORALI:

- *La scommessa di Prometeo* (testo fornito dal docente)
- *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- *Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez* (testo fornito dal docente)
- *Dialogo di Plotino e di Porfirio* (solo una sezione del dialogo)
- *Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggero*
- *Dialogo di Tristano e di un amico*

ORE svolte: 20

Periodo: SETTEMBRE-OTTOBRE

#### 2 SIMBOLISMO E DECADENTISMO

La condizione dell'artista, la poetica, retorica e stile, temi e miti.

- *Incipit del Capitolo I*, Gabriele d'Annunzio, da *Il piacere* (testo fornito dal docente)
- *Una fantasia "in bianco maggiore"*, Gabriele d'Annunzio, da *Il piacere*

CHARLES BAUDELAIRE: biografia, opere, ideologia, poetica

- *Moesta et errabunda*, da *I fiori del male*
- *L'albatro*, da *I fiori del male*
- *Corrispondenze*, da *I fiori del male*
- *Spleen*, da *I fiori del male*
- *A una passante*, da *I fiori del male* (testo fornito dal docente)
- *Il vino dell'assassino*, da *I fiori del male* (testo fornito dal docente)
- *La metamorfosi del vampiro*, da *I fiori del male* (testo fornito dal docente)

GIOVANI PASCOLI: biografia, opere, ideologia, poetica, retorica e stile

- *Una poetica decadente*, da *Il fanciullino*

Da *Myrica*:

- *L'assiuolo*
- *Temporale*
- *Novembre*
- *Il lampo*

ORE svolte: 16

Periodo: OTTOBRE-NOVEMBRE

#### 3 IL CROLLO DELLE CERTEZZE: IL ROMANZO EUROPEO DEL PRIMO '900

- *La durata e l'Intuizione*, di Henri Bergson, da *L'evoluzione creatrice* (testo fornito dal docente)

MARCEL PROUST: biografia, opere, ideologia, poetica

- *Le intermittenze del cuore*, di Marcel Proust, da *Dalla parte di Swann*

FRANZ KAFKA: biografia, opere, ideologia, poetica (con lettura integrale de *La metamorfosi*)

- *L'incubo del risveglio*, di Franz Kafka, da *La metamorfosi*
- *Il violino di Grete*, di Franz Kafka, da *La metamorfosi* (testo fornito dal docente)

ITALO SVEVO: biografia, opere, ideologia, poetica, retorica e stile

- *Prefazione e Preambolo*, da *La coscienza di Zeno* (testo fornito dal docente)
- *Il fumo*, da *La coscienza di Zeno*
- *La morte del padre*, da *La coscienza di Zeno*
- *La scelta della moglie*, brani dal capitolo V de *La coscienza di Zeno* (testo fornito dal docente)
- *La salute malata di Augusta*, da *La coscienza di Zeno*
- *Le resistenze alla terapia e la "guarigione di Zeno"*, da *La coscienza di Zeno*
- *La profezia di un'apocalisse cosmica*, da *La coscienza di Zeno*

LUIGI PIRANDELLO: biografia, opere, ideologia, poetica, retorica e stile

- *Un'arte che scompone il reale*, da *L'umorismo*
- *Il treno ha fischiato*, da *Novelle per un anno*
- *La costruzione della nuova identità e la sua crisi*, da *Il Fu Mattia Pascal*
- *Lo strappo nel cielo di carta e la "lanterninosofia"*, da *Il Fu Mattia Pascal*
- *Fiori sulla propria tomba*, da *Il Fu Mattia Pascal* (testo fornito dal docente)
- *Libro primo (integrale)*, da *Uno, nessuno e centomila* (testo fornito dal docente)
- *Nessun nome*, da *Uno, nessuno e centomila*
- *II e III atto*, da *Enrico IV*, (testo fornito dal docente)

ORE svolte: 40

Periodo: NOVEMBRE-MARZO

#### 4 LA POESIA DEL PRIMO '900 IN ITALIA

GIUSEPPE UNGARETTI: biografia, opere, ideologia, poetica, retorica e stile

Da *L'Allegria*

- *Noia*
- *Il porto sepolto*
- *Veglia*
- *Fratelli*
- *Soldati*
- *San Martino del Carso*
- *I fiumi*
- *Vanità*

ORE svolte: 10

Periodo: APRILE

#### 5 LA NARRATIVA DEL SECONDO DOPOGUERRA

BEPPE FENOGLIO: biografia e opere

- *Il disfacimento dell'esercito dopo l'armistizio*, da *Il partigiano Johnny*
- *Il settore sbagliato della "parte giusta"*, da *Il partigiano Johnny*
- *Il primo scontro con i fascisti*, da *Il partigiano Johnny*
- *Johnny entra nelle formazioni badogliane*, da *Il partigiano Johnny*

CESARE PAVESE: biografia e opere

- *La collina, l'infanzia e la paternità mancata*, da *La casa in collina*
- Lettura e commento di brani scelti da *La casa in collina* (testo fornito dal docente)

ITALO CALVINO: biografia e opere

- *Il mare dell'oggettività*, da *Una pietra sopra*
- *La sfida al labirinto*, da *Una pietra sopra* (testo fornito dal docente)
- *La miseria della natura e la crisi dell'ideologia*, da *La giornata di uno scrutatore*
- *La letteratura: realtà e finzione*, da *Se una notte d'inverno un viaggiatore*
- Lettura e commento di brani scelti da *Le città invisibili* (testo fornito dal docente)

ORE svolte: 10

Periodo: MAGGIO

#### 6 ANALISI E COMPrensIONE DEL TESTO ARGOMENTATIVO. ESERCITAZIONE SULLE TIPOLOGIE DI TESTO PREVISTE PER LA PROMA D'ESAME

Durante l'anno sono stati letti e commentati testi argomentativi tratti da quotidiani e saggi. Durante l'anno sono state lette e commentate tracce di tipologia A, B e C, sulla base delle quali sono state svolte verifiche e simulazioni.

ORE svolte: 12

Periodo: INTERO ANNO

#### 7 ROMANZI LETTI IN EDIZIONE INTEGRALE:

- *LA METAMORFOSI*, di Franz Kafka
- *IL FU MATTIA PASCAL* oppure *UNO, NESSUNO E CENTOMILA* di Luigi Pirandello
- *LA CASA IN COLLINA*, di Cesare Pavese
- *LE CITTÀ INVISIBILI* oppure *SE UNA NOTTE D'INVERNO UN VIAGGIATORE*, di Italo Calvino

## 2. OBIETTIVI DIDATTICI (secondo la programmazione di Dipartimento)

### COMPETENZE DI BASE SVILUPPATE DALLA DISCIPLINA

- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario e artistico
- Utilizzare e produrre testi multimediali

### ABILITÀ e COMPETENZE specifiche SVILUPPATE DALLA DISCIPLINA

- Utilizza le categorie di analisi di un testo sia poetico sia in prosa
- Confronta testi scelti
- Mette in relazione tematiche e scelte linguistiche di un testo con il contesto socio-culturale
- Mette in relazione tematiche e scelte linguistiche di un testo con la poetica e l'opera dell'autore
- Giunge ad un'interpretazione motivata, partendo dall'analisi del testo
- Esprime valutazioni personali pertinenti
- Coglie il significato, il punto di vista, le finalità di un testo
- Comprende il significato letterale e quello profondo di testi sia letterari sia non letterari (saggi, articoli, ecc.) spiegati, attraverso analisi testuali
- Costruisce testi espositivi di contenuto letterario o storico-culturale o d'attualità, elaborando e collegando le conoscenze essenziali acquisite e valendosi dei testi noti, con un linguaggio chiaro, coeso, appropriato
- Costruisce testi argomentativi documentati, mettendo al centro la propria tesi e usando i documenti come elementi per sostenerla o come elementi da confutare, con un linguaggio chiaro, coeso, appropriato
- Collega il repertorio lessicale al registro contingente (quotidiano, formale, tecnico)
- Utilizza correttamente le strutture di base morfosintattiche sottese alla coesione di un testo in modo da non pregiudicarne la chiarezza
- Pianifica la stesura di un testo di natura informativa, persuasiva, argomentativa, dialogica
- Sa esporre oralmente con chiarezza sia i nodi principali sia i dettagli di argomenti noti
- Espone in modo coerente e chiaro i risultati di un'analisi, spiegando le proprie scelte
- Dialoga ed interviene in conversazioni su argomenti familiari, esprimere opinioni personali e scambiare informazioni di interesse personale o collettivo: sa esprimere cioè pensieri su argomenti anche astratti di natura sociale e culturale, anche a partire dall'analisi e commento di libri
- Sa sviluppare oralmente un tema (sia nell'esporre sia nell'argomentare) con sufficiente chiarezza
- Padroneggia un lessico sufficiente per saper parafrasare in italiano standard i testi letterari studiati
- Sa collegare l'evoluzione della lingua italiana ai diversi contesti storico-culturali
- Sa ricostruire la storia del dibattito linguistico e saper cogliere le novità e le soluzioni proposte da vari autori
- E' consapevole della particolare situazione linguistica italiana (opposizione lingua vs dialetto, italiani regionali)
- Individua temi affini in generi diversi
- Contestualizza ed analizza varie opere

- Comprende le idee e i modelli dominanti di un'epoca; il tempo, lo spazio, i valori, le figure sociali, la funzione della lingua letteraria, i suoi destinatari, lo status sociale degli autori, i centri di aggregazione e di elaborazione culturale
- Coglie gli aspetti qualificanti della poetica e l'attualità rispetto ai temi e ai problemi trattati
- Comprende l'intreccio tra esperienze biografiche e contesto storico-culturale, originalità e influenze della tradizione e della vita politica, sociale, culturale del suo tempo
- Coglie le differenze tra singoli autori appartenenti allo stesso contesto
- Confronta testi di uno stesso genere con la tradizione e riconosce persistenze e variazioni (storia delle forme)
- Riconosce i principali temi e motivi
- Effettua analisi stilistiche ed extratestuali
- Collega l'opera letteraria ad una figurativa dello stesso periodo
- Coglie i nessi fra opera, autore, tempo
- Utilizza la rete per attività di comunicazione interpersonale
- Utilizza la rete Internet per ricercare dati e fonti
- Raccoglie, organizza e rappresenta informazioni
- Riconosce i limiti e i rischi dell'uso della rete

### **3. METODOLOGIE ADOTTATE e STRUMENTI DIDATTICI**

- lezione frontale
- lezione dialogata/partecipata
- brainstorming
- attività di ricerca individuale o di gruppo
- analisi testuali
- condivisione guidata di materiale multimediale
  
- libri di testo e altri manuali specifici
- fotocopie/materiale aggiuntivo fornito dall'insegnante
- riviste e quotidiani online
- supporti informatici e multimediali
- le piattaforme Moodle e Classroom dell'Istituto

### **4. MODALITA' DI VERIFICA**

- Interrogazioni orali
- Presentazioni orali
- Elaborati scritti di analisi e comprensione
- Verifiche scritte sulle conoscenze a risposte aperte
- Verifica scritta sulle tipologie di testo dell'Esame di Maturità
- Simulazione prima prova (5 ore e 30 minuti)

### **5. RELAZIONE SULLA CLASSE E SUI RISULTATI RAGGIUNTI**

Nel corso dell'anno scolastico, la classe si è distinta per un livello complessivamente lodevole nelle competenze linguistiche, espressive e critiche.

Lo studio della letteratura è stato affrontato con interesse e partecipazione attiva. In particolare, l'analisi dei testi ha evidenziato buone abilità nell'individuazione delle principali strutture stilistiche, retoriche e tematiche, nonché una spiccata sensibilità interpretativa. Gli studenti si sono dimostrati in grado di contestualizzare autori e opere all'interno dei rispettivi quadri storico-culturali, stabilendo collegamenti interdisciplinari pertinenti.

Per quanto riguarda la produzione scritta, la classe ha raggiunto risultati molto buoni. Le diverse tipologie testuali previste sono state affrontate con sicurezza e, in alcuni casi, si è riscontrata anche una notevole maturità critica e uno stile personale ben definito.

L'impegno nello studio è stato costante e responsabile. La classe ha saputo organizzare in modo efficace il lavoro, rispettando le scadenze e partecipando attivamente alle attività proposte. Il clima di lavoro si è mantenuto sempre sereno e collaborativo, favorendo un dialogo educativo proficuo.

In conclusione, a livello globale gli obiettivi didattici prefissati sono stati pienamente raggiunti.

IL DOCENTE  
Prof. Ignazio Anello

# MATERIA: Lingua e letteratura Latina

DOCENTE: Prof.ssa Elisa Soldan

## 1. PROGRAMMA SVOLTO e riferimenti bibliografici

### TESTI DI RIFERIMENTO:

- GARBARINO-PASQUARIELLO-MANCA, *Vocant, Letteratura e cultura Latina, vol. 1 e vol.2*, ed. Paravia
- FIORINI-PUCCHETTI, *Semper* (per la parte di lingua latina), Vol. 1 e vol. 2, ed. D'Anna  
*In grassetto gli argomenti di Educazione civica*

Argomento 1. Competenze linguistiche: il gerundio, il gerundivo, la perifrastica passiva.

Riferimenti bibliografici: *Semper* (per la parte di lingua latina), vol. 2, ed. D'Anna

Ore svolte: 5 + verifica (all'interno della verifica su Lucrezio)

Periodo : settembre

Argomento 2. Lucrezio e l'epicureismo. Epicureismo, principi generali. Lucrezio 1. La vita. 2. La finalità del poema. 3. Il genere 4. Il proemio e il contenuto del poema. 5. La struttura compositiva e il linguaggio. 6. Lucrezio poeta della ragione. **Il saggio epicureo e l'impegno politico.** Traduzione, analisi e commento di T2 L'inno a Venere vv. 1-9, il resto in italiano. Lettura in italiano dei seguenti testi: T4 +T7 Elogio di Epicuro + Sacrificio di Ifigenia (*DRN I*, 62-79; 80-101); T10 La noia esistenziale (*DRN, III*, 1053-1075); T11 La follia d'amore (*DRN, IV*, 1073-1140); T13 La peste di Atene (*DRN VI*, 1252-1286)

Riferimenti bibliografici: *Vocant, Letteratura e cultura Latina, vol. 1* pp.221-233+ testi

Ore svolte 8 + verifica

Periodo: settembre –ottobre

Argomento 3. La dinastia giulio-claudia, contesto storico e culturale. FEDRO, la vita. Il genere della favola. Le caratteristiche e i contenuti dell'opera. La visione del mondo. Testi (all'interno della trattazione generale): *La volpe e l'uva, Il lupo e l'agnello, La matrona di Efeso*

Riferimenti bibliografici: *Vocant, Letteratura e cultura Latina, vol.2*, ed. Paravia p.728-739

Ore svolte 3 + verifica

Periodo: ottobre

Argomento 4. Seneca e lo Stoicismo. Lo Stoicismo, principi fondamentali. 1. Seneca, **la vita** e le opere. 2. Un filosofo morale 3. I *Dialogi*. 4. I trattati 5. *Le Epistulae ad Lucilium*. 6. Lo stile della prosa senecana. Seneca e la rinascita della tragedia (*Medea, Thyestes*). La satira *Apokolokyntosis*.

Testi: *La morte di Seneca*, (Tacito, *Annales*, 15 (fot.); T5 La galleria degli occupati (*De brevitae vitae*); T7 Riappropriarsi di sé e del proprio tempo (*Ep.1*), T8-T9, Gli eterni insoddisfatti e il *taedium vitae* (*De tranquillate animi*, fotocopia), T13 Come trattare gli schiavi, i primi due paragrafi in latino+ il resto in italiano, +T14 libertà e schiavitù sono frutto del caso. (*Ep.47*), T21 la morte come esperienza quotidiana (*Ep.24*). T18, Morte e ascesa al cielo di Claudio (*Apokolokyntosis*) T19 Una folle sete di vendetta (*Tieste*)

**Argomenti di ed. civica: il ruolo di Seneca come precettore e consigliere di Nerone; il problema dell'impegno politico del saggio stoico (*De otio*), Il trattato *De clementia*: un trattato di filosofia politica. La giustificazione teorica del principato. Il ritratto del sovrano ideale e il carattere utopistico del programma politico di Seneca.**

Riferimenti bibliografici: *Vocant, vol.2*, ed. Paravia p. 748-769 + i testi

Ore svolte 12 + verifica

Periodo: novembre-dicembre

Argomento 5. Petronio e Giovenale

Petronio. La vita e la morte (Tacito, *Annales XV*). La questione dell'autore del *Satyricon*. 2. Petronio, *arbiter elegantiae*. Il contenuto dell'opera. 4. Il *Satyricon*, la questione del genere letterario. 5. Il mondo del *Satyricon*. La caratterizzazione dei personaggi attraverso il plurilinguismo. Lettura di approfondimento: Luca Canali, "Il *Satyricon* e il realismo del distacco" (fotocopia). Testi: T2, Trimalchione entra in scena; T3, Fortunata, la moglie di Trimalchione, analisi e traduzione fino a quem non amat, non amat, il resto in italiano, T4 Echione e l'istruzione del figlio, T5 Il testamento di Trimalchione, T9 La matrona di Efeso.

Riferimenti bibliografici: *Vocant, vol.2*, pp. 835-843 + i testi

Ore svolte 6 Periodo: gennaio- febbraio

Giovenale, la vita. La poetica di Giovenale. Le satire dell'indignatio. Il secondo Giovenale. Lo stile: deformazione espressionistica della realtà e complessità linguistica. Testi : T13 le ingiustizie della grande Roma ( Sat. 3) + T14 contro le donne colte + estratti dalla satira 6 (fotocopia)

Riferimenti bibliografici: *Vocant*, vol. 2, pp. 931-936 per la parte generale +testi

Ore svolte 3 Periodo: febbraio + verifica su Petronio e Giovenale

Argomento 6. Quintiliano. L'età dei Flavi, contesto storico e culturale. Quintiliano, **Domiziano e gli intellettuali**

QUINTILIANO. 1. **La vita** e l'opera. 2. Finalità e contenuti del trattato *Institutio Oratoria*. 3. La concezione della retorica 4. **La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano. Anacronismo della posizione di Quintiliano. L'oratore è un fedele collaboratore del principe.** 5. Il pensiero pedagogico.

Testi: T1, L'intellettuale al servizio dello stato, T2 L'attitudine umana all'apprendimento, T3 (solo l'introduzione in Italiano)+ T4, vantaggi e svantaggi dell'insegnamento individuale, T5 vantaggi dell'insegnamento collettivo, T7 Contro le punizioni, +T8, il maestro ideale, con traduzione dal latino dei paragrafi 4-5-6-7-8 fino a referant, il resto in italiano; lettura critica p.919-920 + scheda p. 911-912

Riferimenti bibliografici: *Vocant*, vol.2, parte generale pp.896-901+ i testi

Ore svolte 10 ore + verifica Periodo:marzo-aprile

Argomento 7 Tacito: 1. Una vita oltre la tirannide 2. Un giudice severo della realtà. 3 L'Agricola, una monografia . 4. La Germania. 5 Il Dialogus de oratoribus e il problema della decadenza dell'oratoria

**Argomenti di Ed. civica: il problema della collaborazione con il potere: anche sotto cattivi principi possono esistere uomini buoni (Agricola). Il principato come male inevitabile. Il rapporto tra eloquenza e libertà politica. (Dialogus de oratoribus)**

Ore svolte 4. Periodo: aprile –maggio + verifica

## **OBIETTIVI DIDATTICI (secondo la programmazione di Dipartimento)**

### **COMPETENZE DI BASE SVILUPPATE DALLA DISCIPLINA**

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale.
- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico – letterario, scientifico, tecnologico e professionale
- Analizzare e interpretare diverse tipologie testuali con particolare riferimento alla letteratura latina.
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi servendosi del linguaggio specifico della letteratura.
- Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale.
- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico – letterario, scientifico, tecnologico e professionale.

### **Asse storico-sociale**

- Comprendere, anche in una prospettiva interculturale, il cambiamento e la diversità dei tempi storici in dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in dimensione sincronica attraverso la comparazione tra aree geografiche e culturali
- Condividere principi e i valori per l'esercizio della cittadinanza alla luce del dettato della Costituzione italiana, di quella europea, della dichiarazione universale dei diritti umani a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente
- Saper utilizzare gli strumenti concettuali per analizzare e comprendere le società complesse con riferimento all'interculturalità, ai servizi alla persona e alla sicurezza sociale

### **ABILITA' e COMPETENZE specifiche SVILUPPATE DALLA DISCIPLINA**

- Comprendere la differenza tra la lingua italiana e quella latina, per quanto riguarda morfologia e sintassi
- Riconoscere la struttura sintattica e la specificità del lessico in testi latini di genere ed autori diversi
- Utilizzare un lessico adeguato a testo e genere
- Riflettere sulle scelte di traduzione proprie o di traduttori accreditati, all'interno di attività di traduzione contrastiva

- Leggere, direttamente o in traduzione; analizzare a livello sintattico, contenutistico e stilistico i testi più rappresentativi della latinità
- Contestualizzare i testi, in riferimento alla produzione dell'autore, al genere letterario e all'epoca storico-culturale
- Riconoscere il valore fondante della classicità romana per la tradizione europea
- Cogliere lo sviluppo diacronico della letteratura latina all'interno delle coordinate spazio- temporali fondamentali del mondo antico
- Comprendere l'interconnessione tra dinamiche culturali e dinamiche sociali e politiche di un determinato periodo storico
- Individuare le caratteristiche specifiche di un genere letterario e la sua evoluzione nel tempo
- Inserire l'autore e le sue opere nel contesto sociale, politico e culturale dell'epoca a cui appartiene
- Contestualizzare il testo all'interno dell'opera da cui è tratto e del genere letterario a cui appartiene
- Individuare nei testi gli elementi che caratterizzano il genere di appartenenza e lo stile dell'autore, cogliendone anche il valore estetico
- Individuare, nei testi degli autori tradotti, contenuti e temi fondamentali
- Cogliere la permanenza di temi della letteratura latina nelle letterature moderne, sia in quella italiana sia in quelle europee.

### 3. METODOLOGIE ADOTTATE e STRUMENTI DIDATTICI

- Lezione frontale, attività in piccoli gruppi/cooperative learning e di esercitazione in preparazione delle verifiche.

-Oltre alla spiegazione della parte generale relativa ai singoli autori, e alla presentazione del contesto storico culturale in cui sono vissuti, sono stati letti in classe, in lingua italiana, tutti i testi riportati nel programma. Per ogni autore importante è stato letto, analizzato, commentato e tradotto un testo (o una parte di testo) particolarmente significativo.

-Sono state forniti alcuni testi (testi d'autore e testi di critica) in fotocopia, ad integrazione del manuale

### 4. MODALITA' DI VERIFICA

PROVE SCRITTE, contenenti domande a completamento, V/F, testi da tradurre con domande di analisi guidata, relative alla comprensione del testo e domande sulla struttura morfo-sintattica; domande a risposta aperta, breve trattazione di argomenti di ed. civica. Gli argomenti di morfosintassi trattati all'inizio dell'Anno Scolastico sono stati verificati all'interno della prima verifica di Letteratura, relativa a Lucrezio.

Numero di verifiche : 6

### 5. RELAZIONE SULLA CLASSE E SUI RISULTATI RAGGIUNTI

Sotto il profilo disciplinare e relazionale, il grado di maturità degli alunni è risultato, nel corso dell'intero anno scolastico, adeguato all'età e al contesto d'indirizzo: la classe ha dimostrato un livello generalmente adeguato di attenzione e di impegno. La partecipazione all'attività didattica e al dialogo educativo non è stata particolarmente vivace, in quanto generalmente gli allievi preferiscono seguire la lezione frontale, e tendono a partecipare solo se sollecitati.

Il profitto è risultato sufficiente per alcuni allievi, discreto/buono per la maggior parte della classe, con qualche punta di eccellenza. Per quanto riguarda le competenze linguistiche relative alla lingua latina, è necessario osservare che queste competenze sono andate diminuendo nel corso del triennio, in particolare nella classe Quarta e Quinta, a causa dell'esiguità del tempo a disposizione e della scelta di concentrarsi sulla Letteratura, per cui il profitto di questo ultimo anno scolastico è stato valutato soprattutto relativamente alla Letteratura Latina e agli obiettivi ad essa inerenti.

La DOCENTE

Prof. ssa Elisa Soldan

**DISCIPLINA: SCIENZE UMANE**  
*DOCENTE: Professoressa CINZIA GOBBO*

**1. PROGRAMMA SVOLTO e riferimenti bibliografici**

**PEDAGOGIA**

TESTO DI RIFERIMENTO: LA PROSPETTIVA PEDAGOGICA

UGO AVALLE, MICHELE MARANZANA, EDITORE PEARSON PARAVIA

Ore svolte: 60

Periodo: Settembre 2025 – Gennaio 2026

SEZIONE 1 - Tra Ottocento e Novecento – Pagine 4 – 28 e files di approfondimento della docente.

- L'esperienza delle "scuole nuove"

Principali nodi concettuali: Cecil Reddie e Abbotsholme, Demolins e l'Ecole des Roches, le sorelle Agazzi, Giuseppina Pizzigoni.

- Dewey e l'attivismo statunitense

Principali nodi concettuali: il pensiero di Dewey, Kiupatrick, Parkhurst, Washburne.

- L'attivismo scientifico europeo

Principali nodi concettuali: Decroly, Montessori (con lettura di passi dal volume "Il pensiero del bambino" in dotazione), Claparède.

Approfondimento tematico: l'educazione alla pace in Dewey, Montessori (vedasi carteggio con Gandhi), Aldo Capitini, Don Milani, Danilo Dolci (vedasi sezione 2 e la pedagogia rinnovata).

- Ulteriori ricerche ed esperienze dell'attivismo europeo

Principali nodi concettuali: Freinet e l'alternativa all'attivismo americano.

SEZIONE 2 – Il Novecento

- La pedagogia psicoanalitica tra Europa e Stati Uniti

Principali nodi concettuali: Freud e la psicoanalisi, Piaget e l'epistemologia genetica, Vygotskij e la zona di sviluppo prossimale. Files di ripasso su Adler, Anna Freud, Erikson.

- Il comportamentismo e lo strutturalismo negli Stati Uniti

Principali nodi concettuali: Watson e la programmazione dell'apprendimento, Skinner e il condizionamento operante, Bruner e la pedagogia come cultura.

- L'esigenza di una pedagogia rinnovata

Principali nodi concettuali: Rogers e la pedagogia non direttiva, Freire e la pedagogia degli oppressi, Illich e la descolarizzazione, Papert e il ruolo delle nuove tecnologie, Don Milani, Aldo Capitini, Danilo Dolci.

SEZIONE 3 – I temi della pedagogia contemporanea

- La pedagogia come scienza

Principali nodi concettuali: Morin e la riforma dell'insegnamento, la teoria della complessità.

Lettura di approfondimento: articolo di Enrico Berti sulla scientificità delle Scienze Umane con riferimento al pensiero di Dilthey ("il concetto di Scienze Umane oggi" in Studium Educationis, anno XIV, n.1, febbraio 2023).

## **SOCIOLOGIA e percorso di EDUCAZIONE CIVICA**

TESTO DI RIFERIMENTO: LA PROSPETTIVA DELLE SCIENZE UMANE

ELISABETTA CLEMENTE, ROSSELLA DANIELI, EDITORE PEARSON PARAVIA

Ore svolte: 30

Periodo: febbraio - maggio 2026

SEZIONE 2, Unità 4, 5, 6, 7, 9, 10.

Unità 4 Norme, istituzioni, devianza. Testo pagine 98 – 119. File di approfondimento della docente.

Principali nodi concettuali: Lombroso, Robert Merton (teoria della tensione), Sutherland (Scuola di Chicago), Howard Becker (labelling theory).

Unità 5 La società: stratificazione e disuguaglianze. Testo pagine 130 - 145. File di approfondimento della docente.

Principali nodi concettuali: teorie di Beck, Giddens, Bauman.

Unità 6 Industria culturale e stratificazione di massa. Testo pagine 156 – 170. File di approfondimento della docente.

Principali nodi concettuali: Edgar Morin (industria culturale), Pierre Bourdieu (cultura di massa), Umberto Eco (Apocalittici e integrati), Noelle-Neumann (modello della spirale del silenzio).

Lettura di brani scelti dal libro “La generazione ansiosa” di J. Haidt, Mondadori 2024 sugli effetti dell’esposizione massiva ai social negli adolescenti dei primi anni Duemila.

Unità 7: vedasi programma svolto di Antropologia

Unità 9 La globalizzazione. Testo pagine 244 – 263. File di approfondimento della docente.

Principali nodi concettuali: approcci europei alla globalizzazione (Beck, Giddens, Bauman).

Unità 10 Salute, malattia, disabilità. Testo pagine 274 – 285. File di approfondimento della docente.

Principali nodi concettuali: elementi di pedagogia speciale, cenni sull’origine delle malattie mentali, Basaglia e il movimento antipsichiatrico, cenni sulle strutture territoriali a sostegno della malattia mentale.

**Educazione Civica:** approfondimento sulle tematiche dell’inclusione, anche con il contributo della partecipazione al

- Convegno “Tessiamo legami” dell’Asl 2 presso Conegliano in data 4 dicembre 2026 (in presenza),
- Seminario URS Veneto “Intelligenza emotiva e solidarietà sociale” in data 4 febbraio 2026 (on line).

## **ANTROPOLOGIA**

TESTO DI RIFERIMENTO: LA PROSPETTIVA DELLE SCIENZE UMANE

ELISABETTA CLEMENTE, ROSSELLA DANIELI, EDITORE PEARSON PARAVIA

Ore svolte: 10

Periodo: maggio 2026

SEZIONE 1, Unità 1, 2, 7 (in relazione al programma di sociologia) pagine 4 – 57

Unità 1 Il sacro tra riti e simboli

Principali nodi concettuali: concetto di religione e di sacro, origini storiche, la dimensione rituale e simbolica.

Unità 7 Religione e secolarizzazione

Principali nodi concettuali: il punto di vista dei “classici” della sociologia quali Comte, Marx, Durkheim, Weber. Il fondamentalismo.

### **2. OBIETTIVI DIDATTICI (in base alla programmazione di Dipartimento)**

**COMPETENZE DI BASE SVILUPPATE DALLA DISCIPLINA**

AREA METODOLOGICA (selezionare, pianificare, organizzare, valutare e autovalutarsi):

- Mantenere l'attenzione per il tempo richiesto dal compito, anche di fronte a compiti complessi
- Pianificare il tempo in relazione al compito in modo autonomo
- Progettare autonomamente le fasi di esecuzione di un compito
- Scegliere strategie adeguate al compito
- Operare revisioni e mettere a frutto la riflessione operata sugli errori autonomamente
- Organizzare autonomamente lo studio domestico adattando il metodo alle esigenze delle diverse discipline
- Elaborare autonomamente supporti alla memorizzazione (schemi, tabelle, mappe, sintesi) adeguati.

AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA (analizzare, organizzare, rielaborare, argomentare):

- Analizzare un testo individuandone la struttura argomentativa (tesi, argomentazioni, confutazioni)
- Saper individuare e distinguere punti di vista diversi riguardo alla medesima questione
- Operare collegamenti
- Operare confronti tra autori e/o prospettive teoriche diverse

## **ABILITA' e COMPETENZE specifiche SVILUPPATE DALLA DISCIPLINA**

### **Asse dei linguaggi**

- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico – letterario, scientifico, tecnologico e professionale
- Analizzare e interpretare diverse tipologie testuali con particolare riferimento alla letteratura di settore
- Produrre testi di vario tipo
- Comprendere e produrre testi coerenti con il proprio settore di indirizzo
- Riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria ed artistica nazionale anche con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica
- Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale

### **Asse storico – sociale**

- Comprendere, anche in una prospettiva interculturale, il cambiamento e la diversità dei tempi storici in dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in dimensione sincronica attraverso la comparazione tra aree geografiche e culturali
- Condividere principi e i valori per l'esercizio della cittadinanza alla luce del dettato della Costituzione italiana, di quella europea, delle Dichiarazioni universali dei diritti umani a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente
- Cogliere le implicazioni storiche, sociali, produttive economiche ed ambientali dell'innovazione scientifico tecnologica e, in particolare, il loro impatto sul mondo del lavoro e sulle dinamiche occupazionali
- Saper utilizzare gli strumenti concettuali per analizzare e comprendere le società complesse con riferimento all'interculturalità, ai servizi alla persona e alla sicurezza sociale
- Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per la ricerca attiva del lavoro in ambito locale europeo e internazionale
- Collocare in modo organico e sistematico l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione italiana ed europea e dalla dichiarazioni universali dei diritti umani a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente

### **3. METODOLOGIE ADOTTATE e STRUMENTI DIDATTICI**

Lezione frontale con il supporto di testi, schemi di sintesi, slides proiettati alla Lim e successivamente condivisi in Classroom.

Lezione di approfondimento con lo svolgimento e la correzione di alcuni degli esercizi proposti dal libro in adozione.

Lezioni esperte (seminari, convegni).

### **4. MODALITA' DI VERIFICA**

Prove scritte, strutturate come la Seconda prova

Prove orali individuali

Due simulazioni di Seconda prova della durata di sei ore ciascuna, con l'utilizzo di tracce desunte dalle prove d'esame degli scorsi anni.

### **5. RELAZIONE SULLA CLASSE E SUI RISULTATI RAGGIUNTI**

Le attività in classe sono state proposte con un taglio nettamente metacognitivo, secondo le linee-guida del Metodo Feuerstein, con la finalità didattica di sviluppare negli studenti un pensiero critico sempre più maturo e consapevole. In questo senso si sono rivelate molto significative le interazioni con gli enti esterni, sostanzialmente in forma di conferenze o lezioni esperte, durante le quali gli studenti hanno avuto l'occasione di problematizzare i contenuti proposti a lezione e di coglierne le ricadute operative. In questi frangenti sono state messe in luce, negli studenti, anche le potenzialità e gli interessi che a volte il lavoro in classe non arriva a cogliere.

La classe ha dimostrato livelli di partecipazione molto diversi: una parte degli studenti ha interagito regolarmente durante le lezioni, dimostrando un senso critico maturo ed arricchendo con i propri interventi il dibattito. Un altro gruppo di studenti ha lavorato con diligenza, contribuendo in forma più ridotta al confronto e al dibattito in classe non per limiti cognitivi ma piuttosto per uno stile relazionale personale tendente all'introversione. Un terzo, piccolo gruppo ha presentato qualche difficoltà nella partecipazione, nell'approfondimento metacognitivo e quindi ha lavorato in modo essenzialmente mnemonico, raggiungendo competenze più essenziali. Conseguentemente si sono rivelati eterogenei nel gruppo classe anche i livelli raggiunti nella preparazione disciplinare e nello sviluppo del pensiero critico. In linea generale gli obiettivi didattici delineati dal Dipartimento sono stati complessivamente raggiunti.

LA DOCENTE  
Professoressa Cinzia Gobbo

# MATERIA: Storia

DOCENTE: Prof. Anello Ignazio

## 1. PROGRAMMA SVOLTO e riferimenti bibliografici

### TESTI DI RIFERIMENTO

- Alessandro Barbero - Chiara Frugoni - Carla Scarlandis: *NOI DI IERI, NOI DI DOMANI*, volume 3

### LA BELLE EPOQUE E LA SOCIETA' DI MASSA

La società di massa e *Belle époque*; l'istruzione e la questione femminile; le tensioni nazionalistiche europee e la politica tedesca guglielmina dopo Bismarck; la crisi russa del 1905; la Francia del caso Dreyfus; l'Impero austro-ungarico e i nazionalismi.

### L'ITALIA GIOLITTIANA

L'inizio di un nuovo corso politico; socialisti e cattolici nella politica italiana; Giolitti alla prova della questione sociale e meridionale; il movimento nazionalista italiano e l'impresa di Libia.

ORE: 10

Periodo: Settembre/Ottobre

**LA GRANDE GUERRA.** Le tensioni fra le grandi potenze europee e la situazione dei Balcani, il casus belli, l'Italia dalla neutralità all'intervento, la guerra di posizione e di trincea, i fronti di guerra occidentale, orientale, balcanico e italiano; l'intervento degli Stati Uniti; i trattati di pace e l'approccio unilaterale della Conferenza di pace di Parigi; l'istituzione della Società delle Nazioni.

ORE: 10

Periodo: Ottobre/Novembre

### L'ITALIA DAL DOPOGUERRA AL FASCISMO

Il dopoguerra in Italia e Europa: gli effetti della prima guerra mondiale in Europa, l'instabilità nei rapporti internazionali.

La situazione postbellica in Italia, la "vittoria mutilata" e l'impresa di Fiume, il fascismo e lo squadristico da movimento a partito, la marcia su Roma, il delitto Matteotti, le "leggi fascistissime" e la costruzione del regime e della sua base ideologica, i Patti Lateranensi; dall'autoritarismo al fascismo totalitario, il corporativismo, il dirigismo economico, scuola, l'organizzazione del tempo libero, propaganda, monopolio della comunicazione e celebrazioni pubbliche del regime. La svolta della politica estera di Mussolini: dagli accordi di Stresa all'asse Roma-Berlino, la campagna di Etiopia e le leggi razziali in Italia.

ORE: 12

Periodo: Novembre/Gennaio

### DAL PRIMO DOPOGUERRA ALLA SECONDA GUERRA MONDIALE

La Rivoluzione russa: il ritorno di Lenin e l'uscita dalla guerra della Russia, la Rivoluzione di ottobre, la guerra civile. L'affermazione del regime staliniano.

Il crollo della Repubblica di Weimar la Repubblica di Weimar e l'ascesa del nazismo in Germania; l'ideologia razzista del nazismo, l'incendio del Reichstag e Hitler da cancelliere a Führer.

### SECONDA GUERRA MONDIALE

L'intervento congiunto di Italia e Germania nella guerra civile spagnola, il riarmo della Germania, l'annessione dell'Austria, la spartizione della Cecoslovacchia, l'ultimatum a Varsavia, il "patto d'acciaio". Il patto Molotov-Ribbentrop e lo scoppio della guerra. La prima fase del conflitto, 1939-42; la seconda fase 1943-45. Il bilancio della guerra: la conferenza di Postdam, il processo di Norimberga, la categoria giuridica di "genocidio", il bilancio delle vittime della guerra e dello sterminio genocidiario, la resistenza italiana, guerra e tecnologia, la bomba atomica.

ORE: 14

Periodo: Gennaio/Marzo

### DALLA COSTITUENTE AGLI ANNI DI PIOMBO

La fine della guerra, la nascita della Repubblica e la Costituente, la svolta del '48 e gli anni del centrismo, riforme e conflitti sociali, il sessantotto, la stagione del terrorismo, il Caso Moro.

### GUERRA FREDDA E ASSETTO MONDIALE

Gli equilibri postbellici, la guerra fredda, l'America latina durante la guerra fredda: i casi di Cuba e Cile, la caduta del muro di Berlino e la fine della guerra fredda.

ORE: 10

Periodo: Aprile/Maggio

## **2. OBIETTIVI DIDATTICI (secondo la programmazione di Dipartimento)**

### **ABILITA' e COMPETENZE specifiche SVILUPPATE DALLA DISCIPLINA**

- Conoscere i principali eventi che riguardano la seconda metà del XIX secolo e la prima metà del XX, con particolare riguardo all'Italia, all'Europa e agli Stati Uniti d'America
- Saper esporre con chiarezza i principali fatti storici affrontati
- Padroneggiare il lessico specifico e le principali categorie storiografiche
- Saper produrre sintesi chiare e articolate dei principali eventi studiati
- Saper contestualizzare gli eventi nel loro quadro di riferimento
- Saper confrontare punti di vista storiografici differenti

## **3. METODOLOGIE ADOTTATE e STRUMENTI DIDATTICI**

Lezione frontale e partecipata, sollecitando interventi con domande e riferimenti a posizioni storiografiche.

Lettura condivisa e analisi di testi storiografici e documenti.

Esposizione alla classe da parte degli studenti o discussioni relative a testi storiografici preparati a casa.

Piccoli lavori di gruppo relativi alla scelta e all'analisi di documenti o testi storiografici di approfondimento.

Materiali integrativi forniti dall'insegnante sono stati condivisi tramite Classroom.

## **4. MODALITA' DI VERIFICA**

PROVE SCRITTE: domande aperte di diverso tipo (contestualizzazione di eventi, definizione di concetti specifici, trattazione di temi/problemi/questioni). In un caso, si sono fornite più tracce fra le quali scegliere relative a quesiti interdisciplinari (storia e filosofia).

PROVE ORALI individuali alla cattedra (due studenti per volta)

## **5. RELAZIONE SULLA CLASSE E SUI RISULTATI RAGGIUNTI**

La classe ha mostrato, nel corso dell'intero anno scolastico, un comportamento sempre corretto, responsabile e collaborativo. Gli studenti hanno partecipato con interesse e continuità alle attività didattiche, dimostrando maturità e un atteggiamento costruttivo nei confronti del dialogo educativo.

Dal punto di vista del profitto, la classe si distingue per un livello complessivamente al di sopra della media: gran parte degli alunni ha acquisito conoscenze solide e ben organizzate dei contenuti storici affrontati, sviluppando adeguate capacità di contestualizzazione e rielaborazione personale. L'impegno nello studio è stato costante e serio; la partecipazione alle lezioni è stata costante, favorendo un clima di lavoro sereno e stimolante. Anche nelle attività di approfondimento e discussione critica la classe ha saputo distinguersi per serietà e interesse.

Gli obiettivi disciplinari previsti dalla programmazione sono stati raggiunti pienamente e, in numerosi casi, con risultati di eccellenza. La preparazione complessiva della classe risulta pertanto molto soddisfacente sia sul piano delle conoscenze sia su quello delle competenze storico-critiche.

IL DOCENTE  
Prof. Ignazio Anello

**MATERIA: Filosofia**

***DOCENTE: Prof. Giuliano Persico***

**1. PROGRAMMA SVOLTO e riferimenti bibliografici**

**TESTO DI RIFERIMENTO**

M. Ferraris, *Il gusto del pensare*, Paravia, volume 2

**L'ETÀ DEL ROMANTICISMO E DELL'IDEALISMO**

**IL ROMANTICISMO E LA RICERCA DELL'ASSOLUTO: sintesi**

Romanticismo o età Romantica?

L'esaltazione del sentimento e della passionalità

**HEGEL: LA REALTÀ COME SPIRITO**

I capisaldi della filosofia hegeliana: La risoluzione del finito nell'infinito. L'identità di Ragione e Realtà. La funzione giustificatrice della filosofia

Che cos'è la realtà? Il concetto di *Aufhebung*. La dialettica

La realtà è razionale

Come si riconosce la razionalità del reale

La *Fenomenologia dello Spirito*: la struttura dell'opera; le figure; la coscienza e i suoi momenti; l'Autocoscienza e la figura servo-padrone. La coscienza infelice. La Ragione

Il ruolo della filosofia

ORE svolte: 6

Periodo: settembre

**TESTO DI RIFERIMENTO**

Testo di riferimento: M. Ferraris, *Il gusto del pensare*, Paravia, volume 3

**SCHOPENHAUER: il predominio della volontà**

Vita: cenni

Il mondo come illusione (il "Velo di Maya") e la via di accesso al noumeno in polemica con Kant e con l'idealismo.

La metafisica della volontà ed il suo esito pessimistico. La volontà e le sue oggettivazioni: la volontà di vivere, la volontà di conservarsi, la volontà come forza violenta e distruttiva (la "sofferenza universale"), il pendolo tra dolore e noia.

Le vie della liberazione dal dolore: arte, etica, *noluntas*.

ORE svolte: 4

Periodo: ottobre

**KIERKEGAARD: La centralità dell'esistenza individuale**

Le nuove forme e modalità di comunicazione filosofica: la comunicazione d'esistenza, gli pseudonimi e la loro funzione.

Le possibilità esistenziali: vita estetica, etica, religiosa.

La vita estetica

La vita religiosa: il "caso" di Abramo, la fede come sospensione dell'etica, come solitudine, come paradosso; la contraddizione come essenza del cristianesimo.

La disperazione e l'angoscia

ORE svolte: 3

Periodo: ottobre - novembre

**MARX: Trasformare la società**

Caratteristiche del marxismo

La critica della civiltà moderna e del liberalismo: emancipazione politica e umana

L'emancipazione religiosa.

La concezione materialistica della Storia: il materialismo storico, la critica alla storiografia e all'ideologia, i rapporti di produzione come base materiale della Storia (struttura e sovrastruttura), l'ideologia come espressione della classe dominante, la Storia come susseguirsi di lotte di classe.

L'analisi del sistema capitalistico: meccanismi economici dello sfruttamento, alienazione, destino del capitalismo, rivoluzione proletaria, coscienza di classe, realizzazione della società comunista.

ORE svolte: 6

Periodo: dicembre - gennaio

### **NIETZSCHE: filosofare “col martello”**

Il periodo giovanile: la denuncia della decadenza occidentale: dionisiaco ed apollineo, la tragedia greca, le conseguenze del razionalismo socratico e la via del riscatto.

La polemica contro lo storicismo

La filosofia del mattino. L’“illuminismo” di Nietzsche. Il significato dello stile aforistico, il prospettivismo, l’elogio del metodo storico-critico, l’origine umana dei valori morali, oltre l’ebraismo e il cristianesimo per una “trasvalutazione” dei valori, la “morte di Dio” e il nichilismo.

La filosofia del meriggio. Le tre metamorfosi dello spirito, il superuomo, la fedeltà alla terra e il sì alla vita, l’eterno ritorno dell’uguale o visione circolare del tempo e il suo significato, la volontà di potenza, l’amor fati.

La filosofia del tramonto: il caso della “Volontà di potenza”, il rapporto del pensiero di Nietzsche col nazismo.

ORE svolte: 6

Periodo: gennaio - febbraio

### **FREUD e la psicanalisi**

Le ricerche sull’isteria. I metodi di Charcot e Breuer, il caso di Anna O. e le prime conclusioni, il metodo delle “libere associazioni”.

Il “cuore” della psicoanalisi freudiana. Il sogno come espressione di desideri inconsci, il lavoro onirico, la continuità tra normalità e patologia, la teoria della sessualità e il complesso edipico, l’origine delle nevrosi, il ruolo dello psichiatra e il fenomeno del transfert.

Da pratica terapeutica a teoria psicologica: la teoria delle pulsioni, principio di piacere e di realtà, pulsione di vita e di morte. La teoria della mente: prima e seconda topica, la salute mentale come esito di una lotta inconsapevole.

L’interpretazione psicoanalitica dei fenomeni sociali: il disagio provocato dalla civiltà e la “sublimazione”.

ORE svolte: 6

Periodo: marzo - aprile

### **LA FILOSOFIA NELL’EPOCA DEI TOTALITARISMI**

H. Arendt e le analisi del totalitarismo

La banalità del male

ORE: 3

Periodo: maggio

### **ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA**

#### **MARX: L’interpretazione del comunismo marxiano nel secondo dopoguerra.**

ORE: 2

Periodo: dicembre - gennaio

#### **HANS JONAS: ETICA, RESPONSABILITÀ E VITA**

I rischi della civiltà tecnologica: la necessità di superare l’etica della prossimità

La fondazione ontologica dell’etica: il *dover essere* intrinseco all’*essere*

Responsabilità e precauzione: le quattro formulazioni

Il ruolo della paura: l’inscindibile connessione con la responsabilità, scienza e limiti.

ORE: 3

Periodo: marzo

## **2. OBIETTIVI DIDATTICI (secondo la programmazione di Dipartimento)**

### **COMPETENZE DI BASE SVILUPPATE DALLA DISCIPLINA**

#### **Asse dei linguaggi**

Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa

#### **Abilità/capacità**

Esprimere con chiarezza ed efficacia le conoscenze

Argomentare, confutare, confrontare oralmente o per scritto una tesi

Produrre messaggi efficaci utilizzando codici

#### **Conoscenze**

Strutture grammaticali, morfo-sintattiche della lingua

Principi di organizzazione del discorso espositivo ed argomentativo

#### **Asse storico-sociale**

Comprendere in maniera consapevole i modelli filosofici di riferimento

#### **Abilità/capacità**

Cogliere i caratteri della riflessione filosofica e la specificità del suo lessico in rapporto alle forme del linguaggio quotidiano

Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee.

### **ABILITA' e COMPETENZE specifiche SVILUPPATE DALLA DISCIPLINA**

*Capacità/abilità messe in gioco (contrassegnare in neretto le capacità/abilità irrinunciabili la cui mancata acquisizione darà origine a debito formativo)*

- Acquisire un vocabolario di base della disciplina, riconoscere il significato e i contesti d'uso dei principali termini e utilizzarli correttamente per riferire le proprie conoscenze della materia.
- Acquisire consapevolezza della differenza tra senso comune e riflessione filosofica.
- Operare una distinzione fra i diversi orientamenti filosofici.
- Sapere esporre le elaborazioni degli autori intorno al tema dell'*archè*.
- Leggere e analizzare i primi testi filosofici.
- Conoscere e sapere utilizzare il lessico specifico della disciplina.
- Operare confronti tra tesi e posizioni diverse.
- Avviare l'analisi della propria esperienza alla luce delle diverse proposte della riflessione filosofica.
- Sapere esporre le elaborazioni dei diversi autori intorno al tema dell'identità sociale dell'uomo.
- Leggere e analizzare testi filosofici.
- 

## **3. METODOLOGIE ADOTTATE e STRUMENTI DIDATTICI**

Lezione frontale e lezione dialogata

## **4. MODALITA' DI VERIFICA FILOSOFIA**

5 PROVE ORALI

## **5. MODALITA' DI VERIFICA ED. CIVICA**

1 PROVA ORALE

1 RELAZIONE SCRITTA

## **6. RELAZIONE SULLA CLASSE E SUI RISULTATI RAGGIUNTI**

Il gruppo è per la maggior parte disciplinato. Per ciò che riguarda l'aspetto sociorelazionale la classe è abbastanza coesa. L'impegno è risultato nel complesso più che soddisfacente. La classe si è impegnata ottenendo risultati più che apprezzabili. Gli alunni e le alunne hanno dimostrato rispetto reciproco e tutti hanno dimostrato rispetto nei miei confronti. Nel corso dell'anno, il grado di maturità degli alunni è risultato abbastanza adeguato all'età, in quanto la classe ha risposto in modo propositivo agli stimoli. Il livello di attenzione e di impegno è stato generalmente adeguato, come anche la continuità dell'impegno. I risultati raggiunti alla fine dell'anno sono generalmente adeguati alle richieste in termini della programmazione di Dipartimento.

# MATERIA: Inglese

DOCENTE: Prof.ssa Monia Lorenzon

## 1. PROGRAMMA SVOLTO e riferimenti bibliografici

TESTO DI RIFERIMENTO: Spiazzi, Tavella, Layton *Compact Performer: Shaping Ideas*, Zanichelli  
*Jane Eyre* (Liberty Readers)  
*The Picture of Dorian Gray* (Liberty Readers)

### THE VICTORIAN AGE

- Main features of the Victorian Age
- The Victorian compromise
  
- **Charlotte Bronte**
  - *Jane Eyre* (Reading of the whole novel, Liberty Readers)
  - *Jane Eyre* as a Bildungsroman
  - Characters + setting analysis
  - The theme of education. Education in the Victorian Age
  - Views of the woman in the Victorian Age
  - The madwoman in the attic: how the mentally ill were treated in the Victorian Age
  - Painting analysis: *Past and Present* by A. L. Egg
  - Painting analysis: *The Governess* by Richard Redgrave

ORE: 12

Periodo: Settembre - Ottobre

### AESTHETICISM

- Main features of the Aesthetic Movement (p. 304)
- Comparison between Victorian literature and the Aesthetic Movement
  
- **Oscar Wilde**
  - Biography
  - The Trial: the idea of the “*love that dare not speak its name*”
  - *De Profundis* – analysis of an extract (photocopy)
  - *The Picture of Dorian Gray* (Reading of the whole novel, Liberty Readers)
  - *The Preface to The Picture of Dorian Gray* (photocopy)
  - Themes and character analysis in *The Picture of Dorian Gray*
  - Aesthetic features of *The Picture of Dorian Gray*
  - The motif of the DOUBLE: comparison between *Frankenstein*, *The Strange Case of Dr Jekyll & Mr Hyde*, *The Picture of Dorian Gray*

ORE: 12

Periodo: Ottobre - Novembre

### THE WAR POETS

- Historical context: the Edwardian Age (p. 324)
- World War I (p. 328-329)
- Different views on war (p. 337)
- Analysis of propaganda posters (p. 337)
- Life in the trenches
- What is shell shock?
- Use of gas in WWI
  
- **Rupert Brooke**
  - Biography

- *The Soldier* (p. 339)
- **Rudyard Kipling**
  - *My Boy Jack* (photocopy)
- **Siegfried Sassoon**
  - Biography
  - *A Soldier's Declaration* (photocopy)
  - *Suicide in the Trenches* (photocopy)
  - *Glory of Women* (photocopy)
- **Wilfred Owen**
  - Biography + the Pity of War
  - *Dulce et Decorum est* (p.340)

ORE: 12

Periodo: Novembre - Dicembre

### MODERNISM

- Britain in the Twenties (p. 331)
- New idea of realism
- Painting analysis: *Les Femmes d'Alger* (P.Picasso)
- Painting analysis: *Skat Players* (Otto Dix)
- The Modernist revolution (p. 334)
- Freud's influence (p. 335)
- Features of the modern novel (p. 351)
- Comparison between the Victorian novel and the Modernist novel
- Narrative techniques: stream of consciousness, direct interior monologue, free indirect style (p. 352)
- **James Joyce**
  - All about James Joyce (p. 365)
  - All about *Dubliners*: epiphany and paralysis. Narrative techniques (p. 366)
  - The publication history of *Dubliners*
  - *Dubliners*: "Eveline" (p. 367-370)
  - *Ulysses*: main themes, character analysis, narrative techniques, mythical method; comparison between Leopold Bloom's interior monologue and Molly Bloom's interior monologue
  - *Ulysses*: Passage from "Hades" (photocopy)
  - *Ulysses*: Passage from "Penelope" (photocopy)

ORE: 12

Periodo: Gennaio - Febbraio

### OVERCOMING THE DARKEST HOURS

- The Thirties (p. 392)
- The Dust Bowl
- **W. H. Auden**
  - All about W. H. Auden (p. 402-403)
  - Characteristics of the literature of commitment (p. 400)
  - *The Unknown Citizen* (p. 404-405)
  - *Refugee Blues* (photocopy)

ORE: 4

Periodo: Marzo

- **The Dystopian Novel**
- Dystopia and Totalitarianism (p. 414)

- **George Orwell**
  - Biography (p. 415)
  - *Nineteen Eighty-Four*: plot, setting, main themes, characters (p. 416-417)
  - *Nineteen Eighty-Four*: Part 1 – chapter 1: Big Brother is watching you (p. 418-419-420)
  - *Nineteen Eighty-Four*: Part 1 – chapter 1: W. Smith keeps a diary (*photocopy*)
  - *Nineteen Eighty-Four*: Part 1 – chapter 5. Newspeak: the Beauty of the Deconstruction of words. (*photocopy*)
  - *Nineteen Eighty-Four*: Part 3 – chapters 3-4: Room 101(*photocopy*)
  - Themes in 1984: Newspeak as hermeneutical injustice; doublespeak; dangers of totalitarianism; psychological manipulation; physical control; control of information and history; resistance and revolution; identity

ORE: 10

Periodo: Marzo - Aprile

- **The Theatre of the Absurd.** Features of the Theatre of the Absurd. Paris de l'entre-deux guerres: cultural milieu. The artist as a philosopher and a resistance fighter
- A. Camus: *The Myth of Sisyphus*. Comparison with *Waiting for Godot*
- Differences between Absurdist drama and naturalistic drama.
- **Samuel Beckett**
  - Samuel Beckett's biography (p. 456)
  - *Waiting for Godot*: Nothing to be done ( p. 458-459 + final part of Act 2)
  - Themes and language in *Waiting for Godot*
  - The identity of the mysterious Mr Godot
  - *Waiting for Godot* in San Quentin Penitentiary
  - Towards Minimalism: the deconstruction of the well-made play
  - *Not I* (*photocopy*)
  - *Breath* (*photocopy*)

ORE: 12

Periodo: Aprile - Maggio

## **2. OBIETTIVI DIDATTICI (secondo la programmazione di Dipartimento)**

Lo studente svolge compiti complessi in situazioni note e non, mostrando di possedere conoscenze approfondite e abilità articolate e di saper applicare regole e procedure specifiche e avanzate.

Nella produzione scritta e orale, su temi legati all'ambito letterario, artistico e tecnico, utilizza lessico e strutture linguistiche previste dal livello B2 all'interno del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

Di una comunicazione scritta e/o orale coglie le informazioni specifiche anche nel caso di testi e situazioni complessi. Analizza e confronta testi letterari ed oggetti artistici provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere); comprende prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte; utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri.

## **3. METODOLOGIE ADOTTATE e STRUMENTI DIDATTICI**

Lezione frontale con partecipazione attiva del gruppo classe, flipped classroom

Durante le lezioni in classe è stata usata la LIM per la proiezione dei materiali, anche preparati dalla docente. I materiali integrativi, inclusi testi, video e videolezioni, sono stati messi a disposizione degli alunni in Argo.

## **4. MODALITA' DI VERIFICA**

3 PROVE SCRITTE consistenti in quesiti a risposta aperta su argomenti di letteratura.

6 PROVE ORALI individuali consistenti in esposizioni e collegamenti a partire da un documento fornito al momento della prova dall'insegnante.

## **5. RELAZIONE SULLA CLASSE E SUI RISULTATI RAGGIUNTI**

Sotto il profilo disciplinare e relazionale, il grado di maturità degli alunni è risultato, nel corso dell'intero anno scolastico, adeguato all'età e al contesto d'indirizzo. Il gruppo classe ha tenuto un comportamento corretto e rispettoso, manifestando un livello di attenzione e un impegno costanti.

Dal punto di vista della dinamica didattica, la classe si caratterizza per un atteggiamento estremamente diligente e riflessivo. Sebbene la partecipazione spontanea non risulti corale, l'ascolto è sempre attivo e attento. Di fronte alle sollecitazioni del docente, il dialogo educativo viene alimentato con regolarità solo da una parte degli studenti, mentre

la restante componente del gruppo, pur mantenendo un profilo più riservato e silenzioso, dimostra comunque una positiva ricezione degli stimoli e una costante adesione alle attività proposte.

La diligenza degli alunni trova riscontro diretto nelle prove di verifica, i cui esiti sono complessivamente soddisfacenti. Per quanto concerne il quadro delle competenze linguistiche (QCER), si rileva una situazione generale di buon livello, seppur con alcune differenze interne: la maggior parte della classe ha conseguito pienamente gli obiettivi previsti, consolidando un livello B2. Tuttavia un esiguo gruppo di alunni ha mostrato qualche incertezza nel raggiungere la piena autonomia del livello B2, mantenendosi su una soglia di competenza ancora in fase di perfezionamento.

In virtù della serietà dimostrata e del costante progresso nel percorso di studi, la classe presenta un profilo di maturità complessiva e una preparazione che consentono di affrontare l'Esame di Stato con i necessari presupposti di consapevolezza e responsabilità.

La DOCENTE  
Prof.ssa Monia Lorenzon

# MATERIA: Matematica

*DOCENTE: Prof.ssa Elena Pettenò*

## **1. PROGRAMMA SVOLTO e riferimenti bibliografici**

### TESTI DI RIFERIMENTO

- *Bergamini – Barozzi – Trifone: Matematica.azzurro III Ed., Vol. 5 con TUTOR (LDM), Zanichelli Ed.*

### **LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'**

Definizione di funzione reale di variabile reale; dominio e codominio dedotti dai grafici di funzioni; variabile dipendente e variabile indipendente; immagine e controimmagine; classificazione delle funzioni. Forma implicita e forma esplicita. Funzioni uguali, zeri di funzione, studio del segno di una funzione. Definizioni di funzioni iniettive, suriettive e biiettive. Invertibilità di una funzione. Funzione inversa. Funzioni definite a tratti. Funzione valore assoluto. Funzione monotona crescente e funzione monotona decrescente. Funzioni pari, dispari, periodiche. Definizione di domini di funzioni contenenti radici, frazioni: esercizi che richiamano disequazioni fratte, disequazioni di secondo grado, disequazioni di primo grado e sistemi.

[Cap. 22, fino a pag. 1116,]

ORE svolte: 13

Periodo: settembre, ottobre, novembre

### **I LIMITI**

Definizione e classificazione di intervalli (limitati ed illimitati, chiusi e aperti) e di intorni (completi, circolari, destro e sinistro). Intorno di più infinito, di meno infinito e di infinito. Punto isolato. Punto di accumulazione. Definizione di limite finito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito (interpretazione grafica e definizione in linguaggio simbolico). Definizione di limite destro e di limite sinistro. Limite per eccesso e limite per difetto. Deduzione grafica dei limiti finiti. Definizione di funzione continua in un punto  $x_0$ . Esempi di funzioni continue: la funzione costante, la funzione polinomiale, la funzione radice quadrata, la funzione seno, la funzione coseno, la funzione esponenziale, la funzione logaritmica. Teorema di continuità. Definizione di limite più/meno infinito per  $x$  che tende ad un valore finito. Definizione di limite finito per  $x$  che tende a valori infiniti. Limiti infiniti per  $x$  che tende a valori infiniti. Teorema dell'unicità del limite (senza dimostrazione), Teorema della permanenza del segno (senza dimostrazione), Teorema del confronto (senza dimostrazione).

[Cap. 23, fino a pag. 1191]

ORE svolte: 26

Periodo: da fine novembre a metà marzo

### **IL CALCOLO DEI LIMITI**

Calcolo di limiti: limite della somma di due funzioni, del prodotto, del quoziente, della potenza e del reciproco di una funzione. Forme indeterminate (limiti di funzioni polinomiali, di funzioni razionali fratte per  $x$  che tende ad infinito). Teorema dell'unicità del limite (senza dimostrazione), Teorema della permanenza del segno (senza dimostrazione), Teorema del confronto (senza dimostrazione).

I limiti notevoli (limite per  $x$  che tende a zero di  $\sin x/x$  – con dimostrazione; limite che tende al numero di Nepero – senza dimostrazione). Gli infiniti ed il loro confronto (Infiniti di ordine superiore e infiniti di ordine inferiore, infiniti non confrontabili). Definizione di funzione continua in un intervallo. Teorema di Weierstrass (senza dimostrazione), Teorema dei valori intermedi (senza dimostrazione), Teorema di esistenza degli zeri (senza dimostrazione). Punti di discontinuità di prima, di seconda e di terza specie. Funzioni definite a tratti e punti di discontinuità. Punti singolari.

Asintoti verticali, orizzontali, obliqui: definizione e Teoremi per il calcolo degli asintoti. Ricerca degli asintoti. Studio di funzione (dominio, codominio, zeri, segno della funzione) e grafico probabile (in base allo studio di funzione appena descritto). Educazione civica: realtà e modelli mediante l'utilizzo di funzioni e strumenti matematici.

[Cap. 24, fino a pag. 1254; pag. 1184 e 1250]

ORE svolte: 13

Periodo: da metà marzo a metà maggio

## **2. OBIETTIVI DIDATTICI (secondo la programmazione di Dipartimento)**

### **COMPETENZE DI BASE SVILUPPATE DALLA DISCIPLINA**

#### **Asse dei linguaggi**

##### Padronanza della lingua italiana:

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.
- Utilizzare e produrre testi multimediali

#### **Asse matematico**

- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica;
- Confrontare e analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni;
- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi;
- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.

#### **Asse scientifico tecnologico**

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.
- Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.
- Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

#### **Asse storico sociale**

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali.
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.
- Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

### **ABILITA' e COMPETENZE specifiche SVILUPPATE DALLA DISCIPLINA**

- Individuare dominio, segno, iniettività, suriettività, biettività, (dis)parità, (de)crescenza, periodicità, funzione inversa di una funzione.
- Determinare la funzione composta di due o più funzioni.
- Rappresentare il grafico di funzioni polinomiali, esponenziali, logaritmiche.
- Trasformare geometricamente il grafico di una funzione.
- Verificare il limite di una funzione mediante la definizione.
- Applicare i primi teoremi sui limiti (unicità del limite, permanenza del segno, confronto).
- Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni.
- Calcolare limiti che si presentano sotto forma indeterminata.
- Calcolare limiti ricorrendo ai limiti notevoli.
- Confrontare infinitesimi e infiniti.
- Studiare la continuità o discontinuità di una funzione in un punto e relativi teoremi.
- Calcolare gli asintoti di una funzione.
- Disegnare il grafico probabile di una funzione.

### **3. METODOLOGIE ADOTTATE e STRUMENTI DIDATTICI**

Lezione frontale con partecipazione attiva del gruppo classe, lettura ed interpretazione del testo, correzione di esercizi in plenaria, a voce o alla lavagna.

Durante le lezioni in classe è stato utilizzato il proiettore, allo scopo di osservare e di commentare alcune trasformazioni di funzioni, interpretare graficamente il concetto di limite, verificare la correttezza dello studio della funzione con Geogebra. E' stata sfruttata la classe virtuale in classroom per lo scambio di materiali ed indicazioni operative. E' stata utilizzata la piattaforma Zanichelli per esercitazioni online, anche per le prove Invalsi.

### **4. MODALITA' DI VERIFICA**

PROVE SCRITTE a domande aperte e con la presenza di semplici esercizi.

PROVE ORALI individuali alla lavagna in cui sono stati richiesti definizioni, enunciati, regole e interpretazioni grafiche.

### **5. RELAZIONE SULLA CLASSE E SUI RISULTATI RAGGIUNTI**

Nel corso dell'anno tutti gli studenti e tutte le studentesse hanno dialogato apertamente in merito ai contenuti ed alle modalità migliori per comprendere la disciplina. Materia non di indirizzo e particolarmente ostica, soprattutto nella programmazione del quinto anno, per il livello di astrazione e per un legame al mondo tangibile meno evidente rispetto, ad esempio, alla Fisica. L'impegno e la motivazione hanno portato a risultati molto buoni per alcuni, discreti per la maggior parte e sufficienti per i rimanenti. Anche il dialogo educativo è stato spesso ricercato, allo scopo di creare un ambiente più favorevole all'apprendimento. In quest'anno il livello generale di autonomia è cresciuto, così come quello dell'autoregolazione nell'esprimere e nell'ascoltare i diversi punti di vista. I risultati raggiunti alla fine dell'anno sono generalmente adeguati alle richieste in termini della programmazione di Dipartimento.

LA DOCENTE  
Prof.ssa Elena Pettenò

# MATERIA: Fisica

DOCENTE: Prof.ssa Elena Pettenò

## 1. PROGRAMMA SVOLTO e riferimenti bibliografici

### TESTI DI RIFERIMENTO

- *Romeni Claudio*: La fisica intorno a noi - Volume per il quinto anno (LDM) – Elettromagnetismo, relatività e quanti, Zanichelli ed.

### ELETTROSTATICA

La carica elettrica, l'elettroscopio. Il Principio di conservazione della carica. Cariche elementari. Materiali conduttori, isolanti e semiconduttori. Messa a terra. Elettrizzazione per contatto e per induzione. Legge di Coulomb. Analogie e differenze tra forza gravitazionale e forza elettrica. Principio di sovrapposizione. Campo elettrico e linee di forza: modulo, verso, direzione. Campo elettrico generato da una carica puntiforme, linee di forza del CE generato da due cariche (entrambe positive o dipolo). Flusso del campo elettrico, Teorema di Gauss per il campo elettrico. Energia potenziale elettrica. Energia potenziale elettrica di un sistema di due cariche puntiformi. Definizione di potenziale elettrico, il potenziale elettrico generato da una carica puntiforme. La differenza di potenziale elettrico e lo spostamento delle cariche in base al segno delle stesse. La circuitazione del campo elettrico. Le proprietà elettrostatiche dei conduttori (equilibrio elettrostatico, messa a terra). La schermatura elettrostatica, la gabbia di Faraday. I condensatori, il condensatore piano (struttura, capacità, campo elettrico tra le armature, energia potenziale). Educazione civica: filtri elettrostatici per le particelle di particolato; Agenda 2030 – gli SDGs – Goal 13: Climate Action; lo sviluppo sostenibile e il cambiamento climatico; i tipi di energia; l'energia nucleare; le fonti di energia rinnovabile: trasformazione dell'energia da potenziale (gravitazionale) a cinetica, quindi meccanica ed elettrica, geotermica, eolica, solare; la trasformazione dell'energia; considerazioni in merito ai raggi ultravioletti e collegabili al buco dell'ozono; il ciclo dell'energia e le problematiche connesse all'utilizzo di energie rinnovabili: pro e contro dell'utilizzo delle fonti fossili e di quelle rinnovabili; produzione di energia dalle varie fonti in relazione al principio di conservazione.

[Cap.13, Cap. 14]

ORE svolte: 26 + 8 in modalità asincrona

Periodo: da settembre a gennaio

### CORRENTE ELETTRICA

La corrente elettrica, l'intensità di corrente elettrica. Il generatore di tensione (forza elettromotrice del generatore di tensione, il generatore ideale). I circuiti elettrici. Semplice circuito dotato di generatore. La Prima Legge di Ohm. I resistori e le resistenze. I conduttori ohmici. La Seconda Legge di Ohm. L'effetto Joule. I consumi elettrici e il kilowattora. Circuiti con resistori e condensatori. Resistori in serie e in parallelo. Calcolo della resistenza equivalente. Risoluzione di circuiti. Condensatori in serie ed in parallelo; calcolo della capacità equivalente. Galvanometri, amperometri, multimetri e generatori. Generatori ideali e reali: forza elettromotrice e differenza di potenziale. Conducibilità dei liquidi e dei gas, i fulmini. Educazione civica: utilizzo sicuro e consapevole dell'energia elettrica: effetti della corrente sul corpo umano, regole per evitare incidenti elettrici.

[Cap.15]

ORE svolte: 9

Periodo: febbraio, marzo, prima metà di aprile

### CAMPO MAGNETICO

Definizione di campo magnetico. Linee di forza. Proprietà dei materiali ferromagnetici. Polo nord geografico e polo sud magnetico: il campo magnetico terrestre. Definizione dell'intensità del campo magnetico. Forza esercitata da un campo magnetico uniforme su un filo percorso da corrente. Forza di Lorentz. Regola della mano destra. Moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme. Campi magnetici generati da correnti elettriche (l'esperienza di Oersted; il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente – Legge di Biot-Savart; le forze magnetiche generate da due fili paralleli percorsi da corrente, campo generato da un solenoide percorso da corrente). Definizioni operative delle unità di

misura Ampere e Coulomb. Campo magnetico generato da un solenoide. Il motore elettrico a corrente continua. Proprietà magnetiche della materia (sostanze paramagnetiche, ferromagnetiche, diamagnetiche).

[Cap. 16]

ORE svolte: 10

Periodo: seconda metà di aprile, prima metà di maggio

## **INDUZIONE E ONDE ELETTROMAGNETICHE**

La corrente indotta. Induttori e circuiti indotti. Le cause della fem indotta. Le correnti di Foucault (esempio pratico: il piano di cottura ad induzione). Il trasporto di energia elettrica e la minimizzazione della dissipazione dell'energia. Lo spettro elettromagnetico (onde radio, microonde, radiazioni infrarosse, radiazioni visibili, radiazioni ultraviolette, raggi X, raggi gamma). Educazione civica: il Wi-Fi, le radiografie e la TAC.

[Cap. 17: da pag. 127 a pag. 130; pag. 138 paragrafo "Dal produttore all'utilizzatore"; da pag. 143 a 147]

ORE: 2

Periodo: prima metà di maggio

## **2. OBIETTIVI DIDATTICI (secondo la programmazione di Dipartimento)**

### **COMPETENZE DI BASE SVILUPPATE DALLA DISCIPLINA**

#### **Asse dei linguaggi**

##### Padronanza della lingua italiana:

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.
- Utilizzare e produrre testi multimediali

#### **Asse matematico**

- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica;
- Confrontare e analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni;
- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi;
- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.

#### **Asse scientifico tecnologico**

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.
- Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.
- Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

#### **Asse storico sociale**

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali.
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.

- Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

### **ABILITA' e COMPETENZE specifiche SVILUPPATE DALLA DISCIPLINA**

- Definire la forza elettrica. Definire i materiali isolanti e conduttori. Definire e calcolare la capacità di condensatori piani. Indicare le caratteristiche della forza elettrica. Esporre il principio di sovrapposizione. Determinare l'energia potenziale elettrica di due cariche puntiformi. Esprimere il potenziale elettrico di una carica puntiforme. Definire la circuitazione del campo elettrico. Definire e calcolare la capacità di un conduttore. Calcolare il campo elettrico all'interno di un condensatore piano e l'energia in esso immagazzinata. Esporre la quantizzazione della carica. Indicare le caratteristiche del campo elettrico. Analizzare la legge di Coulomb. Calcolare il valore del campo elettrico nel vuoto e nella materia. Formulare il teorema di Gauss. Calcolare il campo elettrico e il potenziale elettrico generati da una distribuzione nota di cariche. Saper risolvere semplici problemi di geometria analitica dello spazio.
- Definire l'intensità di corrente elettrica. Osservare e descrivere la formazione dei fulmini. Definire il generatore di tensione. Definire la resistenza elettrica. Discutere i possibili collegamenti dei resistori e calcolare le resistenze equivalenti. Enunciare l'effetto Joule e definire la potenza elettrica. Definire la resistività dei materiali. Saper calcolare le intensità e i versi della corrente a partire dalla conoscenza delle tensioni applicate e delle resistenze presenti. Definire la forza elettromotrice di un generatore. Stimare la velocità di deriva di  $n$  elettroni.
- Descrivere l'attrazione, o la repulsione, tra i poli di due calamite. Definire il campo magnetico. Descrivere il moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme. Descrivere l'interazione tra conduttori percorsi da corrente. Descrivere il funzionamento di un elettromagnete. Calcolare il raggio della traiettoria circolare descritta da una carica in moto in un campo magnetico uniforme. Calcolare il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente e le forze tra conduttori percorsi da corrente. Valutare l'importanza dei fenomeni magnetici nella realizzazione dei motori elettrici in corrente continua.
- Osservare e analizzare la relazione fra corrente e campo magnetico. Spiegare le cause dell'introduzione della corrente di spostamento. Definire la forza elettromotrice indotta e indicarne le caratteristiche.

### **3. METODOLOGIE ADOTTATE e STRUMENTI DIDATTICI**

Lezione frontale con partecipazione attiva del gruppo classe, lettura ed interpretazione del testo, correzione di esercizi in plenaria, a voce o alla lavagna.

Durante le lezioni in classe è stato utilizzato il proiettore, allo scopo di vedere e commentare alcuni video condivisi nella piattaforma classroom, forniti come materiale di studio in modalità asincrona per l'educazione civica o come materiale aggiuntivo ai contenuti trattati. E' stato utilizzato il materiale di laboratorio per esperienze dirette di elettrostatica.

### **4. MODALITA' DI VERIFICA**

PROVE SCRITTE a domande aperte e con la presenza di semplici esercizi.

PROVE ORALI individuali alla lavagna in cui sono stati richiesti definizioni, enunciati, regole e brevi applicazioni.

### **5. RELAZIONE SULLA CLASSE E SUI RISULTATI RAGGIUNTI**

Nel corso dell'anno tutti gli studenti e tutte le studentesse hanno dialogato apertamente in merito ai contenuti ed alle modalità migliori per comprendere la disciplina, non di indirizzo. L'impegno e la costanza hanno portato a risultati molto buoni per alcuni, discreti per la maggior parte e sufficienti per i rimanenti. Anche il dialogo educativo è stato spesso ricercato, allo scopo di creare un ambiente più favorevole all'apprendimento. In quest'anno il livello generale di autonomia è cresciuto, così come quello dell'autoregolazione nell'esprimere e nell'ascoltare i diversi punti di vista. I risultati raggiunti alla fine dell'anno sono generalmente adeguati alle richieste in termini della programmazione di Dipartimento.

LA DOCENTE  
Prof.ssa Elena Pectenò

# MATERIA: Scienze Naturali

*DOCENTE: Prof. Benedetta Magnesa*

## **1. PROGRAMMA SVOLTO e riferimenti bibliografici**

### TESTI DI RIFERIMENTO

- *A. Bosellini*: LE SCIENZE DELLA TERRA-Minerali e rocce-Vulcani-Terremoti Ed. Zanichelli
- *H. Curtis et al.* PERCORSI DI SCIENZE NATURALI – Ed. Zanichelli

### **I VULCANI**

Morfologia ed attività dei vulcani. Definizione e relazioni geologiche. Il meccanismo eruttivo . Classificazione dei vulcani. Tipi di eruzione. L'attività vulcanica : attività vulcanica esplosiva e attività vulcanica effusiva. I prodotti dell'attività vulcanica. Vulcanismo secondario. Rischio vulcanico. Il paesaggio vulcanico in Italia (pag. A2-A3).

[Volume Bosellini, cap.4, tutto, da pag.62 a 79; *Il paesaggio vulcanico in Italia* (pag. A2-A3) ]

ORE svolte: 8

Periodo: settembre

### **I TERREMOTI**

Propagazione delle onde sismiche. Il terremoto Comportamento elastico delle rocce. Ciclicità statistica dei fenomeni sismici. Onde sismiche. Struttura di un sismografo e definizione di sismogramma

Lo studio dei terremoti :dove avvengono i terremoti. La forze dei terremoti. Energia dei terremoti e Intensità dei terremoti. Effetti di sito. Convivere con il terremoto: La pericolosità sismica .Il rischio sismico.

[Volume Bosellini, cap.8, da pag. 150 a pag. 154; da pag. 157 a pag.163 ]

ORE svolte: 8

Periodo: ottobre/novembre

### **LA DINAMICA DELLA CROSTA TERRESTRE**

La teoria della deriva dei continenti. Il principio dell'isostasia e le prove a sostegno della teoria della deriva dei continenti. L'interno della Terra presenta strati concentrici: caratteristiche della crosta terrestre, del mantello e del nucleo. Flusso di calore e campo magnetico terrestre. Teoria dell'espansione dei fondali oceanici. La teoria della tettonica delle placche. Margini di placca divergenti convergenti e trasformati.

[Volume H.Curtis, cap. 9, tutto, da pag. 214 a pag.232 + breve dispensa del docente sul principio di isostasia]

ORE svolte: 10

Periodo: dicembre/gennaio

### **DAGLI ECOSISTEMI AL CAMBIAMENTO CLIMATICO**

Gli organismi viventi e l'ambiente: ecosistemi, habitat, biomi, nicchie ecologiche. La catena alimentare. Cicli biogeochimici di azoto, carbonio e cenni sul ciclo biogeochimico del fosforo. La perdita di biodiversità: distruzione e degrado degli habitat naturali, l'introduzione di specie aliene. Le dinamiche dell'atmosfera: i gas che la compongono e la suddivisione in fasce concentriche; il tempo atmosferico, temperatura , pressione e umidità. La presenza dell'atmosfera produce l'effetto serra. I cambiamenti climatici e gli impatti di essi sugli ecosistemi. Il ruolo della paleoclimatologia. Misure di mitigazione e strategie di adattamento ai cambiamenti climatici. Ed. ambientale: Accordi climatici e misure di mitigazione del riscaldamento globale

[Volume H.Curtis, cap. 7, tutto, da pag. 172 a pag.188]

ORE: 7

Periodo: gennaio

### **LO SVILUPPO SOSTENIBILE**

Risorse naturali e attività umane. Definizione di sviluppo sostenibile e gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030. La salvaguardia delle risorse naturali: biocapacità degli ecosistemi, impronta ecologica, impronta idrica e concetto di acqua virtuale. L'agricoltura sostenibile e le strategie che possono renderla efficace. La gestione dei rifiuti domestici e industriali. Economica circolare e strategia delle 5 R. Combustibili fossili ed energie rinnovabili. La transizione energetica

[Volume H.Curtis, cap. 8, tutto, da pag. 194 a pag.208]

ORE: 7

Periodo: febbraio/marzo

## **DAL DNA ALLA REGOLAZIONE GENICA**

Struttura e funzione degli acidi nucleici.

Duplicazione, trascrizione e traduzione. La struttura dei cromosomi. Il genoma umano: sequenze codificanti per proteine e non. L'importanza di conoscere il proprio genoma.

[Volume H.Curtis, cap. 8, tutto, da pag. 94 a pag.97+ dispense fornite in classe sui processi di traduzione, trascrizione e traduzione]

L'espressione genica negli eucarioti. L'epigenetica. Regolazione della trascrizione: i fattori che regolano il processo. Le modifiche del trascritto: capping e tailing. Il processo di splicing. Regolazione della traduzione e il processo di ubiquitinazione.

[Volume H.Curtis, cap. 8, tutto, da pag. 101 a pag.107]

ORE: 10

Periodo: Aprile- Maggio

## **BIOTECNOLOGIE E NUOVE FRONTIERE DELLA MEDICINA (dopo il 15 Maggio)**

La base molecolare delle malattie. I microorganismi e le malattie infettive. I vaccini. Il diritto alla salute

Biotecnologie . Organismi geneticamente modificati.

[Volume H.Curtis, ]

ORE: 8

Periodo: Maggio

## **ARGOMENTI DI ED.CIVICA**

Rischio sismico; modalità di previsione e prevenzione di un sisma.

Ed. ambientale: Accordi climatici e misure di mitigazione del riscaldamento globale (obiettivo 13 Agenda 2030).

Strategia delle 5 R. Vantaggi e svantaggi della procedura di riciclo dei rifiuti.

ORE: 3

## **2. OBIETTIVI DIDATTICI (secondo la programmazione di Dipartimento)**

### **COMPETENZE DI BASE SVILUPPATE DALLA DISCIPLINA**

#### **Competenza alfabetica funzionale**

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale e scritta. Utilizzo di materiali di vario genere all'interno delle diverse discipline, dei diversi contesti e scopi comunicativi
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di natura scientifica (manuali, dispense, articoli, ecc..).
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi servendosi del linguaggio specifico della disciplina.

#### **Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria**

- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi;
- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità, utilizzando le metodologie proprie dell'indagine scientifica.
- Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza, anche in relazione agli impatti ambientali e sociali di tali trasformazioni.
- Individuare potenzialità e limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate anche a tutela della sostenibilità ambientale, sociale ed economica, con attenzione alle questioni etiche e della sicurezza, in particolare per quanto concerne il processo scientifico e tecnologico in relazione all'individuo, alla famiglia, alla comunità e alle questioni di dimensione globale.

#### **Competenza digitale**

- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinari, analizzando, confrontando e valutando criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali.

## **Competenze in scienze naturali**

Al termine del percorso liceale lo dovrebbe possedere le conoscenze disciplinari fondamentali e le metodologie tipiche delle scienze della natura, in particolare delle scienze della Terra, della chimica e della biologia. Queste diverse aree disciplinari sono caratterizzate da concetti e da metodi di indagine propri, ma si basano tutte sulla stessa strategia dell'indagine scientifica che fa riferimento anche alla dimensione di "osservazione e sperimentazione".

Le tappe di un percorso di apprendimento delle scienze non hanno seguito una logica lineare, ma piuttosto ricorsiva. Così, accanto a temi e argomenti nuovi si sono approfonditi concetti già acquisiti negli anni precedenti, introducendo nuove chiavi interpretative. In termini metodologici, da un approccio iniziale di tipo prevalentemente fenomenologico e descrittivo si è passati ad un approccio che ha posto l'attenzione sui principi, sui modelli, sulla formalizzazione, sulle relazioni tra i vari fattori coinvolti per uno stesso fenomeno e tra fenomeni differenti.

Al termine del percorso lo studente si pensa che abbia acquisito le seguenti competenze:

- **sapere effettuare connessioni logiche**
- **riconoscere o stabilire relazioni**
- **classificare**
- **formulare ipotesi in base ai dati forniti**
- **trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate**
- **risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici**
- **applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società moderna.**

### **3. METODOLOGIE ADOTTATE e STRUMENTI DIDATTICI**

Lezione frontale con partecipazione attiva del gruppo classe, attività in piccoli gruppi/cooperative learning in funzione di esercizi assegnati in classe.

I materiali integrativi e alcuni schemi sono stati messi a disposizione degli alunni sulla piattaforma Google Classroom.

### **4. MODALITA' DI VERIFICA**

PROVE SCRITTE strutturate con diverse tipologie di quesiti (risposta aperta, multipla, completamento)

Numero verifiche :4+1 (dopo il 15 Maggio)

### **5. RELAZIONE SULLA CLASSE E SUI RISULTATI RAGGIUNTI**

Nel corso dell'anno, il grado di maturità degli alunni è risultato adeguato all'età, in quanto la classe ha risposto in modo propositivo agli stimoli, non segnalando comportamenti di particolare indisciplina. Nel corso dell'anno il clima in classe è stato positivo e la partecipazione al dialogo educativo è stata generalmente attiva. La classe ha raggiunto mediamente risultati soddisfacenti per ciò che concerne gli obiettivi didattici previsti per le classi quinte. Nel periodo finale dell'anno l'attenzione e l'impegno nel lavoro domestico di alcuni componenti della classe è stato leggermente inferiore rispetto a quanto registrato durante il corso dell'anno scolastico. I risultati raggiunti alla fine dell'anno sono generalmente adeguati alle richieste in termini della programmazione di Dipartimento.

IL DOCENTE

F.to Prof.ssa Benedetta Magnesa

**Programma di Storia dell'Arte  
svolto nell'Anno Scolastico 2025/2026  
Classe 5<sup>^</sup>BLSU - Liceo Scienze Umane**

Docente: Prof.ssa VANIA PEPE

*L'insegnamento della storia dell'arte nella classe 5<sup>^</sup>BLSU ha approfondito lo studio e l'analisi dei fenomeni storico-artistici, nel contesto socio-culturale in cui nascono e si sviluppano.*

*L'attività didattica ha proposto l'analisi dei movimenti artistici principali: Neoclassicismo, Romanticismo, Architettura del XIX secolo, Realismo, Impressionismo, Postimpressionismo, Avanguardie artistiche e movimenti del XX secolo, mettendo in luce le relazioni tra arte, artista, opera, epoca. Lo studio dell'arte ha ricercato inoltre i legami interdisciplinari tra l'arte e le altre materie, all'interno di un percorso in cui l'evoluzione tecnico-scientifica tesa a valorizzare le innovazioni, è stata al centro del dibattito culturale della disciplina.*

*Alcuni temi della storia dell'arte sono stati affrontati in educazione civica e orientamento.*

*Nell'attività didattica è stata privilegiata una lettura metodologica e di analisi dell'opera d'arte: pittorica, scultorea, architettonica, degli artefatti e oggetti di produzione artistica ed industriale, sostenuta anche dal confronto tra opere e artisti di epoche e correnti artistiche diverse.*

*Inoltre è stato presentato il problema del metodo della ricerca di una disciplina aperta ed in continua evoluzione come la storia dell'arte, che attraverso la storiografia e la critica, consente di affrontare l'indagine e la riflessione dei fenomeni artistici.*

*La metodologia didattica proposta ha contribuito a far acquisire agli studenti: competenze di analisi e confronto dei testi visivi/opere prodotti dall'artista nella sua epoca, la comprensione degli aspetti fenomenologici e degli eventi artistico-culturali, l'apprendimento dei linguaggi delle diverse espressioni artistiche, offrendo gli strumenti necessari per cogliere ed apprezzare i valori estetici del patrimonio artistico universale.*

### **Testo di riferimento**

Carlo Bertelli, **Invito all'arte**, vol. 3, edizione gialla, Bruno Mondadori, Pearson.

### **Storia dell'arte**

#### **Il Neoclassicismo      Periodo: settembre-ottobre**

L'Illuminismo e l'arte. Utopie, teorie, antichità. Scavi archeologici. Il *Grand Tour*. Il ruolo educativo dell'arte: Musei e Accademie.

Il Neoclassicismo. Winckelmann, Mengs. Le teorie. Il rapporto con l'antico.

Jacques-Louis David. L'Accademia e la formazione degli artisti in Francia. Opere: Giuramento degli Orazi, La Morte di Marat.

Antonio Canova. L'ideale di bellezza. Opere: Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Tre Grazie, Ebe, Monumento funerario di Maria Cristina d'Austria.

Collezionare l'antichità. La nascita del museo moderno.

Giovan Battista Piranesi, interprete dell'antichità a Roma. Opere grafiche: Carceri d'Invenzione.

Architettura neoclassica. Il linguaggio dell'antichità greca e romana.

Étienne-Louis Boullée. L'architettura tra visione ed utopia. Opere: Il Cenotafio di Newton.

Leo von Klenze. Opere: *Walhalla*, Ratisbona.

Carl Gotthard Langhans. Opere: Porta di Brandeburgo, Berlino.

Giuseppe Piermarini. Opere: Teatro alla Scala, Milano.

## **Il Romanticismo          Periodo: ottobre -novembre**

Preromanticismo. Le origini del movimento romantico. Caratteri generali del movimento. Il movimento in Europa. Principali temi e soggetti. Il sublime.

Tra Neoclassicismo ed echi romantici. Il Preromanticismo.

Johann H. Füssli. Opere: L'incubo.

Francisco Goya. Opere: *Maja vestida, Maja desnuda*, Fucilazioni del 3 maggio 1808. Pitture nere: Saturno che divora uno dei suoi figli. L'opera grafica: Il sonno della ragione genera mostri.

Il Romanticismo in Germania. Caspar David Friedrich. Opere: Abbazia nel querceto, Viandante sul mare di nebbia, Mare di Ghiaccio.

Il Romanticismo in Inghilterra. William Blake. Opere grafiche: Il turbine degli amanti Francesca da Rimini e Paolo Malatesta.

John Constable. Opere: Studio di nuvole, Il Mulino di Flatford.

Joseph Mallord William Turner. Opere: Bufera di neve. L'incendio della camera dei Lords.

Il Romanticismo in Francia. Ultimi echi neoclassici in Jean Auguste-Dominique Ingres. Opere: Il Bagno Turco.

Théodore Géricault. Opere: La zattera della Medusa. Ritratti di alienati.

Eugène Delacroix. Opere: La libertà che guida il popolo. Morte di Sardanapalo.

Il Romanticismo in Italia. Francesco Hayez. Opere: Il Bacio.

Architettura romantica. L'Ecclettismo. Il Neogotico. Charles Barry. Opere: Palazzo del parlamento di Londra.

Giuseppe Jappelli. Ricerche tra Neoclassicismo e Romanticismo: Caffè Pedrocchi e Pedrocchino, Padova.

Il dibattito sul Restauro nell'età romantica. Le-Duc e Ruskin. Viollet Le-Duc e il restauro ricostruttivo. Opere: La città di Carcassonne, Francia. Le concezioni di John Ruskin sull'arte. Il restauro conservativo. Opere grafiche: Le pietre di Venezia.

## **Il Realismo francese e italiano. Sguardi nell'arte inglese          Periodo: novembre-dicembre**

Il Realismo e lo sviluppo scientifico positivista. La nascita della fotografia. Caratteri generali del movimento. Dipingere all'aperto. Il fenomeno dei Macchiaioli toscani.

Camille Corot e la Scuola di Barbizon. La pittura *en Plein air*.

Il Realismo francese.

Gustave Courbet. Opere: Gli spaccapietre, L'Atelier del pittore, un funerale a Ornans.

Honoré Daumier. Opere: Il vagone di terza classe.

Realismo italiano. I Macchiaioli toscani. Il clima culturale.

Giovanni Fattori: La Rotonda di Palmieri, Diego Martelli.

Telemaco Signorini. Opere: La sala delle agitate al San Bonifazio di Firenze.

Silvestro Lega. Opere: Il Pergolato, Il Canto dello Stornello.

Manifestazioni artistiche in Inghilterra.

I Preraffaelliti. Dante Gabriel Rossetti. Opere: *Ecce Ancilla Domini*. John-Everett Millais, Opere: *Ofelia*. William Morris. *Arts and Crafts*. Le arti applicate. Produzione di oggetti, arredi, suppellettili. William Morris e Philip Webb, Opere: *Red House*. Disegni.

### **L'Architettura e l'urbanistica di metà Ottocento      Periodo: dicembre**

Il nuovo volto delle città europee. Interventi urbanistici europei. Piano Haussmann, Parigi; Il Ring di Vienna. Architettura del ferro in Europa. Il ruolo dell'ingegneria e l'evoluzione tecnologica dei materiali. La trasformazione della città. *Passages de Paris*: le nuove gallerie urbane. Esposizioni Universali. L'Unicum e la produzione di serie: il dibattito culturale.

*Great Exhibition*, 1851 Londra. Joseph Paxton. Opere: *Crystal Palace*.

Esposizione Universale di Parigi, 1889. Gustave-Alexandre Eiffel. Opere: Torre Eiffel.

Architettura e ingegneria in Italia.

Giuseppe Mengoni. Opere: Galleria Vittorio Emanuele II, Milano.

Alessandro Antonelli. Opere: Mole Antonelliana, Torino.

### **L'Impressionismo      Periodo: gennaio**

Caratteri generali dell'Impressionismo. Situazione storico-culturale. Soggetti e temi. Il nuovo volto di Parigi. I luoghi della Senna. *Pittura en plein air*. Esposizioni ai *Salon* parigini. Luce e colore. Fotografia. Produzione industriale del colore. Nuove cromie e *nuance*.

Édouard Manet. Opere: *Colazione sull'erba*, *Olympia*, *Il Bar delle Folies Bergère*.

Claude Monet. Opere: *Impressione: levar del sole*, *I Papaveri*, *Serie della Cattedrale di Rouen*, *Ninfee blu*.

Auguste Renoir. Opere: *Ballo al Moulin de la Galette*, *Il Palco*.

Edgard Degas. Il ruolo del disegno in Degas. Opere: *Classe di danza*, *L'Assenzio*. *Ballerina di quattordici anni* (scultura).

Berthe Morisot. Opere: *La culla*.

### **Postimpressionismo e Divisionismo      Periodo: febbraio - marzo**

Caratteri del Postimpressionismo. Il Postimpressionismo e la ricerca dell'autonomia della pittura. Il *Pointillisme* o Neoimpressionismo e le teorie scientifiche. Il ritorno alle origini e l'esotismo. *Japonisme*.

*Pointillisme*. Le ricerche scientifiche. Georges Seurat. Opere: *Un bagno ad Asnières*, *Una domenica alla Grande Jatte*.

Toulouse Lautrec. Opere: *Al Moulin Rouge*. Il Manifesto e la nascita della pubblicità.

Paul Cézanne. La struttura degli oggetti. Opere: *Tavolo da cucina/Natura morta*, *Le grandi bagnanti*, *Giocatori di carte* (serie), *Montagna di Sainte Victoire* (serie).

Paul Gauguin. L'influenza dell'arte orientale. Il ritorno all'origine. Viaggi in Polinesia.

Periodo Bretone, opere: *La Visione dopo il sermone*. L'incontro con Van Gogh ad Arles. Periodo di Tahiti e Isole Marchesi, opere: *Orana Maria*, *Arearea*.

Vincent van Gogh. Disegni. Opere: Mangiatori di patate. Opere del Periodo di Arles: Autoritratti, Ritratto del Dr. Gachet, Camera da letto, Notte stellata.

La scultura di fine Ottocento. Auguste Rodin. Il Pensatore.

Il Divisionismo italiano. L'Influenza francese del *Pointillisme*. Pittura di luce e colore.

Giuseppe Pellizza da Volpedo. Opere: Il Quarto Stato.

Giovanni Segantini. Opere: Le due Madri, Cattive madri.

Gaetano Previati. Opere: Maternità.

## **Simbolismo, Secessioni, Art Nouveau                      Periodo: aprile**

L'arte tra il Simbolismo e le Secessioni di Monaco e Berlino.

Arnold Böcklin. Opere: L'isola dei morti.

Franz von Stuck. Opere: Il Peccato.

James Ensor. Opere: L'ingresso di Cristo a Bruxelles.

La *Belle époque*. L'Art Nouveau: manifestazioni europee e varianti nazionali. Il nuovo ruolo delle arti applicate. L'unitarietà delle arti. L'opera d'arte totale. Elementi e caratteri stilistici.

Secessione viennese. Gustav Klimt. Opere: Fregio di Beethoven, Giuditta I, Il Bacio.

Joseph Maria Olbrich. Opere: Palazzo della Secessione, Vienna.

Otto Wagner. Opere: *Majolikahaus*, Vienna. Ingresso della stazione della metropolitana a *Karlsplatz*, Vienna.

Adolf Loos e il dibattito sull'ornamento. "Ornamento è delitto". Opere: *Loos Haus*, Villa Steiner, Vienna.

Victor Horta. Opere: Interni e Scala della Maison Tassel, Bruxelles.

Hector Guimard. Opere: Ingresso di una stazione della metropolitana, Parigi.

Charles Rennie-Mackintosh. Opere: Scuola d'arte di Glasgow. *Sedia Hill House*.

Antoni Gaudí. Opere: Casa Milà, Barcellona.

## **L'arte del XX secolo - L'Espressionismo                      Periodo: aprile**

Linee di raccordo tra l'arte del XIX secolo e del XX secolo. Il concetto di Avanguardie storiche.

Caratteri generali dell'Espressionismo. L'eredità di Van Gogh e Gauguin. Manifestazioni dell'Espressionismo in Europa.

Edvard Munch precursore dell'Espressionismo. Opere: Il Grido o L'Urlo. Sera sul corso Karl Johann. Madonna.

### ***I Fauves***

Espressionismo in Francia. I *Fauves*, Belve.

Henri Matisse. Ricerca dell'equilibrio e dell'armonia della pittura. Opere: Donna con cappello. La Gioia di vivere, La stanza rossa, La danza, La musica.

### ***Die Brücke***

Espressionismo tedesco. *Die Brücke*. Il Ponte, Dresda - Berlino: il gruppo.  
Ernst Ludwig Kirchner. Opere: Marcella, Cinque donne nella strada, Torre rossa ad Halle.

### ***Der Blaue Reiter***

Espressionismo tedesco. *Der Blaue Reiter*, Il Cavaliere Azzurro, Monaco. Il gruppo.  
Vasilij Kandinskij. Opere: Copertina dell'Almanacco "Il Cavaliere Azzurro", Paesaggio con torre.  
Franz Marc. Opere: I Cavalli azzurri.

### **Espressionismo austriaco**

Espressionismo austriaco. Oskar Kokoschka. Opere: La sposa del Vento (Alma Mahler).  
Egon Schiele. Opere: Autoritratto, La morte e la fanciulla.

## **L'arte del XX secolo - Cubismo                      Periodo: aprile**

Nascita del Cubismo. Caratteri generali del movimento. Picasso e Braque. L'eredità di Paul Cézanne nel Cubismo. Le tre dimensioni dello spazio. L'introduzione della quarta dimensione: il tempo.

Pablo Picasso. Periodo Blu. Opere: Il pasto del Cieco. Periodo Rosa. Opere: I Saltimbanchi o La famiglia di Saltimbanchi. La nascita del Cubismo: *Les Femmes d'Alger (O. J. R. Version O)*. Cubismo analitico. Picasso. Opere: Ritratto di Ambroise Vollard. George Braque. Opere: Il portoghese o l'emigrante. Cubismo sintetico. Picasso. Opere: Natura morta con sedia impagliata. Picasso. Periodo surrealista. Età dei mostri. Opere: *Guernica*. Il dramma della guerra civile spagnola.

## **L'arte del XX secolo – Futurismo                      Periodo: maggio**

Futurismo. Caratteri generali del movimento. L'influenza teorica di Filippo Tommaso Marinetti. Il ruolo dei Manifesti futuristi.

Umberto Boccioni. Opere: La città che sale. Stati d'Animo. Gli addii. Forme uniche della continuità nello spazio.  
Carlo Carrà. Opere: Manifestazione interventista.

## **L'arte del XX secolo – Astrattismo                      Periodo: maggio**

Caratteri generali del movimento. Ricerche artistiche sulla forma e sul colore. Ricerche sulla sintesi visiva.

Vasilij Kandinskij. Verso l'astrattismo. Kandinskij teorico. L'importanza degli scritti: *Lo Spirituale nell'arte*. Il rapporto musica e pittura. Opere: Senza titolo o Primo Acquerello astratto, Impressione V (Parco).

## **L'arte del XX secolo – Dadaismo e Surrealismo                      Periodo: maggio**

Dadaismo. Caratteri generali del movimento. Il *Cabaret Voltaire*, Zurigo.

Man Ray. Opere: *Le Violon D'Ingres*. Dono (Ferro da stiro).

Marcel Duchamp. Il Ready-made. Opere: Ruota di bicicletta. La Fontana (orinatoio). *L.H.O.O.Q.* (Gioconda).

Surrealismo. Caratteri generali del movimento.

Salvador Dalì. Il Surrealismo paranoico. Opere: La persistenza della memoria.

René Magritte. Opere: Gli amanti, La condizione umana I. L'uso della parola. L'impero delle luci.

### **L'arte del XX secolo - Pop Art          Periodo: maggio**

Pop Art. L'arte nella società dei consumi. Pop Art americana.

Andy Warhol. *Queen Elizabeth II. Campbell's Soap Can 1. Electric Chair (red). Shot Red Marilyn.*

### **Storia dell'Arte / Educazione Civica**

**25 novembre. Giornata Internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne**

**Un Percorso artistico sul tema          Periodo: novembre - 1h**

Epigono, Galata suicida. Tiziano, Marito geloso uccide la moglie. Bernini, Il ratto di Proserpina. Artemisia Gentileschi, Giuditta e Oloferne, Susanna e i vecchioni. Delacroix, Morte di Sardanapalo. Degas, Lo stupro. Klimt, Donna con l'occhio nero. Nan Goldin, *Nan one month after being battered.*

### **Storia dell'Arte / Educazione Civica**

**L'arte e l'accesso alle fonti, ai siti internet, alle banche dati digitali          Periodo: novembre - dicembre  
4h**

Ricerche sull'arte tra Settecento e Ottocento. Elaborati digitali/ di gruppo a cura degli studenti.

### **Storia dell'Arte / Educazione Civica / Restauro**

**Il Restauro          Periodo: dicembre- febbraio - marzo - 5 h**

Nascita del restauro nel XIX secolo. Il dibattito sul Restauro nell'età romantica. Le-Duc e Ruskin. Viollet Le-Duc e il restauro ricostruttivo. La città di Carcassonne, Francia. Le concezioni di John Ruskin sull'arte. Il restauro conservativo. Opere grafiche: Le pietre di Venezia.

Conservazione e tutela del patrimonio artistico, architettonico ed ambientale. Il restauro architettonico ed artistico. La conservazione dell'opera e dei suoi manufatti.

Ricerche ed elaborati di gruppo svolti dagli studenti.

### **Lezioni settimanali svolte**

2 ore settimanali - Tot. 64 ore annuali

### **OBIETTIVI DIDATTICI DI STORIA DELL'ARTE**

(secondo la programmazione di Dipartimento)

### **COMPETENZE DI STORIA DELL'ARTE**

#### **Conoscenze- Abilità**

- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione artistica italiana ed europea, attraverso lo studio delle opere degli artisti più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

- Saper riconoscere e sviluppare attraverso la lettura e lo studio diretto di opere d'arte e di autori significativi del passato e contemporanei, le relazioni storiche, sociali, filosofiche e culturali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea.

Lo studente ha acquisito le seguenti competenze specifiche:

- Saper inquadrare gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico artistico;
- Saper leggere ed analizzare le opere utilizzando un metodo e una terminologia lessicale appropriata;
- Saper effettuare confronti tra artisti, opere, situazioni storico-culturali e movimenti artistici di diverse epoche;
- Saper riconoscere e confrontare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.
- Saper leggere, fruire, espressioni creative dei linguaggi e dei mezzi espressivi delle arti visive del passato e contemporanee, mediante strumenti di ricerca analogici, multimediali, digitali.
- Saper ricercare e produrre ricerche ed elaborati che utilizzino fonti d'archivio, biblioteche e risorse analogiche e online, anche in modalità e formati digitali.
- Acquisire la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro Paese e conoscere per gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

### **Metodologie didattiche e strumenti didattici**

L'attività didattica si è svolta attraverso la lezione frontale, dialogata, ricerche individuali, collettive, attività di gruppo di Cooperative Learning.

La docente si è avvalsa dell'utilizzo del testo in versione digitale per la proiezione di immagini delle opere, di video attraverso Mim, videoproiettore, monitor, strumentazione disponibile nelle diverse aule dell'istituto.

### **Tipologia di prove**

- Colloqui/Orali
- Esposizioni orali degli elaborati digitali svolti nei lavori di gruppo dagli allievi

### **Relazione sulla classe**

Gli alunni nel corso dell'anno hanno osservato un comportamento corretto e rispettoso nei confronti dell'insegnante, tra i pari e verso il personale della scuola.

Le lezioni si sono svolte in un clima generalmente favorevole all'apprendimento.

L'impegno, lo studio domestico, i risultati di apprendimento, sono parsi commisurati ai reali interessi, alle motivazioni, alle capacità dei singoli.

Il grado di interesse nei confronti della materia è stato discreto e buono per gli studenti della classe, la partecipazione alle lezioni d'aula è stata discretamente attiva per alcuni allievi, a tratti più selettiva per altri ragazzi. Gli studenti si sono generalmente impegnati nello studio domestico. Qualche alunno ha approfondito personalmente pervenendo a conoscenze espresse anche con spirito critico.

La classe ha complessivamente dimostrato di aver compiuto un processo di crescita sul piano culturale e formativo, indagando l'arte e le sue manifestazioni, anche attraverso ricerche tese ad incontrare gli interessi personali dei singoli.

Considerando la situazione di partenza, le competenze e i traguardi raggiunti alla fine del quinto anno dell'istruzione liceale, si osserva che il livello generale degli apprendimenti della storia dell'arte è ottimo per alcuni allievi, buono per la maggior parte degli alunni.

### **Avvertenze e indicazioni per l'esame di stato**

Le fonti iconografiche sono testi visivi fondamentali, indispensabili per lo svolgimento dell'attività didattica della storia dell'arte. Le immagini delle opere saranno presentate ai candidati durante le prove d'esame.

Pieve di Soligo, 15 maggio 2026

Prof.ssa Vania Pepe

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE 2025/26

CLASSE 5 B LSU

DALLA BETTA MICHELA

PROGRAMMA SVOLTO

PRATICA:

- La Resistenza organica, l'allenamento con circuiti e prove di resistenza; l'importanza degli occhi nel movimento e di una dieta corretta al fine di sfruttare al meglio i sistemi energetici del muscolo.
- La mobilità e/o flessibilità articolare, percorsi a stazioni;
- La forza, allenamenti con circuiti di potenziamento muscolare e a ritmo di musica
- La ginnastica respiratoria, esercizi e giochi per per l'ampiamiento e la consapevolezza respiratoria+;
- Lo yoga e le discipline olistiche, posizioni e sequenze semplici;
- Giochi di squadra, la pallavolo e il ping pong, fondamentali di gioco e torneo.

TEORIA:

- L'allenamento e l'allenamento sportivo, definizioni, principi, mezzi e metodi;
- - La messa a fuoco e la visione periferica degli occhi;
- -Salute e benessere, il concetto di salute dinamica, i 6 pilastri della salute, movimento e benessere, movimento e prevenzione;
- - Le tecniche di riequilibrio posturale, differenze tra tecniche tradizionali e olistiche, la consapevolezza corporea, la respirazione consapevole;
- - Lo yoga: definizione, classificazione e principi che la governano. Le principali posizioni e sequenze. La respirazione yogica e la respirazione a narici alternate  
I 5 Tibetani, il saluto al sole, l'aratro, il cobra, il saluto alla luna e la montagna;
- La respirazione: benefici e principali tecniche; ABCDario della respirazione;
- - Il recupero e il rilassamento psicomotorio;
- - Storia dello sport: cenni di storia dell'attività motoria e sportiva, le Olimpiadi moderne: wada  
agenzia mondiale anti-doping, il doping, principali sostanze e metodiche praticate, l'auto-emo-  
trasfusione e il recente Neuro-doping.

PIEVE DI SOLIGO, 15 MAGGIO 2026

IL DOCENTE

Prof.ssa MICHELA DALLA BETTA

# MATERIA: Insegnamento Religione Cattolica

*DOCENTE: Prof. ssa Dal Ben Mariaregina*

## **1. PROGRAMMA SVOLTO e riferimenti bibliografici**

### TESTI DI RIFERIMENTO

- Contadini M. CONFRONTI 2.0 UNICO – Percorsi Multimediali e Riflessioni Di Cultura Religiosa, Elle Di Ci

### **ETICA DELLA VITA E DELLE RELAZIONI**

#### **LA BIOETICA**

##### **Bioetica:**

- Aborto, eutanasia, fecondazione assistita, maternità surrogata, clonazione, ingegneria genetica, intelligenza artificiale.
- Conoscenza e approfondimento del tema.
- La ragione dei “pro” e dei “contro”.
- Principi della morale cristiana a confronto con altre proposte culturali e religiose.
- Insegnamento del Magistero della Chiesa (identità della religione cattolica nei suoi documenti fondanti e nella prassi di vita che essa propone)
- Il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo.

(Contenuti utilizzati anche per Ed. Civica)

ORE svolte: 13

Periodo: Da Settembre a gennaio

### **LA DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA**

#### **DIALOGO INTERRELIGIOSO**

##### **La pace:**

- Messaggi del Papa per giornate mondiali per la pace.
- Dichiarazione Universale dei Diritti dell'uomo.
- Premi Nobel per la Pace.
- Povertà. Economia equa e solidale.
- Giustizia sociale
- Rispetto per l'ambiente e il creato. Lettera enciclica "Laudato si" di Papa Francesco.
- Agenda 2030
- Intelligenza artificiale
- Alcune forme di impegno contemporaneo della Chiesa a favore della pace, della legalità e della solidarietà
- Le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa in riferimento alla modernità.
- La presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo culturale e religioso, per un dialogo costruttivo fondato sul diritto alla libertà religiosa.

(Contenuti utilizzati anche per Ed. Civica)

(Contenuti utilizzati anche per Didattica Orientativa)

ORE svolte: 17

Periodo: Da Gennaio a maggio

### **SACRAMENTO DEL MATRIMONIO**

#### **FAMIGLIA**

##### **AMORE DI COPPIA**

- Sacramento del matrimonio.
- Matrimonio nel diritto canonico.
- Concezione cristiano-cattolica della famiglia e del matrimonio.
- Amore di coppia

ORE svolte 2

Periodo: Da maggio a giugno

## **2. OBIETTIVI DIDATTICI (secondo la programmazione di Dipartimento)**

### **COMPETENZE DI BASE SVILUPPATE DALLA DISCIPLINA**

#### **Asse dei linguaggi**

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale per temi religiosi, morali, esistenziali, relazionali e di attualità .
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di natura biblica, religiosa, morale, di documenti del magistero della Chiesa e di attualità
- Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale e interreligiosa
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi servendosi del linguaggio specifico della disciplina.

#### **Asse storico sociale**

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente

### **ABILITA' e COMPETENZE specifiche SVILUPPATE DALLA DISCIPLINA**

Nella fase conclusiva del percorso di studi, lo studente:

- riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;
- conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone;
- conosce il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione;
- conosce le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.

Lo studente:

- motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo;
- si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano cattolica e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura;
- individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;
- riconosce la concezione cristiano-cattolica dell'amore, del matrimonio e della famiglia

## **3. METODOLOGIE ADOTTATE e STRUMENTI DIDATTICI**

- Metodologie adottate: Lezione frontale, lezione dialogata, attività di ricerca e rielaborazione personale, tecniche di animazione
- Strumenti didattici: libro di testo, altri testi di riferimento, Bibbia, strumenti multimediali

## **4. MODALITA' DI VERIFICA**

- PROVE ORALI 5

## **5. RELAZIONE SULLA CLASSE E SUI RISULTATI RAGGIUNTI**

La classe ha mantenuto un comportamento corretto, educato e disciplinato.

Molto buoni l'interesse, l'impegno e la partecipazione.

Molto buona anche la capacità di rielaborare in modo personale e critico i contenuti proposti, per la maggior parte degli studenti.

IL DOCENTE  
Prof.ssa Mariaregina Dal Ben