



**ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**'MARCO CASAGRANDE'**

Liceo Scientifico - Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate

Liceo delle Scienze Umane

Istituto Tecnico Costruzioni, Ambiente e Territorio



Scultore, 1804-1880

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(Art. 17, comma 1, del D.Lgs. 13 aprile 2017, n. 62)

A.S. 2025-2026

Classe

**QUINTA C LSA**



# ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

**'MARCO CASAGRANDE'**

Liceo Scientifico - Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate

Liceo delle Scienze Umane

Istituto Tecnico Costruzioni, Ambiente e Territorio



Scultore, 1804-1880

## ELENCO DEI DOCENTI DI CLASSE

COGNOME E NOME	DISCIPLINA	FIRMA
Prof. IGNAZIO ANELLO (coordinatore di classe)	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
prof. FABIO BREDÀ	MATEMATICA	
Prof. MATTEO ADORISIO	FISICA	
Prof. LUCA BRESSAN	INFORMATICA	
Prof. ANDREA TOMASELLA	SCIENZE NATURALI	
Prof.ssa CHIARA STRAZZERI Prof. MIRKO DELLA TORRE	FILOSOFIA e STORIA	
Prof.ssa NICOLE PANDOLFO	LINGUA INGLESE	
Prof.ssa VANIA PEPE	STORIA DELL'ARTE	
Prof. PAOLO SPADETTO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
Prof. PAOLO BRUGNERA	IRC	

## **PARTE PRIMA**

### **Descrizione della scuola e del contesto ambientale (territorio e sue caratteristiche)**

#### **Introduzione**

L’Istituto Superiore “M. Casagrande” è nato nel 1995 in seguito all’aggregazione di tre scuole già operanti in Pieve di Soligo da vari anni e divenute autonome: l’Istituto Magistrale, sorto nel 1968 come sede staccata dell’Istituto Magistrale Statale “A. Veronese” di Montebelluna e divenuto sede principale, il Liceo Scientifico, sorto come sede staccata del Liceo “M. A. Flaminio” di Vittorio Veneto nel 1970 ed unito all’Istituto Magistrale nel 1991 e l’Istituto Tecnico per Geometri, sorto nel 1968 come sede staccata del ITG “A. Palladio” di Treviso, aggregato al nascente ISS “M. Casagrande”. L’autonomia delle Magistrali prima, l’unione di Magistrali e Liceo poi, ed infine l’aggregazione del Tecnico per Geometri alle altre due scuole, sono state disposte per assecondare la richiesta, ampiamente motivata, proveniente sia dagli Organi Scolastici che dalle Amministrazioni locali del Territorio di avere in Pieve di Soligo almeno una presidenza di un Istituto superiore.

Si è trattato di una conquista notevole per le comunità locali, sottolineata nel 1995 dall’adozione per il nuovo Istituto di un nome - quello dello scultore Marco Casagrande, nativo di Campea di Miane, vissuto nell’Ottocento e divenuto famoso in Ungheria - che richiama alla mente uno dei tanti artisti e intellettuali fioriti in questa terra.

Con l’introduzione della riforma, a partire dall’a. S. 2010/11 gli indirizzi originari, per naturale confluenza dal vecchio al nuovo ordinamento sono stati progressivamente sostituiti con i quattro indirizzi attuali: Liceo scientifico, Liceo scientifico opzione Scienze applicate, Liceo delle Scienze umane e Istituto tecnico tecnologico ad indirizzo Costruzioni, ambiente e territorio. In tal modo l’Istituto cerca di far fronte ad una parte almeno delle varie richieste formative di un territorio che, negli ultimi decenni, ha assistito ad un intenso processo di crescita produttiva e di diversificazione occupazionale. È anche grazie a questo esteso spettro di possibilità che il bacino di utenza dell’Istituto è oggi assai vasto, coprendo non solo tutto il Quartier del Piave, ma anche parte della Vallata e del Coneglianese.

#### **Caratteristiche dell’Offerta Formativa dell’Istituto**

L’Istituto individua come base della propria azione educativa e didattica la centralità della ricerca culturale, dello studio e della conoscenza. Verso essi gli allievi vengono accompagnati mediante il dialogo formativo, in modo che le loro doti e le loro predisposizioni possano conseguire quell’evoluzione e quella crescita a cui ognuno ha diritto.

Pertanto, nel rispetto della struttura delle singole discipline e dei metodi connessi al loro apprendimento, i docenti mettono in atto strategie adatte a favorire negli allievi lo sviluppo delle abilità operative e delle capacità intellettive, creative, psichiche, nonché l’orientamento continuo e, ove se ne ravvisi la opportunità, il riorientamento.

Oltre all’individuazione ed alla valorizzazione delle risorse degli studenti, l’opera degli insegnanti mira a ridurre al minimo la dispersione scolastica e ad ottenere dagli allievi e dalle loro famiglie collaborazione e partecipazione attiva alla vita della scuola.

#### **Contesto socio economico**

La scuola si colloca in un territorio particolarmente ricco sotto il profilo artigianale e industriale. Questo territorio rappresenta comunque per la scuola una ricchezza, poiché la stimola a porre attenzione ai continui cambiamenti, alle richieste, alle aspettative di riqualificazione che da esso provengono e in base alle quali orientare progetti e percorsi.

Di questo contesto, la scuola è fattore indispensabile, poiché essa è elemento di raccordo tra le istanze istituzionali, le aspettative e i talenti individuali degli studenti e le richieste che dal territorio provengono. È questa la direzione in cui vanno le numerose iniziative e collaborazioni che l’Istituto ha realizzato con Enti e Associazioni del territorio e quelle che si intendono perseguire.

#### **Bacino di utenza**

Il bacino di utenza è molto vasto (con un raggio di circa 40 km), e interessa studenti provenienti non solo dal Quartier del Piave, ma anche da Conegliano e zone limitrofe quali Susegana, Ponte della Priula, Santa Lucia di Piave, Vazzola, San Fior. Nella sua organizzazione la scuola ha tenuto conto di questo e ha cercato di far fronte ad ogni eventuale problema.

#### **Attività culturali integrative**

Per valorizzare maggiormente l’Offerta Educativa e Formativa l’Istituto ha attivato nell’anno scolastico 2025-2026, i seguenti progetti:



**MATH.EN.JEANS**  
**MATH PLUS**  
**OLIMPADI DELLA CHIMICA**  
**UNITUTOR**  
**VISORI VIRTUALI**  
**STAMPANTE 3D**  
**ARREDAMENTO INTERNI**  
**REVIT - BASE E AVANZATO**  
**PLASTICI**  
**TELEFERICA**  
**FESTA DEGLI ALBERI**  
**DRONI**  
**MARATONA DI LETTURA**  
**TORNEO I PIACERE DELLA LETTURA**  
**LIBERNAUTA**  
**INCONTRI CON L'AUTORE**  
**GRUPPO DI LETTURA "LA GRANDE CASA" DEI LETTORI**  
**LEGGERE LA POESIA E POESIA DIALETTALE**  
**APERTURA DELLA BIBLIOTECA D'ISTITUTO**  
**LAMPEDUSA**  
**EUROPA**  
**PROBAT**  
**L2 - PROGETTO STRANIERI**  
**PREMIO GIORGIO LAGO JUNIORES NUOVI TALENTI DEL**  
**GIORNALISMO**  
**OLIMPIADI DI DEBATE**  
**CINEFORUM**  
**LABORATORIO TEATRALE**  
**NON SOLO MUSICA**  
**EDUCAZIONE ALLA LEGALITA'**  
**ACCOGLIENZA/START-ORIEN**  
**ACCOGLIENZA/TUTORING**  
**CIC**  
**REPLACEMENT**  
**ORIENTAMENTO IN ENTRATA**  
**ORIENTAMENTO IN USCITA**  
**POC Fondo di Rotazione (FdR)– Obiettivo Specifico 10.1 –Azione 10.1.6 – Sotto-azione 10.1.6A**  
**"Per un futuro consapevole"**  
**HELP**  
**HELP CLASSI QUINTE POT**  
**EASY HELP**  
**PCTO SCIENZE UMANE**  
**COORDINAMENTO GENERALE**  
**PCTO SCIENTIFICO E SC. APPLICATE**  
**PCTO CAT**  
**ERASMUS PNRR ERASMUS+ KA122 "Schools for Unesco"**  
**ERASMUS ERASMUS+ KA122 "Gear up 4 Europe!"**  
**CERTIFICAZIONI DI INGLESE (B1- B2 - C1 - C2)**  
**SPORT, SALUTE E BENESSERE**  
**CSS (CAMPIONATI SPORTIVI STUDENTESCHI)**  
**EDUCAZIONE ALLA SALUTE**  
**OLIMPIADI DELLA TOPOGRAFIA**  
**NUOVI SPAZI PER CRESCERE INSIEME**  
**(GAL ALTAMARCA - INTERVENTO ISL 04)**  
**ADESIONE AL PROGETTO NAZIONALE PROMOSSO DAL MIM**

## PARTE SECONDA

### Il progetto formativo

#### Orientamenti e criteri

Il Consiglio di classe si è impegnato a perseguire in maniera unitaria gli obiettivi di competenza così come descritti dalla Raccomandazione del Consiglio d'Europa del 22 maggio 2018 relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente, che evidenzia le seguenti competenze chiave relative all'educazione alla convivenza civile, alla crescita educativa, culturale e professionale dei giovani, attraverso il sapere, il saper essere, il saper fare e l'agire, la riflessione critica su di essi, nonché alla maturazione nell'allievo dell'autonoma capacità di giudizio e l'esercizio della responsabilità personale, espressione del diritto alla cittadinanza attiva.

- Comunicazione alfabetica funzionale
- Competenza multilinguistica
- Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
- Competenza digitale
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- Competenza in materia di cittadinanza
- Competenza imprenditoriale
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

In particolar modo, il Consiglio di classe ha utilizzato, quale riferimento generale per l'azione formativa del triennio, il documento sugli assi culturali allegato al Decreto Ministeriale 22 agosto 2007, n. 139, e quale riferimento specifico, le Indicazioni nazionali del DM 211/2010, quindi si è impegnato a realizzare la piena maturazione delle seguenti competenze di base a conclusione del triennio:

#### Asse dei linguaggi

- Padronanza della lingua italiana:
  - padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
  - leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
  - produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.
- Utilizzare e produrre testi multimediali

#### Asse matematico

- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica
- Confrontare e analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni
- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi
- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico

#### Asse scientifico tecnologico

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità
- Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza
- Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate

#### Asse storico – sociale

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali
- Collocare l’esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell’ambiente
- Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio

Per ciò che riguarda il Liceo scientifico, si è cercato di curare negli studenti le seguenti competenze come da supplemento Europass al certificato:

- applicare, nei diversi contesti di studio e di lavoro, i risultati della ricerca scientifica e dello sviluppo tecnologico, a partire dalla conoscenza della storia delle idee e dei rapporti tra il pensiero scientifico, la riflessione filosofica e, più in generale, l’indagine di tipo umanistico;
- padroneggiare le procedure, i linguaggi specifici e i metodi di indagine delle scienze sperimentali;
- utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- utilizzare le strutture logiche, i modelli e i metodi della ricerca scientifica, e gli apporti dello sviluppo tecnologico, per individuare e risolvere problemi di varia natura, anche in riferimento alla vita quotidiana;
- utilizzare i procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, padroneggiando anche gli strumenti del Problem Posing e Solving.

### **Orientamenti metodologici**

Per il perseguimento degli obiettivi di competenza sopra citati il Consiglio di classe ha sempre cercato di privilegiare:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- modalità espositive scritte e orali corrette, pertinenti, efficaci e personali;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.
- l’intervento attivo, la partecipazione, l’interesse, il coinvolgimento dell’allievo;
- l’uso corretto dei libri di testo, degli appunti e degli altri sussidi;
- il lavoro sulla componente linguistica, presupposto fondamentale per una efficace comprensione e comunicazione in qualsivoglia disciplina o contesto;
- lo sviluppo di abilità operative e di capacità logiche più che l’apprendimento mnemonico passivo;
- percorsi coesi e coerenti all’interno delle discipline attraverso nuclei tematici fondamentali tra loro organicamente collegati;
- la dimensione inter o multi-disciplinare;
- momenti di ripasso/riepilogo/rinforzo al termine di ogni unità di apprendimento ed elaborazione di strategie di recupero nella attività didattica ordinaria;
- l’attenzione alle situazioni di emergenza, anche in relazione a condizionamenti psicologici e ambientali;

## PARTE TERZA

### La valutazione

#### La valutazione degli apprendimenti

Nell'attribuzione del voto di profitto l'Istituto tiene conto della seguente tabella di corrispondenza:

VOTO GIUDIZIO SINTETICO	PRESTAZIONE
<b>FASCIA DELL'ECCELLENZA</b>	
<b>10</b> <b>Ottimo</b>	Lo studente dimostra di possedere tutte le competenze richieste dal compito. Dimostra autonomia e capacità di trasferire le competenze anche in contesti non noti. Possiede una buona proprietà di linguaggio, sa esprimere valutazioni critiche, valuta la qualità del proprio lavoro e il proprio processo di apprendimento.
<b>9</b> <b>Ottimo</b>	Lo studente dimostra di possedere tutte le competenze richieste dal compito, dimostra autonomia e capacità di trasferire le competenze in contesti noti. Possiede una buona proprietà di linguaggio. Sa esprimere valutazioni critiche. Valuta sia la qualità del proprio lavoro, sia il proprio processo di apprendimento.
<b>FASCIA DELL'ADEGUATEZZA</b>	
<b>8</b> <b>Distinto</b>	Lo studente dimostra di possedere tutte le competenze richieste dal compito dimostra autonomia e capacità di trasferire le competenze in contesti noti, possiede una discreta proprietà di linguaggio, sa esprimere valutazioni critiche.
<b>7</b> <b>Buono</b>	Lo studente dimostra di possedere competenze su contenuti fondamentali, dimostra autonomia e capacità di trasferire le competenze in contesti noti. Si esprime in modo accettabile.
<b>FASCIA DELLA BASILARITÀ</b>	
<b>6</b> <b>Sufficiente</b>	Lo studente dimostra di possedere le competenze indispensabili al raggiungimento del livello minimo di abilità richieste. Solo in questo ambito dimostra autonomia. Fuori dei contesti noti deve essere guidato.
<b>FASCIA DELLA CARENZA E DEL DEBITO FORMATIVO</b>	
<b>5</b> <b>Insufficiente</b>	Conosce parzialmente gli argomenti proposti, possiede un linguaggio non sempre corretto. Riesce ad orientarsi solo se guidato.
<b>4</b> <b>Scarso</b>	Conosce in modo superficiale e frammentario gli argomenti proposti, il linguaggio è stentato, necessita di un frazionamento del compito. Commette errori sostanziali.
<b>3</b> <b>Scarso</b>	Denuncia gravi lacune nella conoscenza degli argomenti proposti. Si esprime con grande difficoltà. Necessita di un frazionamento del compito. Commette molti gravi e sostanziali errori e non è in grado di riconoscerli.
<b>2-1</b> <b>Scarso</b>	Non è in grado di svolgere anche semplici compiti assegnati. Non ha alcuna conoscenza di tutti gli argomenti.

Nel rispetto della normativa vigente in sede di scrutinio finale delle classi quinte, in relazione alle decisioni di ammissione o non ammissione agli esami di Stato, si procede ad una valutazione dello studente tenendo conto, delle conoscenze e delle competenze da lui acquisite nell'ultimo anno del corso di studi, delle sue capacità critiche ed espressive e degli sforzi compiuti per colmare eventuali lacune e raggiungere una preparazione complessiva tale da consentirgli di affrontare l'esame. Le delibere di ammissione o non ammissione sono il prodotto di una attenta valutazione della figura complessiva di ogni singolo alunno e della dinamica che ne ha caratterizzato il processo di apprendimento, e si cerca di evitare scelte fondate su procedimenti meccanici o su fattori settoriali o parziali. Nel caso di allievi il cui rendimento complessivo in una o più discipline non sia del tutto sufficiente, in sede di scrutinio finale, si perviene a tali delibere attraverso una discussione che valuta:

1. la quantità e l'entità delle insufficienze nella loro dinamica, messe a confronto con i livelli di partenza (vedi in particolare la valutazione delle competenze in italiano per gli studenti stranieri);
2. il deficit di informazione e formazione: ampiezza e profondità delle lacune, consistenza delle stesse, loro collocazione nella catena di organizzazione e sviluppo dei contenuti della disciplina, centralità o complementarietà delle conoscenze/competenze perdute e loro eventuale propedeuticità rispetto ad altre da acquisire nelle fasce scolastiche successive;
3. elementi extra-cognitivi: impegno, assiduità, situazione familiare e sociale e fisica;
4. trend prestazionale (evoluzione/stasi/involuzione - progresso/regresso) con riferimento all'intero anno scolastico e non al breve periodo;

5. origine degli insuccessi scolastici;
6. gli altri fattori, anche contestuali, che abbiano condizionato il profitto.

### La valutazione della condotta

Nell'attribuzione del voto di condotta, in linea con il Regolamento di disciplina, l'Istituto tiene conto della seguente tabella di conversione atteggiamenti/voto:

VOTO	ATTEGGIAMENTI
<b>10</b>	In assenza di sanzioni disciplinari, lo studente si relaziona con gli altri nel pieno rispetto delle altrui opinioni. Dimostra responsabilità, opera per l'instaurarsi di un clima collaborativo all'interno della classe e in Istituto. Rispetta gli impegni, è rispettoso degli ambienti scolastici e degli strumenti messi a disposizione. Partecipa attivamente al dialogo formativo. È educato. Il suo rendimento è continuo e mira a livelli di eccellenza.
<b>9</b>	In assenza di sanzioni disciplinari, lo studente si relaziona con gli altri nel pieno rispetto delle altrui opinioni. Dimostra responsabilità, opera per l'instaurarsi di un clima collaborativo all'interno della classe. Rispetta gli impegni, è rispettoso degli ambienti scolastici e degli strumenti messi a disposizione. Partecipa attivamente al dialogo formativo. È educato. Il suo rendimento è coerente con le sue capacità
<b>8</b>	Lo studente si relaziona con gli altri nel rispetto delle altrui opinioni. Dimostra generalmente responsabilità, rispettando gli impegni, è rispettoso degli ambienti scolastici e degli strumenti messi a disposizione. Partecipa solo saltuariamente al dialogo formativo. È educato. Il suo rendimento è coerente con le sue capacità. Oppure: Pur in presenza di un comportamento generalmente rispettoso e responsabile, all'allievo sono state attribuite nel corso dell'anno scolastico note generiche e/o disciplinari a seguito di comportamenti scorretti, sporadici e limitati nel tempo, ma in contrasto con il regolamento di istituto, che non hanno dato luogo a sanzioni disciplinari formalizzate.
<b>7</b>	L'allievo nel corso dell'anno scolastico è stato oggetto di sanzioni disciplinari previsti dal Regolamento di Istituto essendogli stata attribuita la responsabilità nei contesti previsti dallo stesso regolamento. Oppure: In assenza di sanzioni disciplinari, lo studente si relaziona con gli altri nel rispetto delle altrui opinioni. Dimostra responsabilità non sempre coerente alle esigenze, rispetta gli impegni non sempre in maniera continuativa, è rispettoso degli ambienti scolastici e degli strumenti messi a disposizione. Partecipa saltuariamente al dialogo formativo. È educato ma il suo comportamento non è sempre adeguato al contesto. Il suo rendimento è coerente con le sue capacità.
<b>6</b>	L'allievo nel corso dell'anno scolastico è stato oggetto di sanzioni disciplinari a seguito di trasgressioni gravi del Regolamento di Istituto, essendogli stata attribuita la responsabilità nei contesti previsti dal Regolamento stesso, nonché la reiterazione degli atti nel tempo.
<b>5</b>	Nel corso dell'anno scolastico all'allievo è stata irrogata una sanzione disciplinare ai sensi dell'articolo 4, comma 1, del Decreto del Presidente della Repubblica 24 giugno 1998, n. 249, e successive modificazioni, essendogli stata attribuita la responsabilità nei contesti di cui al comma 1 dell'articolo 2 del Decreto Legge, dei comportamenti: a) previsti dai commi 9 e 9-bis dell'articolo 4 del Decreto del Presidente della Repubblica 24 giugno 1998, n. 249 e successive modificazioni; b) che violino i doveri di cui ai commi 1, 2 e 5 dell'articolo 3 del Decreto del Presidente della Repubblica 24 giugno 1998, n. 249 e successive modificazioni. Tali violazioni sono quelle sanzionate con le modalità previste dal Regolamento di disciplina e si riferiscono agli atti gravissimi descritti dal regolamento stesso.
<b>4-3-2-1</b>	Nel corso dell'anno scolastico l'allievo è stato artefice di gravissimi e reiterati atti contro l'istituzione scolastica, censurati con l'irrogazione di più sanzioni disciplinari ai sensi dell'articolo 4, comma 1, del Decreto del Presidente della Repubblica 24 giugno 1998, n. 249 e successive modificazioni, essendogli stata attribuita la responsabilità nei contesti di cui al comma 1 dell'articolo 2 del Decreto Legge, dei comportamenti: a) previsti dai commi 9 e 9-bis dell'articolo 4 del Decreto del Presidente della Repubblica 24 giugno 1998, n. 249 e successive modificazioni; b) che violino i doveri di cui ai commi 1, 2 e 5 dell'articolo 3 del Decreto del Presidente della Repubblica 24 giugno 1998, n. 249, e successive modificazioni. Tali violazioni sono quelle sanzionate con le modalità previste dal Regolamento di disciplina e si riferiscono agli atti gravissimi descritti dal regolamento stesso.

## **Elementi valutabili ai fini del credito scolastico deliberati dal Collegio dei Docenti**

Media dei voti

Debiti formativi degli anni precedenti non saldati

Assiduità nella frequenza

Partecipazione al dialogo educativo

Comportamento

Sanzioni disciplinari

Partecipazione attiva alla vita scolastica ricoprendo ruoli negli OO.CC

Partecipazione a stage negli indirizzi dove non è obbligatorio o a progetti di FSL

Partecipazione alle attività integrative organizzate dalla scuola (sarà valutata solo se la partecipazione è stata di almeno 2/3 rispetto al numero di ore complessive)

## **Tipologie di esperienze, maturate in contesti non formali e informali, che la scuola ha deciso di tenere in considerazione ai fini dell'attribuzione del credito scolastico**

- competenze musicali e coreutiche attestate dalla frequenza di corsi organizzati da Conservatori, Istituti musicali e Accademie di ballo;
- partecipazione a concorsi aventi per oggetto temi a carattere artistico, letterario, scientifico che diano luogo almeno ad una menzione;
- attività sportiva a livello agonistico con partecipazione a gare almeno a livello provinciale;
- attività di volontariato per almeno 40 ore: sostegno all'infanzia e a persone malate, anziane, diversamente abili ed appartenenti a fasce di popolazione a rischio; partecipazione a campi estivi di tutela ambientale;
- esperienze di lavoro certificate e provviste di copertura assicurativa (anche tirocinio formativo): attività lavorativa esercitata in maniera continuativa per almeno 150 ore;
- certificazioni linguistiche;
- corsi di lingue straniere: frequenza di corsi in Italia ed all'estero presso Istituti riconosciuti;
- superamento di almeno 2 esami dell'ECDL.

### **Prove d'Esame**

Le prove d'esame consistono:

- in una prima prova scritta nazionale di lingua italiana;
- in una seconda prova scritta nazionale su una delle discipline caratterizzanti l'indirizzo;
- in un colloquio.

La prima prova scritta coinvolgerà la seguente disciplina: italiano

La seconda prova scritta coinvolgerà la seguente disciplina: matematica

### **La preparazione alla prima prova scritta: ITALIANO**

Nel lavoro di preparazione della prima prova scritta si è tenuto conto che gli obiettivi dell'insegnamento dell'Italiano riflettono una duplice esigenza, espressa sia dalle Linee guida per l'istruzione tecnica e professionale, sia dalle Indicazioni nazionali per i licei. Per la lingua, si tratta di "padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti", mentre per la letteratura, di raggiungere un'adeguata competenza sulla "evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità ad oggi". Quanto alla lingua si è tenuto conto della distinzione tra le competenze di base, da presupporre per qualsiasi tipo di prova e per qualsiasi tipo di indirizzo, e quelle specifiche. Tra le prime figurano la padronanza grammaticale, la capacità di costruire un testo coerente e coeso, una sufficiente capacità nell'uso dell'interpunzione e un dominio lessicale adeguato (da saggiare anche attraverso la competenza passiva, a partire da un testo dato).

Per quanto concerne le seconde, più che dell'astratta classificazione della tipologia testuale, con la distinzione tra testi espositivi, argomentativi ecc. (che può valere solo in linea di massima, dal momento che i testi reali presentano abitualmente caratteri in certa misura "misti"), si è tenuto conto di caratteristiche inerenti all'argomento trattato e al taglio del discorso con cui esso viene presentato.

Nell'analisi di un testo letterario, è stato posto in primo piano la comprensione degli snodi testuali e dei significati e la capacità di interpretare e far "parlare il testo" oltre il suo significato letterale; il testo è stato messo in relazione con l'esperienza formativa e personale dello studente e collocato in un orizzonte storico e culturale più ampio; nell'analisi e nel commento si è lavorato nell'utilizzo di un lessico puntuale ed efficace, oltre quello abitualmente adoperato in un discorso orale.

Per la tipologia B, si è lavorato con gli studenti affinché, in primo luogo, potessero essere in grado di mostrare le capacità di comprensione del testo dato, di riconoscimento degli snodi argomentativi presenti, di individuazione della

tesi sostenuta e degli argomenti a favore o contrari, di riconoscimento della struttura del testo. Successivamente il lavoro ha riguardato la produzione di testi di tipo argomentativo anche basandosi sulle conoscenze acquisite nel corso di studio. Nello sviluppo di un elaborato di tipologia C, si è cercato di mettere lo studente nelle condizioni di affrontare con sicurezza un tema dato, di svilupparlo gradualmente mettendo in campo conoscenze acquisite nel corso di studi seguito o giudizi e idee personali. Allo studente è stato richiesto di organizzare le proprie conoscenze e di esporle con proprietà e chiarezza.

*La griglia di valutazione è riportata in Appendice A.*

### **La preparazione alla seconda prova scritta: MATEMATICA**

Nel lavoro di preparazione alla seconda prova scritta si è tenuto in considerazione che essa è finalizzata ad accertare l'acquisizione dei principali concetti e metodi della matematica anche in una prospettiva storico-critica, in relazione ai contenuti previsti dalle vigenti Indicazioni Nazionali per l'intero percorso di studio del liceo scientifico.

In particolare, il lavoro svolto mirava a perfezionare negli allievi la comprensione e la padronanza del metodo dimostrativo nei vari ambiti della matematica e la capacità di argomentare correttamente applicando metodi e concetti matematici, attraverso l'uso del ragionamento logico. In riferimento ai vari nuclei tematici si è richiesto agli studenti sia la verifica o la dimostrazione di proposizioni, anche utilizzando il principio di induzione, sia la costruzione di esempi o contro-esempi, l'applicazione di teoremi o procedure, come anche la costruzione o la discussione di modelli e la risoluzione di problemi.

Il ruolo dei calcoli è stato limitato a situazioni semplici e non artificiose.

*La griglia di valutazione è riportata in Appendice B.*

### **La preparazione al colloquio**

Il colloquio ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). A tal fine la commissione d'esame tiene conto anche delle informazioni contenute nel Curriculum della studentessa e dello studente.

Il colloquio si svolge sulle quattro discipline individuate ai sensi dell'articolo 1, comma 1, lettera b), del D.M. 13/2026, al fine di verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri di ciascuna disciplina, la capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite e di argomentare in modo critico e personale, nonché il grado di responsabilità e maturità raggiunto. Esso concorre alla valutazione delle conoscenze, delle abilità e delle competenze del candidato, nonché del grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio, anche tenuto conto dell'impegno dimostrato nell'ambito scolastico e in altre attività coerenti con il percorso di studio, nonché del grado di responsabilità o dell'impegno evidenziati in azioni particolarmente meritevoli – documentate nel Curriculum della studentessa e dello studente - in una prospettiva di sviluppo integrale della persona.

Con lo studente, si è lavorato affinché, durante il colloquio, sia in grado di dimostrare:

- di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
- di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito della FSL, con riferimento al complesso del percorso effettuato;
- di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe. In considerazione del fatto che l'insegnamento dell'educazione civica è, di per sé, trasversale e gli argomenti trattati, con riferimento alle singole discipline, risultano inclusi nel suddetto documento, non è prevista la nomina di un commissario specifico.

### **Criteri di valutazione dei colloqui**

Alla luce di quanto sopra esposto e della griglia di valutazione del colloquio proposta dal Ministero, si suggeriscono i seguenti indicatori per la valutazione del colloquio:

- Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio
- Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)
- Capacità di argomentare in modo critico e personale
- Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio

*La griglia di valutazione è riportata in Appendice C.*

## PARTE QUARTA

### Storia della classe

La classe 5C lsa è formata da 15 alunni, di cui 9 maschi e 6 femmine, tutti iscritti per la prima volta alla classe quinta. Sotto il profilo della condotta la classe ha tenuto nel corso dell'anno scolastico un comportamento corretto e responsabile; la peculiare riservatezza della gran parte degli studenti a volte ha reso macchinoso il dialogo educativo, ma il loro approccio alle discipline e la relazione con il docente è sempre stata contraddistinta dalla massima trasparenza. Anche le relazioni interpersonali all'interno della classe sono distese e non sono emerse avvisaglie relative ad alcun attrito.

Per quanto riguarda l'aspetto strettamente didattico, invece, al netto di alcuni circoscritti ed evidenti momenti di affaticamento durante l'anno, il livello di attenzione e di interesse nelle varie discipline si è dimostrato sufficiente: quasi tutti si sono impegnati con serietà nello studio a casa, mentre un gruppo di studenti, seppur ristretto, ha anche mostrato ulteriore determinazione ed interesse nell'andare ad approfondire personalmente vari aspetti delle diverse discipline, dando prova di sapersi gestire in autonomia e con spirito critico.

L'aspetto della partecipazione sul piano della didattica però, come già anticipato in precedenza, non è sempre stato riguardevole se si considera la classe nel suo complesso, nonostante un piccolo gruppo di studenti si sia comunque dimostrato, invece, molto attivo e pronto ad intervenire.

In definitiva si può affermare che il livello globale di conoscenze è sufficiente o discreto per gran parte degli studenti, tra cui spiccano alcuni che si sono fatti particolarmente apprezzare per competenze e sincera voglia di apprendere.

#### Riepilogo dei flussi nel triennio

	III anno	IV anno	V anno
Tot. studenti	19	18	15
Tot. non ammessi	3	2	0
Tot. provenienza da altro Istituto	0	0	0
Tot. provenienza dal nostro Istituto	0	2	0
Tot. trasferiti in altro Istituto/Indirizzo	0	1	0
Tot. ritirati	0	0	0

**Variazione del Consiglio di Classe durante il triennio**

<b>Discipline</b>	<b>Classe Terza</b>	<b>Classe Quarta</b>	<b>Classe Quinta</b>
MATEMATICA	BREDA FABIO	BREDA FABIO	BREDA FABIO
ISICA	ADORISIO MATTEO	ADORISIO MATTEO	ADORISIO MATTEO
SCIENZE NATURALI	TOMASELLA ANDREA	TOMASELLA ANDREA	TOMASELLA ANDREA
INFORMATICA	BRESSAN LUCA	BRESSAN LUCA	BRESSAN LUCA
ITALIANO	ANELLO IGNAZIO	ANELLO IGNAZIO	ANELLO IGNAZIO
STORIA	STRAZZERI CHIARA	STRAZZERI CHIARA	STRAZZERI CHIARA INLORATO FRANCESCA DELLA TORRE MIRKO
FILOSOFIA	STRAZZERI CHIARA	STRAZZERI CHIARA	STRAZZERI CHIARA INLORATO FRANCESCA DELLA TORRE MIRKO
STORIA DELL'ARTE	PEPE VANIA	PEPE VANIA	PEPE VANIA
SCIENZE MOTORIE	SPADETTO PAOLO	SPADETTO PAOLO	SPADETTO PAOLO
RELIGIONE	BRUGNERA PAOLO	BRUGNERA PAOLO	BRUGNERA PAOLO
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	PANDOLFO NICOLE	PANDOLFO NICOLE BELLÈ SANDY	BIZ TERESA PANDOLFO NICOLE

**ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRA-CURRICOLARI SIGNIFICATIVE DEL TRIENNIO CON PARTICOLARE RIFERIMENTO AI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO E AI PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA**

Il Consiglio di classe, coerentemente con l'azione educativa promossa ad ogni inizio d'anno, ha promosso e favorito la realizzazione delle seguenti attività:

**Classe TERZA (a.s. 2023-2024):**

<b>TEMA</b>	<b>RELATORI</b>	<b>ORE</b>
PNRR ORIENTA, UNIPD, MODULO N8. FONTI RINNOVABILI, SOSTENIBILITÀ AMBIENTALE, TRANSIZIONE ECOLOGICA E FUTURO UNIVERSITARIO: TRA APPROFONDIMENTI E SCELTE ACCADEMICHE (FSL)	UNIPD	15
TERRA CHIAMA: RIFLESSIONE SOCIO-AMBIENTALE	CARITAS	2
EDUCAZIONE ALLA LEGALITÀ E RESPONSABILITÀ CIVILE, ORIENTATIVO VERSO LA CARRIERA MILITARE	CARABINIERI	1
DIGITAL LIVE TALK "FATE IL VOSTRO GIOCO"	ULSS 2	2
TUTTA LA CHIMICA CHE ABBIAMO IN CASA.	SAVNO	3
SALUTE AFFETTIVITÀ E SESSUALITÀ	LILT	6
FORMAZIONE GENERALE SULLA SICUREZZA (FSL)	RSPP ISTITUTO	4
“EduCASHon” (Educazione finanziaria)	Banca Prealpi SanBiagio	20

**Altre attività integrative ed extra-curricolari:**

- Partecipazione a iniziative sportive organizzate dall'Istituto

- Partecipazione volontaria al Laboratorio teatrale d’Istituto
- Partecipazione volontaria al Progetto Archimede
- Partecipazione volontaria alle olimpiadi della Fisica e della Chimica
- Viaggio di Istruzione a Firenze

### Classe QUARTA (a.s. 2024-2025):

TEMA	RELATORI	ORE
Presentazione delle novità sull’Orientamento	Docenti dell’Isiss Casagrande	2
Evoluzione dell’attività lavorativa e delle figure professionali	Dott. Federico Callegari (Unioncamere Treviso)	2
Lavoro oggi: riflessioni sul mondo del lavoro	Caritas Vittorio Veneto	2
Curriculum vitae e colloquio di lavoro	Agenzia Umana	2
“Biodiversità e cambiamenti climatici” (conferenza)	SAVNO	2
“Maratona di lettura” (giornata promossa dalla Regione Veneto)	Docenti e studenti dell’Isiss Casagrande	2
“Stili di vita e malattie sessualmente trasmissibili”	LILT	2
“La donazione del sangue: gioco di ruolo sull’interdipendenza”	AVIS	2
“Abuso di alcool e sostanze stupefacenti”	IRSS	2

### **Altre attività integrative ed extra-curricolari:**

- Partecipazione a iniziative sportive organizzate dall’Istituto
- Partecipazione volontaria al Laboratorio teatrale d’Istituto
- Partecipazione volontaria al Progetto Archimede
- Partecipazione volontaria alle olimpiadi della Fisica e della Chimica
- Partecipazione volontaria ai Progetti Erasmus
- Viaggio, in ambito di attività FSL, a Cork (Irlanda), dal 21 al 28/09/2024

### Classe QUINTA (a.s. 2025-2026):

TEMA	RELATORI	ORE
“Dalla transizione alla conversione ecologica” (conferenza)	SAVNO	3
FISV DAYS 2025: Le nanotecnologie farmaceutiche. I farmaci a RNA e le formulazioni avanzate. Le terapie personalizzate	Università degli studi di Milano	3
Attività laboratoriale per l’assistenza alle persone con disabilità	Centro diurno di Pieve di Soligo	2
“Donazione degli organi”	AIDO	2
“Donazione del sangue”	AVIS	2
Sicurezza stradale (Uscita didattica presso ente con simulatore di guida)	EtaBetaRace (San Vendemiano, TV)	5

**Altre attività integrative ed extra-curricolari:**

- Partecipazione a iniziative sportive organizzate dall’Istituto
- Partecipazione volontaria al Laboratorio teatrale d’Istituto
- Partecipazione volontaria al Progetto Archimede
- Partecipazione volontaria alle olimpiadi della Fisica e della Chimica
- Partecipazione ai Progetti Erasmus (su base volontaria)
- Viaggio di Istruzione a Valencia

**ATTIVITA’ di EDUCAZIONE CIVICA\_CLASSE 5ClSa\_A.S. 2025/26**

DISCIPLINE	ORE	ARGOMENTI	PERIODO	MODALITA’ DI VERIFICA	
FILOSOFIA	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il valore del lavoro per la costruzione dell’identità umana (Hegel, Marx, Costituzione della Repubblica italiana)</li> </ul>	Novembre	scritto	
	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>● L’umanesimo integrale di Feuerbach e il bisogno come apertura ontologica</li> <li>● Il “sospetto” sulla coscienza: la crisi del concetto di <i>ragione autocosciente</i> e di <i>identità</i> nelle riflessioni di Schopenhauer, Nietzsche e Freud</li> </ul>	ottobre	orale	
	4				
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La riflessione sui regimi totalitari (Arendt)</li> <li>● Uomo e scienza in Popper                             <ul style="list-style-type: none"> <li>● Popper e la democrazia</li> </ul> </li> <li>● Dall’etica utilitaristica all’etica della responsabilità (Jonas)</li> </ul>	ott./dicembre	orale	
	2				
	2				
	3	Totale ore: 19		marzo	scritto
				aprile	orale
				maggio	orale

			maggio	orale
STORIA	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valori liberal moderati e valori socialisti (seconda metà del XIX secolo)</li> </ul>	sett./ottobre	scritta
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le razze non esistono, il razzismo sì; matrici della politica imperialista europea dalla seconda metà del XIX secolo</li> </ul>	ott./novembre	orale
	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dichiarazioni Unesco</li> <li>• La visione di 'pace democratica' (Wilson, Lenin)</li> </ul>		
	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le libertà di diritto e le libertà di fatto</li> </ul>		
	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il diritto al lavoro nella nostra Costituzione</li> </ul>		
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stato totalitario e Stato sociale</li> </ul>	dicembre	scritta
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il potere della propaganda nelle mani dei totalitarismi</li> </ul>		
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dal cosmopolitismo kantiano alla nascita dell'UE</li> </ul>	tutto l'anno	/
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Da Ventotene alla Carta di Nizza</li> </ul>		
	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'abbattimento dei confini attraverso linguaggi universalmente condivisi (musica, arte, sport)</li> </ul>	dicembre	scritta
	Totale			scritta
	ore: 17		genn./febbraio marzo/aprile	scritta
			aprile	orale
			maggio	orale
			tutto l'ann	

			o	/
Lingua e Lett. italiana	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visione di conferenza; lettura e commento di articoli relativi al conflitto israelo - palestinese. (2 h)</li> <li>• Lettura e commento di articoli relativi al Referendum costituzionale. (1h)</li> </ul>	I e II periodo	
Disegno e Storia dell'Arte	3	L'accesso alle fonti, ai siti internet, alle banche dati digitali nell'arte. Ricerche.	I periodo	Lavoro di gruppo. Esposizione orale elaborati digitali.
	1	25 novembre Giornata Internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne. Un percorso artistico sul tema.	I periodo	=====
	5	Il Restauro. Opere e luoghi. Analisi e ricerche.	II Periodo	Lavoro di gruppo. Esposizione orale elaborati.
IRC	5	La misurazione del tempo	I periodo	Orale
Lingua e Lett. inglese	2	Rosa Parks e l'attivismo femminista	I periodo	
Scienze naturali	3	Organi di senso (1h)	I e II periodo	Scritto e orale
		Impatto di alcune classi di derivati degli idrocarburi nella vita quotidiana (idrocarburi fossili, FANS, CFC e PFAS) (2h)		

“Dalla transizione alla conversione ecologica” (conferenza)	3	SAVNO	I periodo	
Attività laboratoriale per l’assistenza alle persone con disabilità	2	CEOD, Pieve di Soligo	I periodo	
“Donazione degli organi”	2	AIDO	II periodo	
“Donazione del sangue”	2	AVIS	II periodo	
Sicurezza stradale (Uscita didattica presso ente con simulatore di guida)	5	EtaBetaRace (San Vendemiano, TV)	II periodo	

## ATTIVITA' di ORIENTAMENTO- A.S. 2023-24

N.	STUDENTE	CL.	TITOLO CORSO/ATTIVITA'	Tipo att.	ENTE	Data inizio Attività	Data fine Attività	DOCENTE (Cognome nome)	n. ore totali Attività
1	INTERA CLASSE	3CLSA	FORMAZIONE GENERALE SULLA SICUREZZA (PCTO)	CURRICOLARE	RSPP	09/10/2023	20/10/2023	BORTOLIN	4
2	INTERA CLASSE	3CLSA	PNRRORIENTA UNIPD MODULO N8. FONTI RINNOVABILI, SOSTENIBILITÀ AMBIENTALE, TRANSIZIONE ECOLOGICA E FUTURO UNIVERSITARIO: TRA APPROFONDIMENTI E SCELTE ACCADEMICHE	CURRICOLARE	UNIPD	16/02/2024	22/03/2024	BREDA	15
3	INTERA CLASSE	3CLSA	TERRA CHIAMA: RIFLESSIONE SOCIO-AMBIENTALE	CURRICOLARE	CARITAS	07/05/2024	07/05/2024	BRUGNERA	2
4	INTERA CLASSE	3CLSA	EDUCAZIONE ALLA LEGALITÀ E RESPONSABILITÀ CIVILE, ORIENTATIVO VERSO LA CARRIERA MILITARE	CURRICOLARE	CARABINIERI	22/01/2024	22/01/2024	BRUGNERA	1
5	INTERA CLASSE	3CLSA	DIGITAL LIVE TALK "FATE IL VOSTRO GIOCO"	CURRICOLARE	ULSS2	21/11/2023	21/11/2023	BRUGNERA	2
6	INTERA CLASSE	3CLSA	TUTTA LA CHIMICA CHE ABBIAMO IN CASA.	CURRICOLARE	SAVNO	15/03/2024	15/03/2024	TOMASELLA	3
7	INTERA CLASSE	3CLSA	FILM: L'UOMO CHE PIANTAVA ALBERI	CURRICOLARE	SCUOLA	11/03/2024	11/03/2024	BRUGNERA	1
8	INTERA CLASSE	3CLSA	RIFLESSIONI SUL LAVORO DEL TUTOR NELL'ORIENTAMENTO	CURRICOLARE	SCUOLA	18/03/2024	18/03/2024	BRUGNERA	1
9	INTERA CLASSE	3CLSA	L'APPROCCIO DEL SINGOLO E LA CONSIDERAZIONE DELL'IMPORTANZA DELLA MEDICINA	CURRICOLARE	SCUOLA	18/03/2024	18/03/2024	TOMASELLA	1
10	INTERA CLASSE	3CLSA	FORMAZIONE SULLA PIATTAFORMA UNICA E E-PORTFOLIO	CURRICOLARE	SCUOLA	29/01/2024	19/02/2024	BREDA	2
11	INTERA CLASSE	3CLSA	INCONTRO SU MAFIA E TERRITORIO VENETO	CURRICOLARE	SCUOLA	27/03/2024	27/03/2024	BRUGNERA	1,5
12	INTERA CLASSE	3CLSA	SALUTE AFFETTIVITÀ E SESSUALITÀ	CURRICOLARE	LILT	10/04/2024	18/04/2024	BRUGNERA	6
13	INTERA CLASSE	3CLSA	IL CAPOLAVORO	CURRICOLARE	SCUOLA	06/05/2024	06/05/2024	BREDA	1

TOT

40,5

## ATTIVITA' di ORIENTAMENTO- A.S. 2024-25

N.	STUDENTE Cognome nome (o INTERA CLASSE)	CL.	TITOLO CORSO/ATTIVITA'	TIPO (Curricolare o Extracurricolare)	ENTE presso cui si è svolta l'Attività	Data inizio Attività	Data fine Attività	DOCENTE (Cognome nome)	n. ore totali Attività
	intera classe	4CLSA	PCTO ESTERO	curricolare e extracurricolare	CEC - Cork English College	21/09/2024	28/19/24	Breda Fabio	21
	intera classe	4CLSA	incontro sul mercato del lavoro e sulle professioni future	curricolare	Union Camere Dott. Callegari	19/03/2025	19/03/2025		2
	intera classe	4CLSA	Curriculum Vitae e simulazione colloquio	curricolare	Agenzia Umana	22/04/2025	22/04/2025		2
	intera classe	4CLSA	Educazione civica Religione CELLULE STAMINALI ED INGEGNERIA TESSUTALE	curricolare	Docente di IRL	21/11/2024	21/11/2024	Brugnera	3
	intera classe	4CLSA	conferenza SAVNO	curricolare	SAVNO	13/03/2025	13/03/2025		2
	intera classe	4CLSA	Informatica: incontro esperti esterni	curricolare	Docente di Informatica	24/05/2025	24/05/2025	Bressan	2

TOT

32

## ATTIVITA' di ORIENTAMENTO- A.S. 2025-26

N.	STUDENTE	CL.	TITOLO CORSO/ATTIVITA'	TIPO	ENTE	Data inizio Attività	Data fine Attività	DOCENTE	n. ore totali Attività
1	intera classe	5CLSA	Orientamento in uscita	curricolare	scuola	11/11/2025	11/11/2025		2
2	intera classe	5CLSA	CONFERENZA ISPI online: "GAZA: E ORA?"	curricolare	scuola	27/10/2025	27/10/2025		1
3	intera classe	5CLSA	Presentazione dei percorsi universitari di Scienze motorie	curricolare	scuola	03/02/2026	03/02/2026	tirocinante	2
4	intera classe	5CLSA	Analisi piattaforma UNICA e Curriculum dello studente	curricolare	scuola	29/04/2026	29/04/2026	Breda Fabio	1
5	intera classe	5CLSA	Presentazione dei percorsi ITS	curricolare		23/01/2026	23/01/2026		2
6	intera classe	5CLSA	Incontro con gli exstudenti sulle prospettive universitarie e lavorative	curricolare	ex studenti	07/02/2026	07/02/2026		2
7	intera classe	5CLSA	Le nanotecnologie farmaceutiche. Farmaci a RNA e le formulazioni avanzate.	curricolare	Università degli studi di Milano	19/11/2025	19/11/2025		3
8	intera classe	5CLSA	Progetto Educazione alla Salute -AIDO	curricolare		13/01/2026	13/01/2026		2
9	intera classe	5CLSA	Curriculum vitae e colloquio di lavoro	curricolare	Agenzia Umana	31/03/2026	31/03/2026		2
10	intera classe	5CLSA	Attività laboratoriale per l'assistenza alle persone con disabilità	curricolare	CEOD Pieve di Soligo	04/12/2025	04/12/2025		2
11	intera classe	5CLSA	La donazione del sangue	curricolare	AVIS	09/04/2026	09/04/2026		2
12	intera classe	5CLSA	"Dalla transizione alla conversione ecologica" (conferenza)	curricolare	SAVNO	20/11/2025	20/11/2025		3
13	intera classe	5CLSA	Il Restauro. Opere e luoghi. Analisi e ricerche.	curricolare	scuola	12/03/2026	19/03/2026	Pepe Vania	5
14	intera classe	5CLSA	Impatto di derivati degli idrocarburi nella vita quotidiana (idrocarburi fossili, FANS, CFC e PFAS)	curricolare	scuola	30/03/2026	30/03/2026	Tomasella Andrea	2
15	intera classe	5CLSA	Riflessione e confronto sull' Incontro con gli exstudenti sulle prospettive universitarie e lavorative	curricolare	scuola	09/02/2026	09/02/2026	Anello Ignazio	1
16	intera classe	5CLSA	Il referendum costituzionale	curricolare	scuola	17/03/2026	17/03/2026	Anello Ignazio	1

## PCTO - FSL CLASSE 5C LSA TRIENNIO

N ALUNNO	A.S.	Classe	Descrizione percorso	Descrizione azienda	Descrizione sede	Ore in aula	Ore presso sede/struttura
1	2023/24	3CSA-I. MAG. S	EduCashOn edizione 2024	IRECOOP VENETO	IRECOOP VENETO	12	8
	2023/24	3CSA-I. MAG. S	PCTO all'estero Cork (Irlanda)		Impresa Simulata	60	0
	2023/24	3CSA-I. MAG. S	Pnnr Orienta	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA	UNIVERSITA' DI PADOVA - UFFICIO ORIENTA	11	0
2	2024/25	4CSA - I. MAG. S	Riconoscimento semestre estero Buogo Nicola	ISSISS "MARCO CASAGRANDE"	ISSISS "MARCO CASAGRANDE"	0	90
	2023/24	3CSA-I. MAG. S	EduCashOn edizione 2024	IRECOOP VENETO	IRECOOP VENETO	12	8
	2023/24	3CSA-I. MAG. S	Pnnr Orienta	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA	UNIVERSITA' DI PADOVA - UFFICIO ORIENTA	11	0
3	2023/24	3CSA-I. MAG. S	EduCashOn edizione 2024	IRECOOP VENETO	IRECOOP VENETO	12	8
	2023/24	3CSA-I. MAG. S	PCTO all'estero Cork (Irlanda)		Impresa Simulata	60	0
	2023/24	3CSA-I. MAG. S	Pnnr Orienta	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA	UNIVERSITA' DI PADOVA - UFFICIO ORIENTA	11	0
4	2023/24	3CSA-I. MAG. S	EduCashOn edizione 2024	IRECOOP VENETO	IRECOOP VENETO	12	8
	2023/24	3CSA-I. MAG. S	PCTO all'estero Cork (Irlanda)		Impresa Simulata	60	0
	2023/24	3CSA-I. MAG. S	Pnnr Orienta	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA	UNIVERSITA' DI PADOVA - UFFICIO ORIENTA	11	0
5	2023/24	3CSA-I. MAG. S	EduCashOn edizione 2024	IRECOOP VENETO	IRECOOP VENETO	12	8
	2023/24	3CSA-I. MAG. S	PCTO all'estero Cork (Irlanda)		Impresa Simulata	60	0
	2023/24	3CSA-I. MAG. S	Pnnr Orienta	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA	UNIVERSITA' DI PADOVA - UFFICIO ORIENTA	11	0
6	2023/24	3CSA-I. MAG. S	EduCashOn edizione 2024	IRECOOP VENETO	IRECOOP VENETO	12	8
	2023/24	3CSA-I. MAG. S	PCTO all'estero Cork (Irlanda)		Impresa Simulata	60	0
	2023/24	3CSA-I. MAG. S	Pnnr Orienta	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA	UNIVERSITA' DI PADOVA - UFFICIO ORIENTA	11	0
7	2023/24	3CSA-I. MAG. S	EduCashOn edizione 2024	IRECOOP VENETO	IRECOOP VENETO	12	8
	2023/24	3CSA-I. MAG. S	PCTO all'estero Cork (Irlanda)		Impresa Simulata	60	0
	2023/24	3CSA-I. MAG. S	Pnnr Orienta	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA	UNIVERSITA' DI PADOVA - UFFICIO ORIENTA	11	0
8	2023/24	3CSA-I. MAG. S	EduCashOn edizione 2024	IRECOOP VENETO	IRECOOP VENETO	12	8
	2023/24	3CSA-I. MAG. S	PCTO all'estero Cork (Irlanda)		Impresa Simulata	60	0
	2023/24	3CSA-I. MAG. S	Pnnr Orienta	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA	UNIVERSITA' DI PADOVA - UFFICIO ORIENTA	12	0
9	2023/24	3CSA-I. MAG. S	EduCashOn edizione 2024	IRECOOP VENETO	IRECOOP VENETO	12	8
	2023/24	3CSA-I. MAG. S	PCTO all'estero Cork (Irlanda)		Impresa Simulata	60	0
	2023/24	3CSA-I. MAG. S	Pnnr Orienta	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA	UNIVERSITA' DI PADOVA - UFFICIO ORIENTA	11	0
10	2023/24	4CSA - I. MAG. S	CREA NOVEMBRE 2023	CREA VITICOLTURA ED ENOLOGIA	CREA-IT	0	50
	2023/24	4CSA - I. MAG. S	Pnnr Orienta	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA	UNIVERSITA' DI PADOVA - UFFICIO ORIENTA	14	0
	2022/23	3CSA-I. MAG. S	Here technologies	HERE ITALY SRL UNIPERSONALE	HERE ITALY UNIPERSONALE SRL	32	0
11	2023/24	3CSA-I. MAG. S	EduCashOn edizione 2024	IRECOOP VENETO	IRECOOP VENETO	12	8
	2023/24	3CSA-I. MAG. S	PCTO all'estero Cork (Irlanda)		Impresa Simulata	60	0
	2023/24	3CSA-I. MAG. S	Pnnr Orienta	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA	UNIVERSITA' DI PADOVA - UFFICIO ORIENTA	11	0
12	2023/24	3CSA-I. MAG. S	EduCashOn edizione 2024	IRECOOP VENETO	IRECOOP VENETO	12	8
	2023/24	3CSA-I. MAG. S	PCTO all'estero Cork (Irlanda)		Impresa Simulata	60	0
	2023/24	3CSA-I. MAG. S	Pnnr Orienta	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA	UNIVERSITA' DI PADOVA - UFFICIO ORIENTA	11	0
13	2023/24	3CSA-I. MAG. S	EduCashOn edizione 2024	IRECOOP VENETO	IRECOOP VENETO	12	8
	2023/24	3CSA-I. MAG. S	PCTO all'estero Cork (Irlanda)		Impresa Simulata	60	0
	2023/24	3CSA-I. MAG. S	Pnnr Orienta	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA	UNIVERSITA' DI PADOVA - UFFICIO ORIENTA	11	0
14	2023/24	3CSA-I. MAG. S	EduCashOn edizione 2024	IRECOOP VENETO	IRECOOP VENETO	12	8
	2023/24	3CSA-I. MAG. S	PCTO all'estero Cork (Irlanda)		Impresa Simulata	60	0
	2023/24	3CSA-I. MAG. S	Pnnr Orienta	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA	UNIVERSITA' DI PADOVA - UFFICIO ORIENTA	11	0

15	2023/24	3CSA-I. MAG. S	EduCashOn edizione 2024	IRECOOP VENETO	IRECOOP VENETO	12	8
	2023/24	3CSA-I. MAG. S	PCTO all'estero Cork (Irlanda)		Impresa Simulata	60	0
	2023/24	3CSA-I. MAG. S	Pnnr Orienta	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA	UNIVERSITA' DI PADOVA - UFFICIO ORIENTA	11	0



### **Criteria di valutazione del Consiglio di classe**

Al fine di rendere omogenee le metodologie di valutazione, si è fatto riferimento alla tabella di corrispondenza voti-prestazioni presente nel PTOF, si è sottolineata la necessità di rendere la comunicazione (agli studenti e alle famiglie) della valutazione il più trasparente possibile, ed è stata utilizzata l'intera scala decimale.

Ai fini della valutazione finale, sono stati considerati i seguenti fattori:

- Media dei voti attribuiti in riferimento agli obiettivi conseguiti
- Progressione nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza
- Impegno ed interessi manifestati
- Partecipazione all'attività didattica
- Regolarità nella frequenza delle lezioni
- Eventuali cause che hanno condizionato il processo di apprendimento (salute, famiglia)

### **Attività di preparazione alle prove d'esame**

In preparazione al nuovo esame di Stato sono state somministrate agli studenti le seguenti simulazioni:

simulazione di prima prova: 27 aprile (5 ore)

simulazioni di seconda prova: 5 maggio (5 ore)

Per quanto riguarda il colloquio, è stata illustrata la nuova normativa che prevede l'articolazione della prova orale nelle seguenti parti:

- 1) Partenza dal percorso personale che deve valorizzare la relazione del candidato sull'esperienza FSL e il materiale scelto, per metterlo a proprio agio e valutare le competenze trasversali.
- 2) Domande mirate sulle 4 discipline, focalizzando il nucleo centrale del colloquio sulle quattro discipline di indirizzo indicate dal Ministero, valutando la capacità di argomentare e fare collegamenti.
- 3) Integrazione dell'Educazione Civica: Verificare le competenze acquisite nel percorso di educazione civica, anche in relazione alle esperienze FSL
- 4) Discussione degli elaborati scritti

Griglia di valutazione prima prova – Tipologia A – Analisi e interpretazione di un testo letterario

CANDIDATO/A				CLASSE				DATA			
INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI										PUNTI
<b>1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuali</b>	Testo completamente incoerente e non coeso	Testo incoerente e poco coeso	Testo disorganico e poco coeso	Testo poco organico e coerente (idee non adeguatamente collegate)	Testo poco coerente e poco coeso in alcune parti (assente qualche passaggio logico)	Testo globalmente coerente (presente un filo logico essenziale, ma poco efficace)	Testo coerente in quasi tutte le sue parti (qualche passaggio logico poco chiaro)	Testo in gran parte coerente e coeso, lineare la progressione tematica	Testo articolato in modo consapevole, coerente e coeso	Testo ben articolato, pienamente coerente e coeso. Ben strutturata la progressione tematica	
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	
<b>2. Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso della punteggiatura.</b>	Numerose e gravi improprietà linguistiche, registro stilistico del tutto inadeguato. Errori gravi e ripetuti di ortografia e morfosintassi che compromettono la comprensione del testo	Diffuse e gravi improprietà linguistiche, registro informale. Errori gravi e ripetuti di ortografia e morfosintassi, punteggiatura del tutto inadeguata	Diffuse improprietà di linguaggio e frequenti ripetizioni, registro stilistico non adeguato. Errori gravi e ripetuti di ortografia e morfosintassi, punteggiatura molto scorretta	Lessico trascurato con parecchie improprietà e ripetizioni, registro stilistico spesso non adeguato. Errori gravi di ortografia e morfosintassi, punteggiatura scorretta in più punti	Lessico non sempre adeguato, generico, con improprietà e/o ripetizioni, registro stilistico talvolta informale. Alcuni errori di rilievo di natura ortografica e morfosintattica, punteggiatura imprecisa in più punti	Lessico sostanzialmente adeguato, con alcune ripetizioni, improprietà, imprecisioni. Registro stilistico non sempre adeguato. Pochi e lievi errori ortografici, morfologici e sintattici, qualche incertezza nella punteggiatura	Lessico corretto, pur con qualche imprecisione; registro stilistico sostanzialmente adeguato. Poche e/o lievi imprecisioni ortografiche e morfosintattiche	Lessico pertinente, registro stilistico sostanzialmente adeguato. Padronanza grammaticale adeguata in tutti i suoi aspetti, con qualche incertezza	Lessico efficace ed appropriato, registro stilistico adeguato. Padronanza grammaticale buona in tutti i suoi aspetti, con qualche lieve imprecisione	Lessico ricco, efficace e appropriato, padronanza del lessico specifico, registro stilistico appropriato. Nessun errore ortografico e morfologico, sintassi corretta e articolata	
	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	<b>12</b>	<b>15</b>	<b>18</b>	<b>21</b>	<b>24</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	
<b>3. Conoscenze e riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e di valutazioni personali</b>	Conoscenze e informazioni del tutto scorrette o assenti. Mancanza di qualsiasi riflessione personale	Conoscenze e informazioni molto scorrette. Mancanza di qualsiasi spunto critico	Conoscenze e informazioni molto limitate e non pertinenti. Riflessioni e spunti critici molto scarsi e/o errati	Conoscenze e informazioni molto superficiali e/o poco pertinenti. Riflessioni e spunti critici limitati o errati	Conoscenze e informazioni generiche. Rielaborazione incerta e/o solo parziale	Conoscenze e informazioni nel complesso accettabili, ma non sempre approfondite. Rielaborazione essenziale	Conoscenze e informazioni accettabili. Riflessioni in linea di massima argomentate	Conoscenze e informazioni appropriate e generalmente approfondite. Riflessioni adeguatamente argomentate	Conoscenze e informazioni ampie e precise. Osservazioni e spunti critici argomentati con una certa efficacia	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi. Ottime capacità critiche e piena padronanza nella rielaborazione	
	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	



Griglia di valutazione prima prova – Tipologia B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

<b>CANDIDATO/A</b>	<b>CLASSE</b>	<b>DATA</b>
--------------------	---------------	-------------

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI										PUNTI
<b>1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuali</b>	Testo completamente incoerente e non coeso	Testo incoerente e poco coeso	Testo disorganico e poco coeso	Testo poco organico e coerente (idee non adeguatamente collegate)	Testo poco coerente e poco coeso in alcune parti (assente qualche passaggio logico)	Testo globalmente coerente (presente un filo logico essenziale, ma poco efficace)	Testo coerente in quasi tutte le sue parti (qualche passaggio logico poco chiaro)	Testo in gran parte coerente e coeso, lineare la progressione tematica	Testo articolato in modo consapevole, coerente e coeso	Testo ben articolato, pienamente coerente e coeso. Ben strutturata la progressione tematica	
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	
<b>2. Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso della punteggiatura.</b>	Numerose e gravi improprietà linguistiche, registro stilistico del tutto inadeguato. Errori gravi e ripetuti di ortografia e morfosintassi che compromettono la comprensione del testo	Diffuse e gravi improprietà linguistiche, registro informale. Errori gravi e ripetuti di ortografia e morfosintassi, punteggiatura del tutto inadeguata	Diffuse improprietà di linguaggio e frequenti ripetizioni, registro stilistico non adeguato. Errori gravi e ripetuti di ortografia e morfosintassi, punteggiatura molto scorretta	Lessico trascurato con parecchie improprietà e ripetizioni, registro stilistico spesso non adeguato. Errori gravi di ortografia e morfosintassi, punteggiatura scorretta in più punti	Lessico non sempre adeguato, generico, con improprietà e/o ripetizioni, registro stilistico talvolta informale. Alcuni errori di rilievo di natura ortografica e morfosintattica, punteggiatura imprecisa in più punti	Lessico sostanzialmente adeguato, con alcune ripetizioni, improprietà, imprecisioni. Registro stilistico non sempre adeguato. Pochi e lievi errori ortografici, morfologici e sintattici, qualche incertezza nella punteggiatura	Lessico corretto, pur con qualche imprecisione; registro stilistico sostanzialmente adeguato. Poche e/o lievi imprecisioni ortografiche e morfosintattiche	Lessico pertinente, registro stilistico sostanzialmente adeguato. Padronanza grammaticale adeguata in tutti i suoi aspetti, con qualche incertezza	Lessico efficace ed appropriato, registro stilistico adeguato. Padronanza grammaticale buona in tutti i suoi aspetti, con qualche lieve imprecisione	Lessico ricco, efficace e appropriato, padronanza del lessico specifico, registro stilistico appropriato. Nessun errore ortografico e morfologico, sintassi corretta e articolata	
	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	<b>12</b>	<b>15</b>	<b>18</b>	<b>21</b>	<b>24</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	
<b>3. Conoscenze e riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e di valutazioni personali</b>	Conoscenze e informazioni del tutto scorrette o assenti. Mancanza di qualsiasi riflessione personale	Conoscenze e informazioni molto scorrette. Mancanza di qualsiasi spunto critico	Conoscenze e informazioni molto limitate e non pertinenti. Riflessioni e spunti critici molto scarsi e/o errati	Conoscenze e informazioni molto superficiali e/o poco pertinenti. Riflessioni e spunti critici limitati o errati	Conoscenze e informazioni generiche. Rielaborazione incerta e/o solo parziale	Conoscenze e informazioni nel complesso accettabili, ma non sempre approfondite. Rielaborazione essenziale	Conoscenze e informazioni accettabili. Riflessioni in linea di massima argomentate	Conoscenze e informazioni appropriate e generalmente approfondite. Riflessioni adeguatamente argomentate	Conoscenze e informazioni ampie e precise. Osservazioni e spunti critici argomentati con una certa efficacia	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi. Ottime capacità critiche e piena padronanza nella rielaborazione	
	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	

INDICATORI	DESCRITTORI TIPOLOGIA B										PUNTI
<b>4. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (comprensione e analisi)</b>	Struttura argomentativa non individuata. Analisi completamente trascurata o del tutto scorretta	Individuazione incompleta, scorretta e confusa della struttura argomentativa. Analisi lacunosa con gravi errori	Individuazione incompleta e scorretta della struttura argomentativa. Analisi approssimativa e generica, con errori gravi	Individuazione approssimativa e/o poco corretta della struttura argomentativa. Analisi superficiale o parziale con osservazioni scorrette	Individuazione solo parziale e/o poco corretta della struttura argomentativa. Analisi superficiale, con osservazioni non sempre appropriate	Struttura argomentativa individuata a livello globale e compresa nelle sue linee generali. Analisi globalmente corretta, ma non sempre curata in ogni aspetto	Individuazione degli snodi fondamentali della struttura argomentativa. Analisi chiara e corretta, discretamente approfondita	Individuazione corretta della struttura argomentativa. Analisi chiara e corretta, quasi sempre approfondita	Individuazione corretta e precisa della struttura argomentativa. Analisi precisa, corretta e adeguatamente approfondita	Individuazione corretta e completa della struttura argomentativa. Analisi puntuale, completa, approfondita e supportata da osservazioni critiche	
	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	
<b>5. Capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi logici pertinenti</b>	Argomentazione del tutto assente	Argomentazione contraddittoria e incoerente nei passaggi logici	Argomentazione molto generica e confusa nei passaggi logici	Argomentazione debole e non sempre convincente; passaggi logici non ben giustificati	Argomentazione superficiale e generica; uso semplice e limitato dei connettivi	Argomentazione schematica; uso semplice e limitato dei connettivi	Argomentazione chiara anche se non sempre efficace; connettivi sostanzialmente appropriati	Argomentazione chiara e corretta; connettivi sostanzialmente appropriati	Argomentazione chiara, corretta e pertinente. Connettivi appropriati	Argomentazione sicura, ben documentata ed efficace, connettivi appropriati	
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	
<b>6. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	Riferimenti culturali del tutto scorretti o assenti. Mancanza di qualsiasi struttura argomentativa	Riferimenti culturali molto scorretti. Struttura argomentativa difficilmente delineabile	Riferimenti culturali molto limitati e non pertinenti. Riflessioni e Argomentazione caotica	Riferimenti culturali molto superficiali e/o poco pertinenti. Argomentazione limitata o errati	Riferimenti culturali generici. Argomentazione incerta o solo parziale	Riferimenti culturali nel complesso accettabili, ma non sempre approfonditi. Argomentazione semplice e schematica	Riferimenti culturali accettabili. Argomentazione lineare e ben riconoscibile, anche se non particolarmente articolata	Riferimenti culturali appropriati e generalmente approfonditi. Argomentazione chiara e ben articolata	Riferimenti culturali ampi e precisi. Argomentazione ben strutturata ed efficace	Riferimenti culturali ampi e precisi. Argomentazione molto strutturata e convincente	
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	
									<b>Punteggio /100</b>		
Dividere per 5 il punteggio su base 100								<b>Punteggio /20</b>			

Griglia di valutazione prima prova – Tipologia C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

CANDIDATO/A				CLASSE				DATA			
INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI										PUNTI
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	
<b>1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuali</b>	Testo completamente incoerente e non coeso	Testo incoerente e poco coeso	Testo disorganico e poco coeso	Testo poco organico e coerente (idee non adeguatamente collegate)	Testo poco coerente e poco coeso in alcune parti (assente qualche passaggio logico)	Testo globalmente coerente (presente un filo logico essenziale, ma poco efficace)	Testo coerente in quasi tutte le sue parti (qualche passaggio logico poco chiaro)	Testo in gran parte coerente e coeso, lineare la progressione tematica	Testo articolato in modo consapevole, coerente e coeso	Testo ben articolato, pienamente coerente e coeso. Ben strutturata la progressione tematica	
<b>2. Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso della punteggiatura.</b>	Numerose e gravi improprietà linguistiche, registro stilistico del tutto inadeguato. Errori gravi e ripetuti di ortografia e morfosintassi che compromettono la comprensione del testo	Diffuse e gravi improprietà linguistiche, registro informale. Errori gravi e ripetuti di ortografia e morfosintassi, punteggiatura del tutto inadeguata	Diffuse improprietà di linguaggio e frequenti ripetizioni, registro stilistico non adeguato. Errori gravi e ripetuti di ortografia e morfosintassi, punteggiatura molto scorretta	Lessico trascurato con parecchie improprietà e ripetizioni, registro stilistico spesso non adeguato. Errori gravi di ortografia e morfosintassi, punteggiatura scorretta in più punti	Lessico non sempre adeguato, generico, con improprietà e/o ripetizioni, registro stilistico talvolta informale. Alcuni errori di rilievo di natura ortografica e morfosintattica, punteggiatura imprecisa in più punti	Lessico sostanzialmente adeguato, con alcune ripetizioni, improprietà, imprecisioni. Registro stilistico non sempre adeguato. Pochi e lievi errori ortografici, morfologici e sintattici, qualche incertezza nella punteggiatura	Lessico corretto, pur con qualche imprecisione; registro stilistico sostanzialmente adeguato. Poche e/o lievi imprecisioni ortografiche e morfosintattiche	Lessico pertinente, registro stilistico sostanzialmente adeguato. Padronanza grammaticale adeguata in tutti i suoi aspetti, con qualche incertezza	Lessico efficace ed appropriato, registro stilistico adeguato. Padronanza grammaticale buona in tutti i suoi aspetti, con qualche lieve imprecisione	Lessico ricco, efficace e appropriato, padronanza del lessico specifico, registro stilistico appropriato. Nessun errore ortografico e morfologico, sintassi corretta e articolata	
	3	6	9	12	15	18	21	24	27	30	
<b>3. Conoscenze e riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e di valutazioni personali</b>	Conoscenze e informazioni del tutto scorrette o assenti. Mancanza di qualsiasi riflessione personale	Conoscenze e informazioni molto scorrette. Mancanza di qualsiasi spunto critico	Conoscenze e informazioni molto limitate e non pertinenti. Riflessioni e spunti critici molto scarsi e/o errati	Conoscenze e informazioni molto superficiali e/o poco pertinenti. Riflessioni e spunti critici limitati o errati	Conoscenze e informazioni generiche. Rielaborazione incerta e/o solo parziale	Conoscenze e informazioni nel complesso accettabili, ma non sempre approfondite. Rielaborazione essenziale	Conoscenze e informazioni accettabili. Riflessioni in linea di massima argomentate	Conoscenze e informazioni appropriate e generalmente approfondite. Riflessioni adeguatamente argomentate	Conoscenze e informazioni ampie e precise. Osservazioni e spunti critici argomentati con una certa efficacia	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi. Ottime capacità critiche e piena padronanza nella rielaborazione	
	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	



Esame di Stato a.s. 25/26 – GRIGLIA VALUTAZIONE Seconda Prova scritta MATEMATICA  
SCUOLA xxxx – Liceo Scientifico – COMMISSIONE TV....

CLASSE 5, sez. \_ **CANDIDATO:** \_\_\_\_\_ **DATA:** \_\_/\_\_/\_\_

INDICATORI	L	DESCRITTORI	PUNTI
<b>Comprendere</b> Analizzare la situazione problematica, identificare i dati, interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti ed adoperare i codici grafico-simbolici necessari. (MAX 5)	L1	Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni e utilizza i codici matematici in maniera insufficiente e/o con gravi errori.	0.5 – 1.0
	L2	Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni, nello stabilire i collegamenti e/o nell'utilizzare i codici matematici.	1.5 - 2.5
	L3	Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste riconoscendo ed ignorando gli eventuali distrattori; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze e/o errori.	3.0 - 4.0
	L4	Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste, ignorando gli eventuali distrattori; utilizza i codici matematici grafico-simbolici con buona padronanza e precisione.	4.5 - 5.0
<b>Individuare</b> Conoscere i concetti matematici utili alla risoluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta (MAX 6)	L1	Non individua strategie di lavoro o ne individua di non adeguate Non è in grado di individuare modelli standard pertinenti. Non si coglie alcuno spunto creativo nell'individuare il procedimento risolutivo. Non individua gli strumenti formali opportuni.	0.5 – 1.0
	L2	Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente; ed usa con una certa difficoltà i modelli noti. Dimostra una scarsa creatività nell'impostare le varie fasi del lavoro. Individua con difficoltà e qualche errore gli strumenti formali opportuni.	1.5 - 3.0
	L3	Sa individuare delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti. Dimostra di conoscere le procedure consuete ed i possibili modelli trattati in classe e li utilizza in modo adeguato. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni anche se con qualche incertezza.	3.5 - 5.0
	L4	Attraverso congetture effettua, con padronanza, chiari collegamenti logici. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti. Utilizza nel modo migliore i modelli noti e ne propone di nuovi. Dimostra originalità e creatività nell'impostare le varie fasi di lavoro. Individua con cura e precisione le procedure ottimali e non standard.	5.5 - 6.0
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari. (MAX 5)	L1	Non applica le strategie scelte o le applica in maniera non corretta. Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto e/o errato. Non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta non è coerente con il contesto del problema.	0.5 – 1.0
	L2	Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta è coerente solo in parte con il contesto del problema.	1.5 - 2.5
	L3	Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il contesto del problema.	3.0 - 4.0
	L4	Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con l'uso di modelli e/o diagrammi e/o simboli. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Applica procedure e/o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con spunti di originalità. Esegue i calcoli in modo accurato, la soluzione è ragionevole e coerente con il contesto del problema.	4.5 - 5.0
<b>Argomentare</b> Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia applicata, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema (MAX 4)	L1	Non argomenta o argomenta in modo errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.	0.5 – 1.0
	L2	Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso.	1.5 – 2.0
	L3	Argomenta in modo coerente ma incompleto la procedura esecutiva e la fase di verifica. Spiega la risposta, ma non le strategie risolutive adottate (o viceversa). Utilizza un linguaggio matematico pertinente ma con qualche incertezza.	2.5 - 3.0
	L4	Argomenta in modo coerente, preciso e accurato, approfondito ed esaustivo tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta. Mostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio scientifico.	3.5 - 4.0

CLASSE 5, sez. \_ CANDIDATO: \_\_\_\_\_ DATA: \_\_/\_\_/\_\_

**Voto assegnato: \_\_\_\_\_ /20**

xxxx, li .....

**I COMMISSARI**

Prof. \_\_\_\_\_

Prof. \_\_\_\_\_

Prof. \_\_\_\_\_

Prof. \_\_\_\_\_

**IL PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE**

Prof. \_\_\_\_\_

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



# MATERIA: Lingua e letteratura italiana

DOCENTE: Prof. Ignazio Anello

## **1. PROGRAMMA SVOLTO e riferimenti bibliografici**

### TESTO DI RIFERIMENTO

Baldi – Favatà – Giusso – Razetti – Zaccaria: IMPARARE DAI CLASSICI A PROGETTARE IL FUTURO, volumi 3A, 3B, 3C (Sanoma - Paravia)

#### **1 GIACOMO LEOPARDI**

Poetica, retorica e stile (la biografia, il pensiero dell'autore e alcuni testi dei *Canti* sono già stati svolti lo scorso anno)

#### CANTI:

- *Il passero solitario*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- *A se stesso*
- *La ginestra o il fiore del deserto*

#### OPERETTE MORALI:

- *La scommessa di Prometeo* (testo fornito dal docente)
- *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- *Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez* (testo fornito dal docente)
- *Dialogo di Plotino e di Porfirio* (solo una sezione del dialogo)
- *Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggero*
- *Dialogo di Tristano e di un amico*

ORE svolte: 20

Periodo: SETTEMBRE-OTTOBRE

#### **2 SIMBOLISMO E DECADENTISMO**

La condizione dell'artista, la poetica, retorica e stile, temi e miti.

- *Incipit del Capitolo I*, Gabriele d'Annunzio, da *Il piacere* (testo fornito dal docente)
- *Una fantasia "in bianco maggiore"*, Gabriele d'Annunzio, da *Il piacere*

CHARLES BAUDELAIRE: biografia, opere, ideologia, poetica

- *Moesta et errabunda*, da *I fiori del male*
- *L'albatro*, da *I fiori del male*
- *Corrispondenze*, da *I fiori del male*
- *Spleen*, da *I fiori del male*
- *A una passante*, da *I fiori del male* (testo fornito dal docente)
- *Il vino dell'assassino*, da *I fiori del male* (testo fornito dal docente)
- *La metamorfosi del vampiro*, da *I fiori del male* (testo fornito dal docente)

GIOVANI PASCOLI: biografia, opere, ideologia, poetica, retorica e stile

- *Una poetica decadente*, da *Il fanciullino*

Da *Myrica*:

- *L'assiuolo*
- *Temporale*
- *Novembre*
- *Il lampo*

Da *Canti di Castelvecchio*:

- *Il gelsomino notturno*

ORE svolte: 16

Periodo: OTTOBRE-NOVEMBRE

#### **3 IL CROLLO DELLE CERTEZZE: IL ROMANZO EUROPEO DEL PRIMO '900**

- *La durata e l'intuizione*, di Henri Bergson, da *L'evoluzione creatrice* (testo fornito dal docente)

MARCEL PROUST: biografia, opere, ideologia, poetica

- *Le intermittenze del cuore*, di Marcel Proust, da *Dalla parte di Swann*

FRANZ KAFKA: biografia, opere, ideologia, poetica (con lettura integrale de *La metamorfosi*)

- *L'incubo del risveglio*, di Franz Kafka, da *La metamorfosi*
- *Il violino di Grete*, di Franz Kafka, da *La metamorfosi* (testo fornito dal docente)

ITALO SVEVO: biografia, opere, ideologia, poetica, retorica e stile

- *Prefazione e Preambolo*, da *La coscienza di Zeno* (testo fornito dal docente)
- *Il fumo*, da *La coscienza di Zeno*
- *La morte del padre*, da *La coscienza di Zeno*
- *La scelta della moglie*, brani dal capitolo V de *La coscienza di Zeno* (testo fornito dal docente)
- *La salute malata di Augusta*, da *La coscienza di Zeno*
- *Le resistenze alla terapia e la "guarigione di Zeno"*, da *La coscienza di Zeno*
- *La profezia di un'apocalisse cosmica*, da *La coscienza di Zeno*

LUIGI PIRANDELLO: biografia, opere, ideologia, poetica, retorica e stile

- *Un'arte che scompone il reale*, da *L'umorismo*
- *Il treno ha fischiato*, da *Novelle per un anno*
- *La costruzione della nuova identità e la sua crisi*, da *Il Fu Mattia Pascal*
- *Lo strappo nel cielo di carta e la "lanterninosofia"*, da *Il Fu Mattia Pascal*
- *Fiori sulla propria tomba*, da *Il Fu Mattia Pascal* (testo fornito dal docente)
- *Libro primo (integrale)*, da *Uno, nessuno e centomila* (testo fornito dal docente)
- *Nessun nome*, da *Uno, nessuno e centomila*
- *II e III atto*, da *Enrico IV*, (testo fornito dal docente)

ORE svolte: 40

Periodo: NOVEMBRE-MARZO

#### 4 LA POESIA DEL PRIMO '900 IN ITALIA

GIUSEPPE UNGARETTI: biografia, opere, ideologia, poetica, retorica e stile

Da *L'Allegria*

- *Noia*
- *Il porto sepolto*
- *Veglia*
- *Fratelli*
- *Soldati*
- *San Martino del Carso*
- *I fiumi*
- *Vanità*

ORE svolte: 10

Periodo: APRILE

#### 5 LA NARRATIVA DEL SECONDO DOPOGUERRA

BEPPE FENOGLIO: biografia e opere

- *Il disfaccimento dell'esercito dopo l'armistizio*, da *Il partigiano Johnny*
- *Il settore sbagliato della "parte giusta"*, da *Il partigiano Johnny*
- *Il primo scontro con i fascisti*, da *Il partigiano Johnny*
- *Johnny entra nelle formazioni badogliane*, da *Il partigiano Johnny*

CESARE PAVESE: biografia e opere

- *La collina, l'infanzia e la paternità mancata*, da *La casa in collina*
- Lettura e commento di brani scelti da *La casa in collina* (testo fornito dal docente)

ITALO CALVINO: biografia e opere

- *Il mare dell'oggettività*, da *Una pietra sopra*
- *La sfida al labirinto*, da *Una pietra sopra* (testo fornito dal docente)
- *La miseria della natura e la crisi dell'ideologia*, da *La giornata di uno scrutatore*
- *La letteratura: realtà e finzione*, da *Se una notte d'inverno un viaggiatore*
- Lettura e commento di brani scelti da *Le città invisibili* (testo fornito dal docente)

ORE svolte: 10

Periodo: MAGGIO

## 6 ANALISI E COMPRESIONE DEL TESTO ARGOMENTATIVO. ESERCITAZIONE SULLE TIPOLOGIE DI TESTO PREVISTE PER LA PROMA D'ESAME

Durante l'anno sono stati letti e commentati testi argomentativi tratti da quotidiani e saggi. Durante l'anno sono state lette e commentate tracce di tipologia A, B e C, sulla base delle quali sono state svolte verifiche e simulazioni.

ORE svolte: 12

Periodo: INTERO ANNO

## 7 ROMANZI LETTI IN EDIZIONE INTEGRALE:

- *LA METAMORFOSI*, di Franz Kafka
- *IL FU MATTIA PASCAL* oppure *UNO, NESSUNO E CENTOMILA* di Luigi Pirandello
- *LA CASA IN COLLINA*, di Cesare Pavese
- *LE CITTÀ INVISIBILI* oppure *SE UNA NOTTE D'INVERNO UN VIAGGIATORE*, di Italo Calvino

## 2. OBIETTIVI DIDATTICI (secondo la programmazione di Dipartimento)

### COMPETENZE DI BASE SVILUPPATE DALLA DISCIPLINA

- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario e artistico
- Utilizzare e produrre testi multimediali

### ABILITÀ e COMPETENZE specifiche SVILUPPATE DALLA DISCIPLINA

- Utilizza le categorie di analisi di un testo sia poetico sia in prosa
- Confronta testi scelti
- Mette in relazione tematiche e scelte linguistiche di un testo con il contesto socio-culturale
- Mette in relazione tematiche e scelte linguistiche di un testo con la poetica e l'opera dell'autore
- Giunge ad un'interpretazione motivata, partendo dall'analisi del testo
- Esprime valutazioni personali pertinenti
- Coglie il significato, il punto di vista, le finalità di un testo
- Comprende il significato letterale e quello profondo di testi sia letterari sia non letterari (saggi, articoli, ecc.) spiegati, attraverso analisi testuali
- Costruisce testi espositivi di contenuto letterario o storico-culturale o d'attualità, elaborando e collegando le conoscenze essenziali acquisite e valendosi dei testi noti, con un linguaggio chiaro, coeso, appropriato
- Costruisce testi argomentativi documentati, mettendo al centro la propria tesi e usando i documenti come elementi per sostenerla o come elementi da confutare, con un linguaggio chiaro, coeso, appropriato
- Collega il repertorio lessicale al registro contingente (quotidiano, formale, tecnico)
- Utilizza correttamente le strutture di base morfosintattiche sottese alla coesione di un testo in modo da non pregiudicare la chiarezza
- Pianifica la stesura di un testo di natura informativa, persuasiva, argomentativa, dialogica
- Sa esporre oralmente con chiarezza sia i nodi principali sia i dettagli di argomenti noti
- Espone in modo coerente e chiaro i risultati di un'analisi, spiegando le proprie scelte
- Dialoga ed interviene in conversazioni su argomenti familiari, esprimere opinioni personali e scambiare informazioni di interesse personale o collettivo: sa esprimere cioè pensieri su argomenti anche astratti di natura sociale e culturale, anche a partire dall'analisi e commento di libri
- Sa sviluppare oralmente un tema (sia nell'esporre sia nell'argomentare) con sufficiente chiarezza
- Padroneggia un lessico sufficiente per saper parafrasare in italiano standard i testi letterari studiati
- Sa collegare l'evoluzione della lingua italiana ai diversi contesti storico-culturali
- Sa ricostruire la storia del dibattito linguistico e saper cogliere le novità e le soluzioni proposte da vari autori
- E' consapevole della particolare situazione linguistica italiana (opposizione lingua vs dialetto, italiani regionali)
- Individua temi affini in generi diversi
- Contestualizza ed analizza varie opere

- Comprende le idee e i modelli dominanti di un'epoca; il tempo, lo spazio, i valori, le figure sociali, la funzione della lingua letteraria, i suoi destinatari, lo status sociale degli autori, i centri di aggregazione e di elaborazione culturale
- Coglie gli aspetti qualificanti della poetica e l'attualità rispetto ai temi e ai problemi trattati
- Comprende l'intreccio tra esperienze biografiche e contesto storico-culturale, originalità e influenze della tradizione e della vita politica, sociale, culturale del suo tempo
- Coglie le differenze tra singoli autori appartenenti allo stesso contesto
- Confronta testi di uno stesso genere con la tradizione e riconosce persistenze e variazioni (storia delle forme)
- Riconosce i principali temi e motivi
- Effettua analisi stilistiche ed extratestuali
- Collega l'opera letteraria ad una figurativa dello stesso periodo
- Coglie i nessi fra opera, autore, tempo
- Utilizza la rete per attività di comunicazione interpersonale
- Utilizza la rete Internet per ricercare dati e fonti
- Raccoglie, organizza e rappresenta informazioni
- Riconosce i limiti e i rischi dell'uso della rete

### **3. METODOLOGIE ADOTTATE e STRUMENTI DIDATTICI**

- lezione frontale
- lezione dialogata/partecipata
- brainstorming
- attività di ricerca individuale o di gruppo
- analisi testuali
- condivisione guidata di materiale multimediale
  
- libri di testo e altri manuali specifici
- fotocopie/materiale aggiuntivo fornito dall'insegnante
- riviste e quotidiani online
- supporti informatici e multimediali
- le piattaforme Moodle e Classroom dell'Istituto

### **4. MODALITA' DI VERIFICA**

- Interrogazioni orali
- Presentazioni orali
- Elaborati scritti di analisi e comprensione
- Verifiche scritte sulle conoscenze a risposte aperte
- Verifica scritta sulle tipologie di testo dell'Esame di Maturità
- Simulazione prima prova (5 ore e 30 minuti)

### **5. RELAZIONE SULLA CLASSE E SUI RISULTATI RAGGIUNTI**

Al termine del percorso liceale, la classe ha raggiunto un livello di preparazione complessivamente più che sufficiente, con competenze linguistiche e capacità espressive generalmente sufficienti, anche se per alcuni studenti invece queste ultime risultano ragguardevoli. La padronanza della lingua italiana risulta nel complesso corretta, anche se non sempre accompagnata da particolare ricchezza lessicale o da un'elaborazione personale particolarmente approfondita.

Lo studio della letteratura è stato affrontato con un impegno nel complesso positivo. Gli studenti hanno acquisito una conoscenza adeguata degli autori e dei principali movimenti letterari affrontati, dimostrando di saper cogliere gli elementi fondamentali dei testi analizzati. Tuttavia, la capacità di approfondimento critico e di rielaborazione autonoma risulta diversificata: accanto a un gruppo ristretto di studenti che si distingue per serietà, continuità nello studio e ottime capacità di analisi e interpretazione, la maggior parte della classe tende ad attestarsi su un livello più descrittivo e talvolta mnemonico.

Per quanto riguarda la produzione scritta, gli studenti hanno raggiunto risultati complessivamente buoni. Le tipologie testuali previste sono state affrontate con sufficiente sicurezza, pur con alcune difficoltà nell'articolazione di argomentazioni particolarmente complesse o originali. Gli studenti più motivati, però, hanno invece saputo distinguersi per maggiore precisione, coerenza e capacità critica.

L'impegno nello studio è stato nel complesso adeguato. Una parte della classe ha mostrato una partecipazione attiva e responsabile, contribuendo in modo positivo al dialogo educativo.

In conclusione, gli obiettivi didattici sono stati globalmente raggiunti. La classe si presenta all'Esame con una preparazione nel complesso buona, seppur eterogenea, e con alcune eccellenze che si distinguono per maturità, capacità critica e autonomia nello studio.

IL DOCENTE  
Prof. Ignazio Anello

I.S.I.S.S “M.Casagrande” – Pieve di Soligo (TV)

A.S.2025-2026

**CLASSE QUINTA C LICEO SCIENTIFICO Opzione scienze applicate**

**MATERIA: Matematica**

DOCENTE: Prof. Fabio Breda

TESTI DI RIFERIMENTO

- *Bergamini – Barozzi – Trifone*: MANUALE BLU 2.0 di MATEMATICA – E book multimediale con tutor, confezione B PLUS\*\*
- *Bergamini – Barozzi – Trifone*: MANUALE BLU 2.0 di MATEMATICA – E book multimediale con tutor, confezione C PLUS

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **FUNZIONI E LIMITI**

Definizione di funzione. Definizione di funzione come terna. Classificazione delle funzioni. Dominio e codominio (naturali) di una funzione. Grafico di una funzione. Trasformazioni geometriche. Intersezioni con gli assi cartesiani. Segno di una funzione. Funzioni biettive, invertibili, monotone, periodiche, pari o dispari. Funzione inversa. Funzione composta.

Dalla definizione intuitiva alla definizione con gli intorni di limite. Punti di accumulazione. Analisi della definizione di limite finito per  $x$  che tende a  $x_0$ . Limite destro e limite sinistro. Funzioni continue. Gli asintoti (dimostrazione formule asintoto obliquo). Principali teoremi sui limiti: unicità, confronto e permanenza del segno.

Operazioni sui limiti. Calcolo di limiti e forme indeterminate. Tecniche risolutive elementari.

Limiti notevoli:  $(\sin x)/x$  (con dimostrazione), definizione del numero  $e$ , e limiti da questi deducibili. Infinitesimi ed infiniti equivalenti o asintoticamente uguali. Cenni al polinomio di Taylor per approssimare i grafici di funzione non polinomiali. Gerarchia degli infiniti. Discontinuità di una funzione e sua classificazione. Teoremi sulle funzioni continue. Teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di Bolzano. Ricerca di soluzioni di una equazione usando il teorema di Bolzano e il metodo della bisezione.

Uso dei limiti per il grafico di una funzione.

### **LE DERIVATE E LO STUDIO DI FUNZIONE**

Definizione di derivata in un punto come limite del rapporto incrementale. Il significato geometrico di derivata: la tangente al grafico. Derivate sinistre e destre. La funzione derivata. Teorema sulla Derivabilità e continuità. Derivata delle funzioni elementari (dimostrazione derivata funzione seno). Regole di derivazione: somma, prodotto, quoziente, composta e inversa (dimostrazione formula arcoseno). Derivate di ordine successivo. Derivata di una funzione con più variabili. Cenni al teorema di Schwarz. Angolo formato da due curve.

Calcolo dell'equazione della tangente e della normale. Punti di non derivabilità e loro classificazione. Criterio di derivabilità.

Differenziale di una funzione. Derivata prima come rapporto tra il differenziale della funzione e quello della variabile indipendente.

Struttura di un teorema in matematica. Enunciato diretto, inverso, contrario o contronominale. Teoremi di Rolle, Lagrange (dimostrazione) e Cauchy (cenni). Conseguenze del teorema di Lagrange: funzioni con uguale funzione derivata, criterio di derivabilità, condizione sufficiente per la monotonia di una funzione. Teorema di De L'Hopital e il suo uso nel calcolo dei limiti.

Massimi e minimi assoluti. Massimi e minimi relativi. Punti estremali relativi. Concavità. Flessi. Teorema di Fermat, condizione necessaria ma non sufficiente. Condizione sufficiente per l'esistenza di un massimo o minimo relativo.

Criterio di concavità. Condizione necessaria ma non sufficiente per l'esistenza di un flesso.

Studio del grafico di una funzione: funzioni polinomiali, razionali fratte, irrazionali, trigonometriche, esponenziali e logaritmiche. Risoluzione grafica di un'equazione e determinazione degli zeri approssimati con il metodo della bisezione. Discussione di un'equazione parametrica.

Relazione tra il grafico di una funzione ed il grafico della funzione derivata.

I problemi di massimo e minimo o di ottimizzazione in geometria piana, solida, analitica e nei problemi della realtà.

## **GLI INTEGRALI**

Integrazione indefinita come ricerca di primitive. Funzioni integrabili in senso indefinito, funzioni continue e funzioni derivabili. Funzioni con discontinuità di prima specie in un punto.

Proprietà degli integrali indefiniti. Integrazione immediata. Formule di integrazione per la funzione potenza, esponenziale e logaritmo. Integrazione delle funzioni razionali fratte. Integrazione per parti (dimostrazione) e per sostituzione.

Il problema delle aree. Misura di un insieme piano. Area di un trapezoide. Somme integrali inferiori e superiori. Integrale definito ed area. Proprietà dell'integrale definito. Il teorema della media (con dimostrazione). La funzione integrale. Studio di semplici funzioni integrali. Il teorema fondamentale del calcolo integrale di Torricelli-Barrow (con dimostrazione) e la formula di Leibniz-Newton (con dimostrazione). Uso degli integrali nel calcolo delle aree. Formula area del cerchio e area dell'ellisse con gli integrali.

Calcolo del volume di solidi rotazione (no metodo dei gusci cilindrici, no metodo delle sezioni). Formula volume di una sfera e di un ellissoide con gli integrali.

Integrali impropri di prima e seconda specie. Funzioni integrabili in senso definito. Funzioni integrabili in senso improprio (integrali convergenti e divergenti).

## **2. OBIETTIVI DIDATTICI (secondo la programmazione di Dipartimento)**

### **COMPETENZE DI BASE SVILUPPATE DALLA DISCIPLINA**

#### **Asse dei linguaggi**

Padronanza della lingua italiana:

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in matematica.
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di natura matematica (manuale, dispense, articoli, ecc..).
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi in matematica servendosi del linguaggio specifico della disciplina.

### **Asse matematico**

- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica;
- Confrontare e analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni;
- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi;
- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.

### **ABILITA' e COMPETENZE specifiche SVILUPPATE DALLA DISCIPLINA**

- Saper calcolare l'espressione della derivata prima di una funzione servendosi delle regole di derivazione di: potenza, funzioni elementari, prodotti, quozienti, funzioni composte
- saper calcolare l'equazione della retta tangente ad una curva in un suo punto
- Saper provare se sono verificate le ipotesi dei teoremi di Rolle e di Lagrange e determinare i punti che soddisfano alla tesi del teorema; in caso contrario, discutere quali ipotesi non sono verificate
- Saper determinare punti estremali e flessi per il grafico di una funzione analitica
- Servirsi delle nozioni del calcolo differenziale per pervenire al grafico completo di una funzione analitica
- Risolvere problemi di massimo e minimo in geometria, geometria analitica, analisi e in situazioni concrete
- Saper determinare la primitiva di una funzione mediante i metodi di integrazione immediata, per parti, per sostituzione ed usando le tecniche del calcolo integrale
- Servendosi del calcolo integrale per gli integrali definiti, calcolare aree e volumi
- saper determinare l'equazione di un piano avente data direzione ortogonale e passante per un punto
- saper determinare l'equazione di una retta passante per un punto e di data direzione
- saper risolvere semplici problemi di geometria analitica dello spazio sul tipo di quelli assegnati nelle seconde prove d'esame

### **3. METODOLOGIE ADOTTATE e STRUMENTI DIDATTICI**

Lezione frontale con partecipazione attiva del gruppo classe, attività in piccoli gruppi/cooperative learning e di esercitazione in preparazione alle verifiche.

### **4. MODALITA' DI VERIFICA**

PROVE SCRITTE strutturate come la Seconda prova (con un problema e tre quesiti a scelta fra 6 proposti).

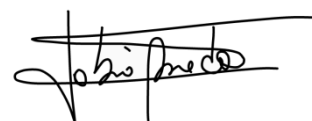
PROVE ORALI individuali alla lavagna in cui sono stati richiesti definizioni, enunciati, alcune dimostrazioni, ma soprattutto argomentazioni ed esempi e controesempi.

SIMULAZIONI di SECONDA PROVA della durata di ore 5, con un problema a scelta fra due proposti e quattro quesiti a scelta fra 8 proposti.

### **5. RELAZIONE SULLA CLASSE E SUI RISULTATI RAGGIUNTI**

Il quadro generale del profitto è globalmente positivo. La partecipazione è risultata molto limitata nonostante la classe sia stata ripetutamente stimolata dal corpo docente a partecipare al dialogo educativo. Nonostante la poca partecipazione le lezioni si sono svolte comunque in un clima globalmente sereno.

IL DOCENTE  
Prof. Fabio Breda



# MATERIA: Fisica

DOCENTE: Prof. Matteo Adorisio

## 1. PROGRAMMA SVOLTO e riferimenti bibliografici

### TESTI DI RIFERIMENTO

- *Cutnell – Johnson – Young – Stadler*, La fisica di Cutnell e Johnson: Onde, Campo elettrico e magnetico, vol. 2
- *Cutnell – Johnson – Young – Stadler*, La fisica di Cutnell e Johnson: Induzione e onde elettromagnetiche, Relatività atomi e nuclei, vol. 3

### MAGNETOSTATICA

Magneti permanenti. Caratteristiche delle linee di campo magnetico. Il geomagnetismo. Forza magnetica su un filo percorso da corrente. Moto di cariche nel campo magnetico: la forza di Lorentz. Le traiettorie di una particella carica all'interno di un campo magnetico: traiettorie circolari ed elicoidali (raggio e passo dell'elica). La scoperta del positrone con interpretazione dei risultati sperimentali usando la formula del raggio di traiettorie circolari. Principi fisici alla base dello spettrometro di massa e del selettore di velocità.

L'esperienza di Oersted. La legge di Gauss per il campo magnetico. La legge di Ampère e sua applicazione per descrivere il campo magnetico generato da un filo di lunghezza infinita e il campo magnetico all'interno di un solenoide ideale. Il campo magnetico al centro di una spira e sul suo asse. Il campo magnetico all'interno di un filo percorso da corrente. Magnetismo della materia.

[Vol. 2, cap.14, paragrafi 1-9, slide e appunti del docente]

Periodo: Settembre - Ottobre

### INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

Gli esperimenti di Faraday con circuito primario e secondario. Flusso di campo magnetico. Legge di Faraday-Neumann-Lenz. Forza elettromotrice indotta in circuiti attraversati da campo magnetico. Effetti della forza elettromotrice indotta: la sbarretta metallica in caduta libera e le correnti parassite. Generatori di corrente alternata e motori alimentati da corrente alternata. Il concetto di induttanza e il suo calcolo nel caso del solenoide ideale. Studio di semplici circuiti RL e il fenomeno dell'autoinduzione. L'energia immagazzinata in un campo magnetico (derivazione dell'espressione). Il trasporto dell'energia elettrica e i trasformatori.

[Vol. 3, cap. 15, paragrafi 1-6,10, slide e appunti del docente]

Periodo: Novembre-Gennaio

### LE EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

Le equazioni di Maxwell e loro interpretazione. La corrente di spostamento. Le equazioni di Maxwell in assenza di cariche e correnti. Le onde elettromagnetiche: sorgenti e caratteristiche. Lo spettro elettromagnetico. L'energia trasportata dalle onde elettromagnetiche. L'intensità di un'onda elettromagnetica e le caratteristiche del vettore di Poynting. Cenni sulla potenza emessa da una carica accelerata: la formula di Larmor. Le antenne: emissione (cenni all'emissione in funzione dell'angolo) e ricezione. La quantità di moto trasportata da un'onda elettromagnetica e la pressione di radiazione (la coda delle comete e applicazioni aerospaziali). La polarizzazione e i fenomeni che possono polarizzare un'onda elettromagnetica. I polarizzatori e la legge di Malus. Applicazioni: il polarimetro, schermi LCD. Approfondimento: l'equazione delle onde.

[Vol. 3, cap. 16, paragrafi 1-7, slide e appunti del docente]

Periodo: Gennaio-Aprile

**APPROFONDIMENTI:** l'ultima parte dell'anno è stata dedicata ad approfondimenti relativi ad argomenti scelti da ciascun alunno.

## 2. OBIETTIVI DIDATTICI (secondo la programmazione di Dipartimento)

### COMPETENZE DI BASE SVILUPPATE DALLA DISCIPLINA

#### Asse dei linguaggi

Padronanza della lingua italiana:

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in matematica.
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di natura matematica (manuale, dispense, articoli, ecc..).
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi in matematica servendosi del linguaggio specifico della disciplina.

#### **Asse matematico**

- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica;
- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi;

#### **Asse scientifico-tecnologico**

- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica;
- Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza
- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi;

#### **ABILITÀ e COMPETENZE specifiche SVILUPPATE DALLA DISCIPLINA**

- Essere in grado di esaminare una situazione fisica formulando ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi
- Essere in grado di formalizzare matematicamente un problema fisico e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro risoluzione
- Essere in grado di descrivere il processo adottato per la soluzione di un problema e di comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta.
- Saper descrivere le esperienze fondamentali compiute nell'ambito della magnetostatica riconoscendone l'importanza per lo sviluppo della teoria del elettromagnetismo.
- Saper applicare le formule inerenti forza e campo magnetico in semplici problemi
- Descrivere e interpretare esperimenti che mostrino il fenomeno dell'induzione elettromagnetica
- Discutere il significato fisico degli aspetti formali dell'equazione della legge di Faraday-Neumann-Lenz
- Calcolare correnti e forze elettromotrici indotte utilizzando la legge di Faraday-Neumann-Lenz anche in forma differenziale
- Determinare l'energia associata ad un campo magnetico
- Risolvere esercizi e problemi di applicazione delle formule studiate
- Riconoscere il significato dei termini che compaiono nelle equazioni di Maxwell, con particolare riferimento alla corrente di spostamento
- Saper calcolare i moduli di campi elettrici e magnetici indotti;
- Servirsi dell'equazione d'onda armonica per dedurre le proprietà delle onde elettromagnetiche
- Saper trattare problemi che coinvolgono i concetti di energia, quantità di moto e pressione di radiazione legati alla radiazione elettromagnetica
- Saper applicare la legge di Malus ai problemi di polarizzazione

### **3. METODOLOGIE ADOTTATE e STRUMENTI DIDATTICI**

Lezione frontale partecipata, brevi esperimenti dimostrativi sia in classe che in laboratorio, video selezionati dal docente sia su esperimenti significativi che sui aspetti storici dell'evoluzione della Fisica.

### **4. MODALITÀ DI VERIFICA**

PROVE SCRITTE strutturate con quesiti a risposta aperta con richiesta di spiegazione di concetti teorici e risoluzione di esercizi numerici di varia complessità.

ESPOSIZIONI ORALI su approfondimenti legati agli argomenti affrontati.

### **5. RELAZIONE SULLA CLASSE E SUI RISULTATI RAGGIUNTI**

Analizzando il percorso della classe nel triennio, si osserva un'evoluzione sostanzialmente positiva, specialmente sul piano del profitto. Sebbene una parte significativa degli alunni abbia registrato progressi apprezzabili e si confermi la presenza di un ristretto nucleo di studenti particolarmente motivati, che hanno acquisito un buon rigore metodologico e spirito critico, permangono alcune criticità.

In generale, il metodo di studio non ha raggiunto la piena maturazione: l'impegno appare spesso frammentario e finalizzato esclusivamente alle verifiche. Sul piano relazionale, a una generale correttezza dei comportamenti non corrisponde una

partecipazione attiva durante le lezioni. A tal proposito, la classe tende ad accogliere i contenuti con passività, faticando a proporre spontaneamente riflessioni autonome se non sollecitata in modo diretto. In sintesi, la classe giunge al termine del percorso con una preparazione eterogenea, anche se solida nel complesso, sebbene permangano margini di miglioramento nella consapevolezza critica e nell'organizzazione autonoma del lavoro.

IL DOCENTE  
Prof. Matteo Adoriso

# CLASSE QUINTA C LICEO SCIENTIFICO - OPZIONE SCIENZE APPLICATE

**MATERIA:** Informatica

**DOCENTE:** Prof. Luca Bressan

## 1. PROGRAMMA SVOLTO e riferimenti bibliografici

### TESTI DI RIFERIMENTO

- #NetGeneration per il 5° anno - V. Falucca, P. Palladino - Tramontana
- Materiali integrativi, dispense, esercitazioni e simulazioni fornite dal docente

### RETI DI COMPUTER

Concetto di rete e classificazione delle reti per estensione. Modelli di rete, servizi di rete e tecniche di commutazione. Mezzi trasmissivi e dispositivi di rete. Il modello ISO/OSI e il modello TCP/IP. Protocolli di livello applicativo nel modello TCP/IP. Indirizzi Internet e sistema DNS. Applicazione dei modelli teorici alle reti reali, riconoscimento dei dispositivi e individuazione dei livelli applicativi, degli standard e dei protocolli presenti nelle principali tecnologie di rete.

*[Testo: #NetGeneration per il 5° anno + materiali del docente]*

**ORE svolte:** 26

**Periodo:** settembre-dicembre

### SIMULAZIONI DI RETE CON PACKET TRACER

Generalità sull'uso di Cisco Packet Tracer. Simulazione di reti peer to peer, peer to peer con hub, peer to peer con switch, reti a stella gerarchica con switch, reti con access point, VLAN e reti con router con configurazione statica degli indirizzi IP. Configurazione di host, hub, switch, access point e router. Test della connettività e simulazione del funzionamento dei diversi tipi di rete affrontati.

*[Packet Tracer + materiali ed esercitazioni del docente]*

**ORE svolte:** 8

**Periodo:** gennaio

### SICUREZZA INFORMATICA

Concetto di sicurezza informatica. Algoritmi di crittografia e relative proprietà. Sicurezza delle reti. Crittografia a chiave simmetrica e a chiave asimmetrica. Crittografia ibrida. Protocolli di sicurezza per i principali servizi di rete: TLS, PGP, SSH, S/MIME, IMAPS, POPS, SMTPS. Funzioni di hash. Firma digitale. Certification Authority e PKI. Posta elettronica certificata. Firewall: generalità, principi, classificazione, funzionamento e tipologie. VPN: generalità, funzionamento, classificazione e tipologie. DMZ: generalità, funzionamento e tipologie. Analisi degli aspetti pratici per garantire la sicurezza delle reti e delle problematiche relative alla protezione dei dati e delle transazioni.

*[Testo: #NetGeneration per il 5° anno + materiali del docente]*

**ORE svolte:** 22

**Periodo:** febbraio-aprile

### BIOINFORMATICA E CALCOLO NUMERICO

Generalità sulla bioinformatica e sulle sue applicazioni. Sequenziamento del DNA. Architettura di una banca dati biologica. Algoritmo BLAST. Ricerca di dati relativi ai genomi in banche dati, valutazione dell'allineamento tra sequenze e costruzione di semplici alberi filogenetici. Introduzione all'uso di Octave: principali comandi, principali algoritmi di calcolo numerico e realizzazione di function file. Riflessione sul ruolo dell'informatica nello sviluppo scientifico e sull'applicazione dei metodi informatici in diversi ambiti delle scienze.

*[Testo: #NetGeneration per il 5° anno + materiali del docente]*

**ORE svolte:** 8

**Periodo:** maggio

## **2. OBIETTIVI DIDATTICI**

### **COMPETENZE DI BASE SVILUPPATE DALLA DISCIPLINA**

- Comprendere i principi fondamentali delle reti di computer e saperli collegare ai principali modelli teorici di riferimento.
- Riconoscere dispositivi, servizi, protocolli e standard utilizzati nelle reti informatiche.
- Analizzare semplici architetture di rete e comprenderne il funzionamento attraverso simulazioni software.
- Individuare le principali problematiche relative alla sicurezza informatica, alla protezione dei dati e alla comunicazione sicura in rete.
- Comprendere il ruolo dell'informatica in ambito scientifico, con particolare riferimento alla bioinformatica e al calcolo numerico.

### **ABILITA' e COMPETENZE SPECIFICHE SVILUPPATE DALLA DISCIPLINA**

- Saper classificare le reti in base all'estensione e riconoscere le principali topologie e architetture.
- Saper descrivere i livelli del modello ISO/OSI e del modello TCP/IP, collegandoli ai protocolli più significativi.
- Saper configurare e simulare semplici reti mediante Packet Tracer, verificandone la connettività.
- Saper distinguere le principali tecniche di crittografia e comprenderne l'utilizzo nei servizi di rete.
- Saper descrivere il funzionamento generale di firma digitale, certificati, PKI, PEC, firewall, VPN e DMZ.
- Saper utilizzare strumenti software per semplici attività di ricerca scientifica e analisi di sequenze biologiche.
- Saper utilizzare i principali comandi di Octave e realizzare semplici function file per il calcolo numerico.

## **3. METODOLOGIE ADOTTATE e STRUMENTI DIDATTICI**

Le attività sono state svolte alternando lezioni frontali, momenti di discussione guidata, esercitazioni pratiche e attività laboratoriale. Per le parti teoriche sono stati utilizzati il libro di testo e materiali integrativi forniti dal docente; per le parti applicative sono stati impiegati software gratuiti e strumenti di simulazione, in particolare Packet Tracer. I materiali di supporto e le indicazioni operative sono stati condivisi con gli studenti tramite gli strumenti digitali adottati dalla scuola.

## **4. MODALITA' DI VERIFICA**

- Prove scritte con quesiti teorici e applicativi sugli argomenti trattati.
- Interrogazioni orali finalizzate alla verifica della comprensione dei concetti, del linguaggio specifico e della capacità di collegamento tra gli argomenti.
- Prove pratiche e attività di laboratorio, con particolare riferimento alla simulazione di reti e all'uso degli strumenti software affrontati.

- Valutazione del lavoro svolto durante le esercitazioni, della partecipazione e della progressiva autonomia operativa.

## **5. RELAZIONE SULLA CLASSE E SUI RISULTATI RAGGIUNTI**

Gli allievi sono stati seguiti dal docente a partire dalla classe seconda. Nel corso del triennio la maggior parte della classe ha mostrato buone attitudini verso la disciplina; un gruppo di studenti si è distinto per risultati di livello molto buono o eccellente. L'attenzione e la partecipazione al dialogo educativo si sono mantenute su livelli generalmente buoni e il comportamento è stato sostanzialmente corretto. Gli argomenti trattati risultano in linea con quanto programmato. Le conoscenze e le competenze sono state verificate attraverso prove scritte, interrogazioni e prove pratiche. I risultati ottenuti dalla classe sono complessivamente molto buoni.

IL DOCENTE

Prof. Luca Bressan

# MATERIA: Inglese

*DOCENTE: Prof.ssa Pandolfo Nicole*

## **1. PROGRAMMA SVOLTO e riferimenti bibliografici**

### TESTO DI RIFERIMENTO

- Compact Performer – Culture and Literature di M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, ed. Zanichelli.

### **STABILITY AND MORALITY**

The Early Years of Queen Victoria's Reign. City Life in Victorian Britain. The Victorian Frame of Mind. Victorian London. The Victorian Legacy. The Age of Fiction. Charles Dickens. "Oliver Twist". "Oliver wants some more". "Oliver Twist" on screen. "Hard Times". "The definition of a horse".

[Capitolo 7, da pag. 234 a pag. 256 ]

ORE svolte: 11

Periodo: primo.

### **A TWO-FACED REALITY**

The Later Years of Queen Victoria's Reign. The British Empire and the End of the Victorian Age. Late Victorian Ideas. The Late Victorian Novel. The Lasting Appeal of Crime Stories. Robert Louis Stevenson and "The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde". Guy Fawkes Day. "The Scientist and the Diabolical Monster". Thomas Hardy. "Tess of the D'Urbervilles". "Tess in the Chase". Aestheticism. Oscar Wilde. "The Picture of Dorian Gray". "I Would Give My Soul". Oscar Wilde on Screen.

[Capitolo 8, da pag. 285 a pag. 310 ]

ORE svolte: 20

Periodo: primo.

### **THE GREAT WATERSHED**

The Edwardian Age. The Fight for Women's Right. World War I. All About the War Poets. Rupert Brooke. "The Soldier". Wilfred Owen. "Dulce et Decorum Est". Siegfried Sasson. "Glory of Women". The Struggle for Irish Independence. Modern Poetry. The Modernist Revolution. Freud's Influence. The Modern Novel. The Interior Monologue. Joseph Conrad. "Heart of Darkness". "He Was Hollow at the Core". James Joyce. "Dubliners". "Eveline". A New Generation of American Writers. Francis Scott Fitzgerald and "The Great Gatsby". "Gatsby's Party".

[Capitolo 9, da pag. 323 a pag. 382]

ORE svolte: 32

Periodo: secondo.

### **OVERCOMING THE DARKEST HOURS**

The Thirties. World War II. A New International and Economic Framework. The Literature of Commitment. The Dystopian Novel. George Orwell. "Nineteen Eighty-Four". "Big Brother is Watching You". John Steinbeck and "The Grapes of Wrath". "No Work, No Food".

[Capitolo 10, da pag. 392 a pag. 420]

ORE: 12 circa

Periodo: secondo.

## **A NEW GLOBAL PERSPECTIVE**

Contemporary Literature. Kazuo Ishiguro and “Never Let Me Go”. “Organs from Nowhere”. Jonathan Safran Foer and “Extremely Loud and Incredibly Close”. “Something’s Happened”. Ian McEwan and “Machines Like Me”. “A Good Mind”.

[Capitolo 12, da pag. 472 a pag. 502]

ORE: 12 circa

Periodo: secondo.

### **2. OBIETTIVI DIDATTICI (secondo la programmazione di Dipartimento)**

#### **COMPETENZE DI BASE SVILUPPATE DALLA DISCIPLINA**

Il lavoro è stato impostato sulla lezione frontale ed ha avuto come strumento principale il libro di testo. E’ stato dato il maggior spazio possibile alla lettura e al commento dei testi: in particolare contenuti, tematiche ed elementi più significativi dello stile. Il lavoro sul testo è stato corroborato da spiegazioni ed approfondimenti con le seguenti finalità:

- Individuare gli aspetti fondamentali della personalità ideologica ed artistica degli scrittori in rapporto al contesto storico-culturale;
- Delineare in modo organico motivi e caratteristiche principali delle opere più importanti. Questi interventi sono stati di duplice natura:
  - Sintesi ed inquadramenti generali, talora con l’ausilio di schede o schemi riassuntivi presentati in Power Point
  - Opportuni riferimenti nel corso dell’analisi dei testi, per risalire da essi al contesto.

### **3. METODOLOGIE ADOTTATE e STRUMENTI DIDATTICI**

Lezione frontale con partecipazione attiva del gruppo classe, attività in piccoli gruppi/cooperative learning e di esercitazione in preparazione alle verifiche.

Durante le lezioni in classe è stata usata il MIM per la proiezione dei materiali e l’ascolto dei brani.

### **4. MODALITA’ DI VERIFICA**

PROVE SCRITTE

PROVE ORALI

### **5. RELAZIONE SULLA CLASSE E SUI RISULTATI RAGGIUNTI**

Nel corso dell’anno, il grado di maturità degli alunni è risultato non sempre adeguato all’età. Nonostante le lezioni si siano svolte in un clima sereno, nel complesso, l’atteggiamento della classe è rimasto globalmente passivo e poco partecipativo.

I risultati raggiunti alla fine dell’anno sono comunque generalmente adeguati alle richieste in termini della programmazione di Dipartimento per quasi tutti gli alunni.

LA DOCENTE  
Prof.ssa Pandolfo Nicole

# MATERIA: Scienze Naturali

DOCENTE: Prof. Tomasella Andrea

## 1. PROGRAMMA SVOLTO e riferimenti bibliografici

### TESTI DI RIFERIMENTO

- CHIMICA: CONCETTI E MODELLI 3ED. (LDM) - DALLA STRUTTURA ATOMICA ALL'ELETTROCHIMICA. Valitutti et al., Zanichelli. ISBN 9788808194268
- SCIENZE DELLA TERRA 2ED. (LE) - VOL. SECONDO BIENNIO (LDM) - MINERALI E ROCCE - VULCANI – TERREMOTI. Bosellini et al., Zanichelli. ISBN 9788808423962
- CARBONIO, GLI ENZIMI, IL DNA 2ED. (IL). ORGANICA, BIOCHIM. BIOTECN. (LDM) - CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE - SCIENZE NATURALI - 5 ANNO LICEI. Sadava et al., ZANICHELLI. ISBN 9788808720160

### Unità 1 – Acidi e basi ed equilibri in soluzione acquosa

- **Conclusione dell'argomento iniziato durante a.s. precedente con ripasso solo dei seguenti argomenti e svolgimento di compito scritto semistrutturato.**
- **Calcolare il pH di soluzioni saline.**
- **Le soluzioni tampone** e l'equazione di Henderson-Hasselbach e il calcolo del pH di una soluzione tampone.
- **Gli indicatori di pH.**
- **Le titolazioni acido-base.**  
ORE svolte: 12  
Periodo: primo, prova scritta semistrutturata  
Esercitazione in laboratorio: indicatore universale di pH.

### Unità 2 – Sistema linfatico e sistema immunitario

- **Cenni sul sistema linfatico:** organi linfatici primari e secondari e funzioni principali.
- **L'immunità innata o aspecifica e l'immunità adattativa o specifica:** due diverse strategie di difesa
- **Le difese esterne e interne e la risposta immunitaria aspecifica:** barriere naturali, fagociti, complemento, risposta infiammatoria.
- **Risposta immunitaria specifica:** il riconoscimento degli antigeni da parte dei linfociti B e T, la varietà dei recettori antigenici. La duplice risposta all'antigene e la selezione clonale: plasmacellule e cellule della memoria. Risposta umorale (linfociti B) e cellulare (linfociti T).
- **Risposta anticorpo-mediata o umorale:** le plasmacellule e le immunoglobuline; le modalità d'azione degli anticorpi.
- **Risposta cellulo-mediata:** i linfociti T helper e citotossici; Le proteine MHC di classe I e di classe II. Le MHC presentano gli antigeni. Attivazione dei diversi linfociti da parte di MHC I e MHC II. Il processo di tolleranza e il fenomeno del rigetto.
- **La memoria immunologica:** il titolo anticorpale; i diversi tipi di vaccini, vaccinazioni obbligatorie e raccomandate. L'immunità passiva.
- **Le principali patologie legate all'immunità:** Allergie, immunodeficienze e malattie autoimmuni. Il virus dell'HIV e l'AIDS.  
ORE svolte: 14 ore  
Periodo: primo, prova scritta.

### Unità 3 – Le reazioni di ossidoriduzione e l'elettrochimica (cenni)

- **Reazioni di ossido-riduzione:** stabilire se una data reazione è di ossido-riduzione; in una reazione di ossido riduzione stabilire quali elementi di ossidano e quali si riducono. Bilanciamento delle redox attraverso il metodo delle semireazioni e il metodo ionico-elettronico in ambiente acido e basico.
- **Pile:** le reazioni di ossido-riduzione che avvengono in una pila Daniell; elettrodo ad idrogeno, pile e potenziali standard di riduzione; spontaneità delle reazioni redox; equazione di Nernst; l'elettrolisi e la cella elettrolitica. Leggi di Faraday.  
ORE svolte: 16 ore  
Periodo: primo, prova scritta semi strutturata  
Esercitazioni di laboratorio: la pila di Volta con monete e alluminio; cella galvanica e fem.

### Unità 4 – Minerali e rocce

- **I minerali:** la struttura cristallina, il meccanismo di formazione e le proprietà fisiche. Polimorfismo e isomorfismo, confronto con i solidi amorfi.
- **Classificazione dei minerali:** descrizione e approfondimento sui silicati, classificazione dei minerali non silicati.
- **Rocce e ciclo litogenetico.** Processo magmatico e rocce ignee: genesi dei magmi e composizione, cristallizzazione frazionata, le rocce ignee e le tipologie presenti nel sottosuolo. Processo sedimentario e rocce sedimentarie; cenni su rocce metamorfiche.  
ORE svolte: 14 ore  
Periodo: primo, prova scritta semi strutturata  
Didattica laboratoriale: analisi di minerali e rocce di diversa origine.

### Unità 5 – Chimica organica

- **Il carbonio:** ibridazione dei suoi orbitali atomici (ripasso) e strutture molecolari; nascita della chimica organica. Generalità sugli idrocarburi.
- **Proprietà fisiche e reattività dei composti organici:** stato fisico, punto di ebollizione, solubilità;

- **Reattività e principali gruppi funzionali:** idrofili/idrofobi, effetto induttivo, reazione omo/eterolitica, definizione di elettrofilo/nucleofilo.
  - **Isomeria:** di struttura (di catena, di posizione, di gruppo funzionale) e stereoisomeria (conformazionale e configurazionale).
  - **Alcani:** struttura e nomenclatura di n-alcani e di alcani ramificati, formule di struttura e proprietà fisiche e chimiche dei primi composti della serie; reazioni di ossidazione e di alogenazione degli alcani; isomeria di catena e conformazionale. Cenni sui cicloalcani.
  - **Alcheni:** struttura, nomenclatura, formule di struttura e proprietà fisiche dei primi composti della serie, isomeria di catena e geometrica. Le reazioni di addizione al doppio legame: idrogenazione, la reazione di addizione elettrofila e la regola di Markovnikov, reazione di idroalogenazione e di idratazione.
  - **Alchini:** struttura, nomenclatura, formule di struttura e proprietà fisiche e chimiche, isomeria di posizione e di catena; Le reazioni di addizione al triplo legame: idrogenazione, la reazione di addizione elettrofila, reazione di idroalogenazione.
  - **Gli idrocarburi aromatici.** La molecola di Benzene: delocalizzazione degli elettroni e risonanza. Gli idrocarburi aromatici monociclici monosostituiti e bi-polisostituiti e la loro nomenclatura. Le reazioni di sostituzione elettrofila; cenni sul biodiesel. Si sono accennati gli idrocarburi policiclici aromatici (IPA) solo per comprenderne la loro formazione e il loro impatto ambientale.
  - **Alogenuri alchilici:** nomenclatura e classificazione (primari, secondari e terziari), proprietà fisiche; sintesi degli alogenuri alchilici e reazioni di sostituzione nucleofila (meccanismi SN1 e SN2). Fitofarmaci e DDT.
  - **Alcoli e Fenoli:** nomenclatura e classificazione degli alcoli (primari, secondari e terziari), la sintesi degli alcoli per idratazione degli alcheni e per riduzione di aldeidi e chetoni; proprietà fisiche e chimiche (comportamento anfotero). Le reazioni degli alcoli: rottura del legame O-H e ossidazione. I fenoli: nomenclatura e proprietà chimiche.
  - **Eteri:** nomenclatura e proprietà fisiche; MTBE: l'etere della benzina senza piombo.
  - **Aldeidi e chetoni:** nomenclatura e classificazione, proprietà fisiche e chimiche delle aldeidi e dei chetoni; polarizzazione del gruppo carbonile e reattività delle aldeidi e dei chetoni; reazione di sintesi di alcoli per riduzione di aldeidi/chetoni, reazione di sintesi di acidi carbossilici per ossidazione di aldeidi, reattivi di Fehling e di Tollens.
  - **Acidi carbossilici:** nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche degli acidi nucleici; struttura del gruppo carbossilico, gli acidi grassi saturi ed insaturi, sintesi degli acidi carbossilici per ossidazione di aldeide/alcool primario, proprietà fisiche e chimiche (acidità), reazioni degli acidi carbossilici: cenni su sostituzione nucleofila acilica.
  - **Esteri:** gruppo funzionale estereo, nomenclatura; descrizione esterificazione tra glicerolo e 3 molecole di acidi grassi per dare trigliceridi), reazione di idrolisi basica tra un estere e un sale. (Laboratorio: reazione di saponificazione).
  - **Ammidi:** nomenclatura e classificazione.
  - **Ammine:** struttura del gruppo amminico. nomenclatura e classificazione delle ammine alifatiche.
  - **Polimeri:** cenni su polimerizzazione per addizione e condensazione.
- ORE svolte: 32 ore  
Periodo: primo e secondo; due prove scritte semi strutturate.

## Unità 6 - Metabolismo cellulare

- **Catabolismo del glucosio:** visione d'insieme sul metabolismo energetico e redox nel trasferimento energetico, coenzimi NAD/FAD;
  - **Glicolisi:** bilancio completo della glicolisi, destino del piruvato: visione d'insieme;
  - **Fermentazione lattica e alcolica;**
  - **Respirazione cellulare:** visione d'insieme; decarbossilazione ossidativa del piruvato, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa e catena di trasporto degli elettroni, meccanismo di chemiosmosi nella produzione di ATP (ATP sintasi). Veleni che agiscono bloccando la fosforilazione ossidativa; termogenesi; bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio.
  - **Reti metaboliche:** glicogenosintesi; metabolismo lipidico:  $\beta$ -ossidazione degli acidi grassi e biosintesi dei lipidi a partire da acetil-CoA, formazione dei corpi chetonici; metabolismo amminico: transaminazione e deaminazione ossidativa del glutammato con produzione di urea. Il ciclo del pentoso fosfato. La regolazione ormonale del metabolismo energetico: insulina e glucagone.
- ORE svolte: 16 ore  
Periodo: secondo, prova orale

## Unità 7 – Vulcani e attività vulcanica; faglie e attività sismica; struttura interna del pianeta Terra e deriva dei continenti

- **Vulcani:** l'attività vulcanica e i magmi acidi o basici. Viscosità del magma, composizione chimica e presenza di gas. Meccanismo che porta all'eruzione. La forma degli edifici vulcanici e i diversi tipi di eruzione (differenze tra vulcanismo effusivo ed esplosivo).
  - **Distribuzione ed esempi di vulcani attivi e della loro attività.** Fenomeni legati all'attività vulcanica: le manifestazioni vulcaniche secondarie (i lahar; geyser; fumarole e mofete; sorgenti termali).
  - **Faglie e pieghe:** deformazioni plastiche ed elastiche.
  - **Fenomeni sismici e teoria del rimbalzo elastico.** Onde sismiche e loro propagazione e registrazione. Localizzazione dell'epicentro di un terremoto. La magnitudo di un terremoto e le scale d'intensità (scala MCS e scala Richter). Gli effetti del terremoto: i danni agli edifici; gli tsunami, liquefazione del terreno. Il caso di Fukushima: la successione degli eventi sismici.
  - **La struttura interna della Terra:** principali caratteristiche della crosta, del mantello e del nucleo.
  - **Il calore interno della Terra:** concetto di flusso termico e di gradiente geotermico. La struttura della crosta: differenze tra crosta continentale e oceanica;
  - **La teoria della deriva dei continenti:** prove geomorfologiche, paleontologiche e paleoclimatiche.
  - **La struttura dei fondali oceanici:** dorsali oceaniche, caratteristiche e distribuzione geografica.
  - **La teoria dell'espansione dei fondali oceanici e le prove a suo favore** (anomalie magnetiche, età delle rocce, spessore sedimenti); i sistemi arco-fossa e il fenomeno della subduzione.
- ORE svolte: 20 ore  
Periodo: secondo; prova orale.

## Unità 8 – Biotecnologie: cenni nelle prime settimane di maggio.

- **La tecnologia del DNA ricombinante:** gli enzimi di restrizione, il clonaggio gemico e la trasformazione batterica. Selezione di clonaggio e verifica dell'inserito.
- **Tecniche base delle biotecnologie:** Elettroforesi, PCR, ibridazione con sonda radioattiva, sequenziamento del DNA.
- **Applicazioni delle biotecnologie:** CRISPR-CAS9, anticorpi ricombinanti, OGM.

### Educazione civica: svolte 6 ore

- **Approfondimento ed esposizione di lavoro in gruppo sugli organi di senso - 2 ore.**
- **Approfondimento ed esposizione su impatto di alcune classi di derivati degli idrocarburi nella vita quotidiana (idrocarburi fossili, FANS, CFC e PFAS) - 4 ore.**

## 2. OBIETTIVI DIDATTICI (secondo la programmazione di Dipartimento)

### COMPETENZE DI BASE SVILUPPATE DALLA DISCIPLINA

#### Competenza alfabetica funzionale

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale e scritta. Utilizzo di materiali di vario genere all'interno delle diverse discipline, dei diversi contesti e scopi comunicativi
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di natura scientifica (manuali, dispense, articoli, ecc..).
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi servendosi del linguaggio specifico della disciplina.

#### Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria

- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi;
- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità, utilizzando le metodologie proprie dell'indagine scientifica.
- Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza, anche in relazione agli impatti ambientali e sociali di tali trasformazioni.
- Individuare potenzialità e limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate anche a tutela della sostenibilità ambientale, sociale ed economica, con attenzione alle questioni etiche e della sicurezza, in particolare per quanto concerne il processo scientifico e tecnologico in relazione all'individuo, alla famiglia, alla comunità e alle questioni di dimensione globale.

#### Competenza digitale

- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinari, analizzando, confrontando e valutando criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali.

#### Competenze in scienze naturali

Al termine del percorso liceale lo studente dovrebbe possedere le conoscenze disciplinari fondamentali e le metodologie tipiche delle scienze della natura, in particolare delle scienze della Terra, della chimica e della biologia. Queste diverse aree disciplinari sono caratterizzate da concetti e da metodi di indagine propri, ma si basano tutte sulla stessa strategia dell'indagine scientifica che fa riferimento anche alla dimensione di "osservazione e sperimentazione".

Le tappe di un percorso di apprendimento delle scienze non seguono una logica lineare, ma piuttosto ricorsiva. Così, accanto a temi e argomenti nuovi si approfondiranno concetti già acquisiti negli anni precedenti, introducendo nuove chiavi interpretative. In termini metodologici, da un approccio iniziale di tipo prevalentemente fenomenologico e descrittivo si passa ad un approccio che pone l'attenzione sui principi, sui modelli, sulla formalizzazione, sulle relazioni tra i vari fattori coinvolti per uno stesso fenomeno e tra fenomeni differenti.

Al termine del percorso lo studente avrà perciò acquisito le seguenti competenze:

- **sapere effettuare connessioni logiche**
- **riconoscere o stabilire relazioni**
- **classificare**
- **formulare ipotesi in base ai dati forniti**
- **trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate**
- **risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici**

- **applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società moderna.**

L'apprendimento disciplinare segue quindi una scansione ispirata a criteri di gradualità, di ricorsività, di connessione tra i vari temi e argomenti trattati, di sinergia tra le discipline che formano il corso di scienze le quali, pur nel pieno rispetto della loro specificità, sono sviluppate in modo armonico e coordinato.  
Si cercherà il raccordo anche con gli altri ambiti disciplinari, in particolare con fisica e matematica.

### **3. METODOLOGIE ADOTTATE e STRUMENTI DIDATTICI**

Lezione frontale con partecipazione attiva del gruppo classe, didattica laboratoriale e attività in piccoli gruppi/cooperative learning e di esercitazione in preparazione alle verifiche.

Durante alcune lezioni in classe è avvenuta la proiezione di materiali (anche preparati dal docente e presentazioni multimediali, video o approfondimenti). I materiali integrativi sono stati messi a disposizione degli alunni sulla piattaforma CLASSROOM, assieme a link a video didattici.

### **4. MODALITA' DI VERIFICA**

n. 6 PROVE SCRITTE semi strutturate e non strutturate.

n. 3/4 PROVE ORALI individuali e anche con esposizioni di gruppo.

### **5. RELAZIONE SULLA CLASSE E SUI RISULTATI RAGGIUNTI**

Nel corso dell'anno, il grado di maturità degli alunni è risultato sempre adeguato all'età, in quanto la classe ha risposto in modo propositivo agli stimoli, non segnalando comportamenti di particolare indisciplina. Gli studenti hanno dimostrato un sufficiente livello di serietà ed impegno nello svolgimento delle attività didattiche proposte in classe e in laboratorio, le quali sono state accolte favorevolmente. Il livello di attenzione e di partecipazione è stato generalmente adeguato, anche se la continuità dell'impegno non è stata mantenuta per tutti gli alunni. Un gruppo di alunni si è dimostrato interessato, attento e critico: ciò ha permesso un proficuo dialogo educativo, mettendo spesso l'insegnante nelle condizioni di avere dei riscontri da parte della classe e quindi poter regolare opportunamente la propria azione didattica. Il profitto di alcuni alunni non è risultato costantemente sufficiente, ma l'impegno e lo studio individuale hanno consentito di recuperare le lacune e di raggiungere gli obiettivi. I risultati raggiunti alla fine dell'anno sono generalmente adeguati alle richieste in termini della programmazione di Dipartimento e alle richieste delle prove d'Esame.

IL DOCENTE  
Prof. Andrea Tomasella



**ISS “M. Casagrande” Pieve di Soligo**  
**PROGRAMMA DI FILOSOFIA Prof.ssa Chiara Strazzeri**

BLOCCO TEMATICO	ELEMENTI DI CONOSCENZA
<b>HEGEL</b>	<p>Vita, scritti giovanili, capisaldi del pensiero hegeliano, superamento e dialettica, l'autocoscienza e la figura</p> <p>“servo–padrone”, il sistema hegeliano come studio dell'Idea, filosofia dello Spirito come l'Idea che ritorna in sè, le espressioni dell'eticità: dalla famiglia alla società civile e dalla società civile allo Stato, lo “Stato etico”.</p> <p><i>Brano antologico:</i></p> <p>- <i>L'identità di reale e razionale, Lineamenti di filosofia del diritto (manuale La meraviglia delle idee, vol.2 pp.592,593).</i></p>
<b>SCHOPENHAUER</b>	<p>La vita e gli scritti, il mondo come rappresentazione, la via d'accesso al noumeno, la metafisica della volontà e il suo esito pessimistico, le sue tre critiche agli ottimismo hegeliani, cosmico, storico, sociale; le vie di liberazione dal dolore, la "noluntas".</p> <p><i>Brani antologici da Il mondo come volontà e rappresentazione:</i></p> <p>- <i>Che cos'è il mondo? Una mia rappresentazione, Antologia di filosofia, T.163</i></p> <p>- <i>Perché si vive? Per continuare a vivere, Antologia di Filosofia, T.165</i></p> <p>- <i>Unica soluzione è dimenticare di esistere, Antologia di filosofia, T.167</i></p>
<b>KIERKEGAARD</b>	<p>La vita e le opere, un nuovo modo di fare filosofia, l'eredità socratica e la filosofia come impegno personale, una "comunicazione d'esistenza", l'importanza del singolo e la categoria della possibilità, l'uomo e la libertà, il rischio della scelta e l'angoscia della possibilità; le possibilità esistenziali: la vita estetica, la vita etica, la vita religiosa.</p> <p><i>Brano antologico:</i></p> <p>- <i>L'angoscia come 'possibilità della libertà', Il concetto dell'angoscia (nostro manuale Il gusto del pensare 3, pp.62)</i></p>
<b>FEUERBACH</b>	<p>La vita e le opere, l'inversione fra soggetto e predicato, la critica mossa a Hegel e la nuova prospettiva materialista, dalla teologia all'antropologia, l'alienazione religiosa e l'ateismo di Feuerbach, l'umanismo naturalistico.</p> <p><i>Brano antologico:</i></p> <p><i>L'alienazione religiosa, L'essenza del Cristianesimo (nostro manuale pp.77,78)</i></p>
<b>MARX</b>	<p>La vita e gli scritti, le caratteristiche del suo pensiero filosofico, le critiche mosse al giustificazionismo di Hegel, allo Stato liberale moderno, alla storiografia tradizionale; la concezione marxiana della religione, la nuova funzione della filosofia, la concezione materialistica della storia, il Manifesto del Partito Comunista, struttura e sovrastruttura; le leggi dell'economia borghese, il capitalismo e le sue contraddizioni, la costruzione della società comunista.</p> <p><i>Brani antologici:</i></p> <p>- <i>Le dinamiche alla base del processo storico, l'ideologia tedesca (manuale La meraviglia delle idee vol 3, p.80)</i></p> <p>- <i>Passi da Il Manifesto del partito comunista (Moodle)</i></p> <p>- <i>Struttura e sovrastruttura, Per la critica dell'economia politica (nostro manuale p.114)</i></p> <p>- <i>L'alienazione dell'operaio rispetto al prodotto del suo lavoro, Manoscritti economico-filosofici del 1844 (nostro manuale pp. 118,119)</i></p> <p>- <i>Passi da Il Capitale (Moodle e materiale condiviso in classe)</i></p>
<b>IL POSITIVISMO</b>	<p>Caratteri generali del positivismo europeo, il positivismo sociale di Comte, Mill e la difesa della libertà individuale, l'importanza dell'emancipazione femminile.</p> <p>Darwin, il Positivismo evoluzionistico (manuale di Storia Nel segno dei tempi MilleDuemila, V. Castronovo, vol.2 pagg.558-594)</p>
<b>NIETZSCHE</b>	<p>La vita e gli scritti; il periodo giovanile: la denuncia della decadenza occidentale, apollineo e dionisiaco, la tragedia greca, le conseguenze del razionalismo socratico; la filosofia del mattino: “l'illuminismo” di Nietzsche, l'atteggiamento critico e il prospettivismo, la "genealogia" della morale, la morte di Dio ovvero la fine dell'illusione metafisica, il nichilismo passivo e attivo; la filosofia del meriggio: gli insegnamenti di Zarathustra, le tre metamorfosi e l'avvento dell'oltreuomo, l'eterno ritorno, la volontà di</p>

	<p>potenza, la volontà di potenza in relazione al nazismo.  <i>Brani antologici (pagg. 204-211):</i>  T1 "L'apollineo e il dionisiaco nella cultura greca" <i>La nascita della tragedia</i>  T2 "L'annuncio della morte di Dio", <i>La gaia scienza</i>  T3 "L'avvento del superuomo", <i>Così parlò Zarathustra</i>.</p>
<b>FREUD</b>	<p>La vita e gli scritti; le origini del metodo psicoanalitico, le ricerche sull'isteria e la scoperta dell'inconscio, il metodo delle libere associazioni; il cuore della psicoanalisi freudiana, l'interpretazione dei sogni, la teoria della sessualità; da pratica terapeutica a teoria psicologica, la teoria delle pulsioni, la teoria della mente, la prima topica e il suo superamento nella seconda, il difficile compito dell'Io; l'interpretazione psicoanalitica dei fenomeni sociali, Totem e tabù.  <i>Brano antologico:</i>  <i>"L'Io e i suoi tre tiranni: la seconda topica", Introduzione alla psicoanalisi (pp.270-272).</i>  <b>Programma svolto fino qui dalla docente titolare prima dell'assenza per malattia dal 3.03.2026 (intervento chirurgico).</b></p>
<b>ARENDT</b>	<p>La vita e gli scritti; l'indagine sui regimi totalitari, gli strumenti del regime, l'accezione di male radicale; la condizione degli individui e il conformismo sociale, azione e contemplazione, come si concretizza l'azione, l'agire politico, libertà nella politica/libertà dalla politica; l'assenza di pensiero e la banalità del male, il monito di Arendt.  Brani antologici:  T1 "L'ideologia totalitaria", <i>Le origini del totalitarismo</i> (pag.499);  T2 "La politica come spazio del discorso e del dialogo" <i>Vita Activa</i> (da: manuale <i>La meraviglia delle idee</i>, vol.3 pp.730 -731)  T3 "L'etica kantiana durante il nazismo", <i>La banalità del male</i>.  Eichmann a Gerusalemme (da: manuale <i>Il coraggio di pensare</i>, vol. 3B, pag.534).</p>

**Testo adottato:**

**M. Ferraris e laboratorio di ontologia, Il gusto del pensare vol.3, Pearson-Paravia**

Manuali per le integrazioni:

- Massaro. *La meraviglia delle idee*, Pearson-Paravia
- U. Nicola, *Antologia di Filosofia*, Giunti

**Educazione civica:**

1. Il valore del lavoro per la costruzione dell'identità umana (Hegel, Marx, Costituzione della Repubblica Italiana artt.3,4,35,36,37,38)
2. L'umanismo naturalistico di Feuerbach e il bisogno come apertura ontologica
3. Il "sospetto" sulla coscienza: la crisi del concetto di *ragione autocosciente* e di *identità* nelle riflessioni di Schopenhauer, Nietzsche e Freud
4. Dall'etica utilitaristica all'etica della responsabilità

**Relazione sulla Classe:**

Le sei ragazze e i nove ragazzi che compongono la classe 5C Liceo Scientifico Opzione Scienze Applicate hanno instaurato un clima sereno favorevole alla relazione e allo scambio reciproco sia per le attività scolastiche che extrascolastiche. Durante le lezioni sono nel complesso attenti e recettivi; una parte prende appunti, un paio di studenti interviene in modo pertinente anche per richiedere approfondimenti, in particolare una studentessa tiene viva la lezione con quesiti e riflessioni mirate. Un discreto gruppo ha imparato a effettuare collegamenti tra pensatori, cogliere gli elementi di affinità-continuità, orientarsi su ontologia, logica, gnoseologia, sul rapporto fra filosofia e altre forme del sapere con particolare riguardo alle tematiche legate alla scienza, sul rapporto filosofia - teologia, sull'etica, sulla libertà e sul pensiero politico. Alcuni sono in grado di rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato, sia oralmente che in forma scritta, servendosi anche di lessico specifico. Due alunni hanno riportato nel Primo Periodo l'insufficienza, che è stata colmata con la verifica di recupero.

## **Obiettivi generali del Programma di Filosofia**

- porsi interrogativi sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo, sul senso dell'essere e dell'esistere
- educare a un pensiero autonomo, critico e flessibile
- cogliere di ogni autore il legame con il contesto storico e la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede
- sviluppare la capacità di riflessione personale e di giudizio critico
- sviluppare l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale
- sviluppare la capacità di argomentare una tesi
- orientarsi su ontologia, logica, gnoseologia, sul rapporto fra filosofia e altre forme del sapere con particolare riguardo alle tematiche legate alla scienza, sul rapporto filosofia - teologia, sull'etica, sulla libertà e sul pensiero politico aspetto quest'ultimo correlato allo sviluppo delle competenze relative all'Educazione civica
- sviluppare la capacità di utilizzare il lessico specifico
- sviluppare la capacità di comprendere le radici filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea.

## **Strategie didattiche**

- lezione dialogata introdotta dal recupero dei contenuti e da domande-stimolo
- potenziamento capacità di prendere appunti
- brainstorming
- individuazione e visualizzazione concetti-chiave
- analisi critica di brani antologici, articoli, stralci pellicole cinematografiche
- confronto fra autori
- costruzione schemi di sintesi
- costruzione mappe concettuali
- lavori in coppia
- lavori in gruppo seguiti dal momento espositivo di condivisione
- brevi ricerche
- utilizzo piattaforma Moodle e Classroom per: materiali integrativi (audio-video, scritti) condivisione produzioni
- utilizzo portale Argo DidUp
- appunti e materiali prodotti dalla docente
- schemi di sintesi e schemi per facilitare lo studio, prodotti dalla docente
- utilizzo mail istituzionale

## **Strumenti e materiali:**

Materiale di approfondimento prodotto dall'insegnante

Materiale multimediale (filmati, interventi a convegni di filosofi contemporanei, approfondimenti...)

Piattaforma Moodle

Libro di testo

Altri manuali

Stralci di opere

Schemi di sintesi

Scheda dell'autore seguendo la cronologia delle opere

Mappe concettuali

### **Didattica orientativa**

Didattica orientativa mirata al raggiungimento da parte delle ragazze e dei ragazzi di

- analisi e interpretazione della realtà attraverso strategie di astrazione
- elaborazione di pensieri critici
- comprensione e utilizzo di lessico specifico (della disciplina e di ciascun filosofo)
- formazione finalizzata ad acquisire competenze utili per affrontare il mondo universitario e/o il mondo del lavoro, attraverso attività di confronto con differenti modelli antropologici.

### **Modalità di valutazione e autovalutazione:**

La finalità principale della valutazione è quello di fornire allo studente la consapevolezza del suo processo di apprendimento, in relazione alle finalità generali e agli obiettivi educativi e didattici contenuti nella programmazione.

### **VALUTAZIONE FORMATIVA**

- osservazioni sistematiche dei momenti di confronto, dialogo, condivisione
- osservazioni sistematiche degli interventi spontanei e su richiesta
- osservazioni sistematiche dell'interesse, della partecipazione, dell'apporto di contributi positivi (nel gruppo-classe, nel gruppo di lavoro)
- osservazioni sistematiche sulla capacità di problematizzazione delle conoscenze
- osservazioni sistematiche sulla capacità di sostenere, e controllare, un discorso, tramite l'utilizzo di procedure logiche e strategie argomentative
- richieste di chiarimenti
- situazioni di correzione collettiva degli esercizi
- situazioni di correzione individualizzata delle verifiche scritte
- situazioni di autovalutazione
- situazioni di feed-back per l'insegnante (indispensabili per comprendere il progredire del processo di insegnamento/apprendimento e apportare eventuali modifiche migliorative)
- situazioni di feed-back per gli alunni.

### **VALUTAZIONE SOMMATIVA**

**Verifiche orali**, in forma dialogica al fine di gratificare l'alunno/a per lo studio e l'impegno, nonché di rilevare la capacità di:

- elaborare un discorso secondo nessi logici coerenti
- argomentare le tesi espresse dai filosofi
- spiegare la prospettiva storica nella quale vanno collocate le tematiche filosofiche studiate
- sviluppare un tema trasversalmente secondo i diversi approcci disciplinari
- collegare fra loro informazioni e conoscenze già acquisite
- confrontare approcci teorici diversi
- individuare, descrivere e interpretare problemi specifici
- analizzare brani appartenenti alla letteratura filosofica
- distinguere il significato dei fondamentali concetti filosofici, cogliendone le variazioni tra i diversi pensatori e le molteplici correnti di idee
- argomentare le proprie osservazioni in modo coerente servendosi opportunamente del linguaggio specifico

- esposizione dei lavori di gruppo.

Nelle verifiche orali si è prevista la costruzione di abilità finalizzate a sostenere il colloquio interdisciplinare.

**Verifiche scritte** le quali, a seconda degli indicatori da prendere in esame (raggruppabili in elementi di conoscenza, competenza, capacità), vengono strutturate come segue

- domande a risposta aperta
- produzione personale, analisi di un articolo/brano, seguendo degli spunti dati e dimostrando di esporre gli argomenti in modo corretto, coerente e pertinente,

utilizzare termini e concetti specifici,

sintetizzare le tematiche proposte,

analizzare temi e problemi proposti,

individuare analogie e differenze fra concetti e modelli diversi,

esprimere giudizi critici un modo pertinente e argomentato,

- comunicare le tematiche trattate in modo personale

- sviluppare in modo trasversale una tematica
- produrre lavori svolti in gruppo

- realizzare un compito strutturato come la Tipologia B della Prima Prova dell'Esame di Stato.

P.S. Come si evince dal suddetto punto "Modalità di valutazione e autovalutazione", gli esiti delle verifiche non costituiscono l'esclusivo parametro di valutazione; l'impegno per superare le proprie difficoltà, la rielaborazione personale, la capacità di collaborare in modo proficuo per il conseguimento di un obiettivo comune, la disponibilità ad accogliere suggerimenti e correzioni, contribuiscono ad aggiungere elementi positivi nella valutazione.

Pieve di Soligo, 30 aprile 2026

**Docente titolare: prof.ssa Chiara Strazzeri**

**Docente supplente: prof. Mirko Della Torre**



BLOCCO TEMATICO	ELEMENTI DI CONOSCENZA
L'ETA' DEL CAPITALE E DELLA MONDIALIZZAZIONE: LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE (Desideri-Codovini, Storia e storiografia plus, vol.2)	L'argomento è stato svolto sinteticamente, p.563 PERIODO: novembre
L'EUROPA NELLA SECONDA META' DELL'OTTOCENTO (Desideri-Codovini, Storia e storiografia plus, vol.2)	L'argomento è stato svolto sinteticamente, pp. 614-615 <u>Fonti:</u> Da: <i>E. Zola, J'accuse</i> , pp.592,593. PERIODO: ottobre
LA DESTRA STORICA (Desideri-Codovini, Storia e storiografia, vol.2, cap.17)	L'Italia dopo l'Unità: questioni irrisolte e contraddizioni del nuovo Stato, Destra e Sinistra storiche, composizione e programma della Destra storica, composizione e obiettivi politici della Sinistra storica, la modernizzazione dello Stato, i problemi sociali, le riforme istituzionali, la questione romana fino a Roma capitale, il <i>Non expedit</i> di Pio IX PERIODO: ottobre
DALLA SINISTRA STORICA ALLA CRISI DI FINE SECOLO (Desideri-Codovini, Storia e storiografia plus, vol.2, cap.18)	Le riforme della Sinistra storica e il trasformismo, il programma di Depretis, Legge Coppino e riforma del suffragio, riforme fiscali e sociali, pro e contro del trasformismo, politica economica e conseguenze del protezionismo, la politica estera, la Triplice Alleanza, oppositori, vantaggi economici, le prime tappe del colonialismo italiano; l'età crispina, il nuovo codice penale Zanardelli, l'anticlericalismo, politica estera, Giolitti al Governo e lo scandalo della Banca Romana, Secondo governo Crispi e guerra fallimentare contro l'Etiopia, crisi sociale ed economica di fine secolo. PERIODO: ottobre
<b>Manuale Desideri-Codovini, Storia e storiografia plus, vol.3A</b>  LA SOCIETA' DI MASSA NELLA BELLE EPOQUE	Scienza, tecnologia e industria: la seconda rivoluzione industriale, il nuovo capitalismo, aspetti della società di massa, la questione del suffragio, i partiti di massa, spersonalizzazione e omologazione, forti ondate migratorie europee; luci e ombre della Belle Epoque. PERIODO: novembre
L'URTO DEI NAZIONALISMI E LE GRANDI POTENZE MONDIALI	Dal principio di nazionalità al nazionalismo, il nazionalismo come supremazia di un popolo, la guerra come selezione naturale tra nazioni, movimenti nazionalisti in Europa, il nuovo sistema di alleanze, e i due schieramenti europei. PERIODO: novembre
L'ETA' GIOLITTIANA	L'economia italiana di inizio Novecento, quadro politico e questione sociale, programma riformista di Giolitti, prime riforme sociali, questione cattolica e meridionale, politica estera e guerra di Libia, da Giolitti a Salandra. PERIODO: novembre - dicembre
LA PRIMA GUERRA MONDIALE	Premesse: i complessi rapporti e le tensioni tra grandi potenze, analisi delle cause del conflitto, le crisi marocchine, prima e seconda guerra balcanica, il <i>casus belli</i> , l'Italia dalla neutralità all'intervento, il fronte occidentale, il fronte orientale, la resa della Russia, il fronte dei Balcani, il fronte italiano, l'intervento statunitense, la sconfitta tedesca, la rivoluzione e la proclamazione della Repubblica di Weimar, i "quattordici punti", i trattati di pace, conseguenze psicologiche e sociali della guerra, la Società delle Nazioni e le relazioni internazionali. <u>Fonti:</u> - Da: <i>Politica estera, pace internazionale</i> , J. Jaures, p.160 - Da: <i>Trincee. Confidenze di un fante</i> , Salsa, pp.162,163 - <i>I quattordici punti</i> , W. Wilson, pp.165,166

	<p><u>Storiografia:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Perché scoppiò la Prima guerra mondiale, pp.154,155</i></li> <li>- <i>Da: La Grande guerra e la memoria moderna, Fussel, pp.172,173</i></li> <li>- <i>Da: La Grande guerra, età della donna o trionfo della differenza sessuale?, Thébaud, pp.182,183.</i></li> </ul> <p>PERIODO: dicembre</p>
LA RIVOLUZIONE RUSSA	<p>Verso il 1917, dalla rivoluzione di febbraio all'insurrezione armata di ottobre, la democrazia proletaria, dirigismo e comunismo di guerra, la guerra civile, guerra russo-polacca, consolidamento del regime bolscevico, nascita dell'URSS e Costituzione, il partito unico, la democrazia sociale.</p> <p><u>Fonti:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Sui compiti del proletariato nella rivoluzione attuale, le Tesi di aprile, V. Lenin. p.212</i></li> </ul> <p>PERIODO: gennaio</p>
IL DOPOGUERRA IN EUROPA E NEI DOMINI COLONIALI	<p>Conseguenze economiche, la partecipazione politica di massa, nuovo ruolo delle donne nella società, D'Annunzio e la questione fiumana, la Polonia e i confini orientali, la turchia di Mustafa kemal Atatürk, la Repubblica di Weimar e la nascita del nazismo, Gandhi e il movimento indipendentista indiano, medio oriente e dichiarazione Balfour.</p> <p><u>Fonti:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Da: Assemblea costituente, Costituzione di Weimar, p.254.</i></li> </ul> <p>PERIODO: gennaio</p>
L'AVVENTO DEL FASCISMO IN ITALIA	<p>Situazione dell'Italia post-bellica, malcontento dei lavoratori e "biennio rosso", i fattori della crisi, nuovo ruolo dei partiti di massa, elezioni del 1919 e sistema proporzionale, il crollo dello Stato liberale, l'ultimo governo Giolitti, movimento fascista e squadrista, il "blocco nazionale" e le elezioni del '21, il PNF e la politica del "doppio binario", la debolezza del governo, la marcia su Roma, le responsabilità del sovrano, la costruzione del regime fascista, provvedimenti istituzionali, scuola e cultura, nuova legge elettorale ed elezioni del '24, causa e conseguenze dell'omicidio Matteotti, la dittatura a viso aperto, leggi "fascistissime", sovrapposizione Stato-partito, politica economica, relazione Stato-Chiesa, colonialismo italiano in Libia ed Etiopia. (Sono state analizzate le tappe fondamentali)</p> <p><u>Fonti:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Da: Memorie politiche, A. Salandra, p.298</i></li> <li>- <i>Da: Discorso alla Camera Mussolini 3 gennaio '25</i></li> </ul> <p><u>Educazione civica:</u></p> <p><i>Stato, Chiesa e libertà religiosa in Italia, pp.294,295</i></p> <p><u>Storiografia:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Principali interpretazioni storiografiche del fascismo, pp.296, 297.</i></li> </ul> <p>PERIODO: febbraio</p>
	<p><b>Programma svolto fino qui dalla docente titolare prima dell'assenza per malattia dal 3.03.2026 (intervento chirurgico).</b></p>
REGNO UNITO, FRANCIA E GERMANIA DEL DOPOGUERRA	<p><u>Storiografia:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Ragioni avvento al potere di Hitler, pp.340,341.</i></li> </ul>
IL TOTALITARISMO: COMUNISMO, FASCISMO, NAZISMO	<p>Regimi totalitari, tratti distintivi del totalitarismo, le peculiarità di ciascun totalitarismo: l'Unione Sovietica di Stalin, l'Italia fascista, campagna in Etiopia e conseguenze nelle relazioni internazionali, la Germania nazista, politica estera di Hitler. (Sono state analizzate le tappe fondamentali).</p>
LA SECONDA GUERRA MONDIALE	<p>Le premesse del secondo conflitto mondiale: la guerra civile in Spagna, il non intervento di Francia e Regno Unito, l'intervento dell'URSS e le Brigate Internazionali, il regime di Franco. L'aggressività tedesca e l'appeasement, l'Anschluss, la questione dei Sudeti e la Conferenza di Monaco, lo smembramento della Cecoslovacchia. Le leggi razziali in Italia e il Patto d'Acciaio, il Patto Molotov-Ribbentrop, lo scoppio della guerra, il fronte polacco e il Blitzkrieg, l'invasione di Danimarca e Norvegia, il crollo della Francia e la</p>

	Francia di Vichy, l'entrata in guerra dell'Italia e la resistenza del Regno Unito, la guerra aerea e la guerra sottomarina, il fallimento italiano, l'operazione Barbarossa, dalla Blitzkrieg alla guerra di logoramento, dall'isolazionismo degli USA alla Carta Atlantica, l'attacco a Pearl Harbor e l'espansione giapponese in Asia, l'espansione tedesca in URSS e la battaglia di Stalingrado, il fronte africano e la battaglia di El Alamein. L'indebolimento del fronte interno italiano, lo sbarco in Sicilia e la caduta di Mussolini, Badoglio e l'armistizio, la Repubblica Sociale Italiana, l'invasione tedesca e la prima resistenza italiana, il CLN, il rastrellamento del ghetto di Roma e le deportazioni, la svolta di Salerno. Lo sbarco in Normandia e la liberazione della Francia, la caduta del nazismo e le conferenze di Teheran e Yalta, la guerra nel Pacifico e le bombe atomiche. Il processo di Norimberga e di Tokyo, la mancata Norimberga italiana.
LA GUERRA FREDDA	Nascita dell'ONU, USA e URSS, gli accordi di Bretton Woods, la dottrina Truman, le quattro zone di occupazione della Germania e di Berlino, la crisi di Berlino, la smentita di Potsdam: la creazione della Germania Ovest, la risposta di Stalin e la RDT, Berlino Est e Berlino Ovest, Patto Atlantico e Patto di Varsavia, capitalismo e comunismo, il Welfare State in Europa, nascita dell'Unione europea: CECA, CEE, Euratom; l'Unione Sovietica staliniana, Chruščëv al potere, la destalinizzazione, rivolte in Polonia e Ungheria, la Jugoslavia di Tito, la corsa agli armamenti, guerra di Corea, l'avvicinamento tra Stati Uniti e Giappone.
L'ITALIA DALLA NASCITA DELLA REPUBBLICA AL BOOM ECONOMICO	Dal governo Badoglio alla fine della guerra, la nascita della Repubblica, la Costituzione e le prime elezioni politiche, gli anni del centrismo (par.12.4), il miracolo economico, pp.74,75.

Testi adottati:

A.Desideri – G.Codovini, Storia e storiografia plus 2, G.D'Anna

A.Desideri – G.Codovini, Storia e storiografia plus 3A, G.D'Anna

A.Desideri – G.Codovini, Storia e storiografia plus 3B, G.D'Anna

### **Educazione civica**

Oltre ai punti trattati contestualmente alle Unità di Storia, sono stati individuati i seguenti temi:

- Matrici della politica imperialista europea dalla seconda metà del XIX secolo
- Valori liberal-moderati e valori socialisti, seconda metà XIX secolo
- La differente visione di 'pace democratica' in Wilson e in Lenin
- Analisi motivazioni termine 'razza' nell'art.3 della Costituzione della Repubblica italiana, riflessioni articolo di F. Faenza
- Il potere della propaganda nelle mani dei totalitarismi
- Genesi dell'Unione europea: dal Manifesto di Ventotene al Trattato di Lisbona
- Genesi dell'Organizzazione delle Nazioni Unite: i "Quattordici punti", la Carta Atlantica, la nascita dell'ONU; la Dichiarazione Universale dei Diritti Umani (UDHR)

### **Relazione sulla Classe:**

Le sei ragazze e i nove ragazzi che compongono la classe 5C del Liceo Scientifico Opzione Scienze Applicate hanno instaurato un clima sereno favorevole alla relazione e allo scambio reciproco sia per le attività scolastiche che extrascolastiche dimostrando di essere cresciuti nella coesione e nella collaborazione tra compagni. Durante le lezioni sono nel complesso attenti e ricettivi; una parte prende appunti e un paio di studenti si dimostra costantemente partecipativo. Un buon gruppo ha imparato a effettuare collegamenti tra eventi, cogliere gli elementi di affinità-continuità, orientarsi in senso diacronico e sincronico. Un gruppo di studenti rielabora ed espone i temi trattati in modo articolato, sia oralmente che in forma scritta, servendosi opportunamente del lessico specifico. Due alunni hanno riportato nel Primo Periodo una insufficienza, che è stata colmata nella verifica di recupero. Nel complesso la classe ha dimostrato di aver compiuto un processo di crescita sul piano formativo e cognitivo. Considerando la situazione di partenza, le competenze e i traguardi raggiunti alla fine di quest'anno scolastico, il grado di conoscenze acquisite nonché la capacità di rielaborazione e riutilizzo personale delle stesse, risultano sufficienti per tre alunni, discreti per la maggior parte delle studentesse e degli studenti, buoni e più che buoni per la restante parte.

## **Obiettivi generali del Programma di Storia**

- guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere le radici del presente, attraverso l'analisi e la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni
- leggere e valutare le fonti
- utilizzare
- acquisire consapevolezza della dimensione temporale quale prima categoria interpretativa (successione cronologica degli eventi)
- intrecciare la dimensione temporale con quella spaziale, comprendendo che la Storia comporta la dimensione geografica e la geografia umana a sua volta necessita di coordinate temporali
- rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle relazioni esistenti fra essi
- cogliere gli elementi di affinità-continuità e quelli di diversità-discontinuità fra civiltà diverse
- orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali e ai sistemi politici, ai tipi di società, alla produzione artistico-culturale
- conoscere i valori repubblicani e democratici che ci contraddistinguono come Nazione italiana e come Stato europeo
- rivolgere l'attenzione alle civiltà diverse da quella occidentale per arrivare alla conoscenza del quadro complessivo delle relazioni fra le diverse realtà del Novecento
- acquisire un efficace metodo di studio.

## **Strategie didattiche**

- lezione dialogata introdotta dal recupero dei contenuti e da domande-stimolo
- potenziamento capacità di prendere appunti
- brainstorming
- visualizzazione concetti-chiave
- analisi critica di interpretazioni storiografiche, documenti, articoli
- costruzione schemi di sintesi
- costruzione mappe concettuali
- lavori in coppia
- lavori in gruppo seguiti dal momento espositivo di condivisione
- brevi ricerche
- riflessioni sui processi metacognitivi, autovalutazione
- condivisione criteri di valutazione.

## **Strumenti e materiali:**

Materiale di approfondimento prodotto dall'insegnante

Materiale multimediale (filmati, interpretazioni, interviste, documentari, testimonianze...)

Piattaforma Moodle

Libro di testo

Altri manuali per integrazioni

Schemi di sintesi

Mappe concettuali

## **Didattica orientativa**

la didattica orientativa è mirata al raggiungimento da parte delle ragazze e dei ragazzi di:

- analisi e interpretazione della realtà attraverso strategie di astrazione
- elaborazione di pensieri critici
- comprensione e utilizzo di lessico specifico,
- formazione finalizzata ad acquisire competenze utili per affrontare il mondo universitario e/o del lavoro, attraverso attività di confronto con differenti modelli antropologici.

## **Modalità di valutazione e autovalutazione:**

La finalità principale della valutazione è quello di fornire allo studente la consapevolezza del suo processo di apprendimento, in relazione alle finalità generali e agli obiettivi educativi e didattici contenuti nella programmazione.

### VALUTAZIONE FORMATIVA

- osservazioni sistematiche dei momenti di confronto, dialogo, condivisione
- osservazioni sistematiche degli interventi spontanei e su richiesta
- osservazioni sistematiche dell'interesse, della partecipazione, dell'apporto di contributi positivi (nel gruppo-classe, nel gruppo di lavoro)
- osservazioni sistematiche sulla capacità di esprimere contenuti e concetti tramite l'uso di procedure logiche e strategie argomentative
- richieste di chiarimenti
- momenti di correzione collettiva degli esercizi
- momenti di correzione individualizzata delle verifiche scritte
- momenti di autovalutazione
- momenti di feed-back per l'insegnante (indispensabili per comprendere il progredire del processo di insegnamento/apprendimento e apportare eventuali modifiche migliorative)
- momenti di feed-back per gli alunni.

### VALUTAZIONE SOMMATIVA

**Verifiche orali**, in forma dialogica al fine di favorire la gratificazione dell'alunno/a per lo studio e l'impegno, nonché di rilevare la capacità di:

- elaborare un discorso secondo nessi logici coerenti
- sviluppare un tema
- collegare fra loro informazioni e conoscenze già acquisite
- confrontare approcci teorici diversi
- individuare, descrivere e interpretare problemi specifici
- esporre le diverse letture interpretative fornite dalla storiografia
- argomentare le proprie osservazioni in modo coerente servendosi opportunamente del linguaggio specifico
- sviluppare un tema trasversale secondo i diversi approcci disciplinari
- presentare i lavori svolti in gruppo

**Verifiche scritte** che, a seconda degli indicatori da prendere in esame, vengono strutturate come segue

- domande a risposta aperta
- analisi storiografiche relative ad alcune tematiche
- produzione di lavori svolti in gruppo
- sviluppo punti-traccia, forniti per indirizzare lo studio
- compito strutturato come la Tipologia B della Prima Prova dell'Esame di Stato.

L'esposizione orale ha previsto lo sviluppo di abilità finalizzate a sostenere un colloquio interdisciplinare.

### VERIFICHE SVOLTE:

- 18.09.2025, Verifica scritta "Dal Congresso di Vienna alla Costituzione della Repubblica romana; Ed. Civica: Confronto tra Statuto albertino e Costituzione Repubblica romana, riferimenti alla Costituzione della Repubblica italiana
- 22.11.2025, Verifica scritta "L'Italia unita, destra e Sinistra storiche, la Seconda rivoluzione industriale e l'Europa della Belle Epoque"
- 15.01.2026, Verifica scritta "Età giolittiana, cause - eventi – conseguenze Prima guerra mondiale, fonti dirette e storiografia
- 22.01.2026, Verifica scritta "Il progetto di pace democratica teorizzata da Wilson, i 14 Punti; i nazionalismi europei" (Storia – Ed. Civica)
- 26.03.2026, Verifica scritta "Dalle rivoluzioni in Russia nel 1917 all'Italia fascista"
- 21.05.2026, Verifica scritta "Hannah Arendt. Il pensiero politico e l'analisi dei totalitarismi" (Storia, Filosofia, Ed. Civica)

**P.S.** Gli esiti delle verifiche non costituiscono l'esclusivo parametro di valutazione; l'impegno per superare le proprie difficoltà, la rielaborazione personale, la capacità di collaborare in modo proficuo per il conseguimento di un obiettivo comune, la disponibilità ad accogliere suggerimenti e correzioni, il progredire lungo il corso dell'anno scolastico,

contribuiscono ad aggiungere elementi positivi per la valutazione.

Pieve di Soligo, 30 Aprile 2026

**Docente titolare: prof.ssa Chiara Strazzeri**

**Docente supplente: prof. Mirko Della Torre**

**Programma di Storia dell'Arte svolto**  
**Anno Scolastico 2025 - 2026**  
**Classe 5<sup>^</sup>CLSA - Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate**

Docente: Prof.ssa VANIA PEPE

*L'insegnamento della storia dell'arte nella classe 5<sup>^</sup>CLSA ha approfondito lo studio e l'analisi dei fenomeni storico-artistici, nel contesto socio-culturale in cui nascono e si sviluppano. Le competenze di disegno acquisite negli anni precedenti, comprendenti lo studio dei metodi di rappresentazione e del progetto, si rivelano utili per affrontare l'analisi e la comprensione dei fenomeni artistici, architettonici, relativi alle arti applicate e design.*

*L'attività didattica ha proposto l'analisi dei movimenti artistici principali: Barocco, Rococò, Neoclassicismo, Romanticismo, Architettura del XIX secolo, Realismo, Impressionismo, Postimpressionismo, Art Nouveau, Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Astrattismo, Architettura e design del XX secolo, mettendo in luce le relazioni tra arte, artista, opera, epoca. Lo studio dell'arte ha ricercato inoltre i legami interdisciplinari tra l'arte e le altre materie, all'interno di un percorso in cui l'evoluzione tecnico-scientifica tesa a valorizzare le innovazioni, è stata al centro del dibattito culturale della disciplina.*

*Sono stati inoltre affrontati alcuni argomenti di educazione civica e orientamento.*

*Nell'attività didattica è stata privilegiata una lettura metodologica e di analisi dell'opera d'arte: pittorica, scultorea, architettonica, degli artefatti ed oggetti di produzione artistica ed industriale, sostenuta anche dal confronto tra opere e artisti di epoche e correnti artistiche diverse.*

*Inoltre, è stato presentato il problema del metodo della ricerca in una disciplina aperta e in continua evoluzione come la storia dell'arte, che attraverso la storiografia artistica e la critica, consente l'indagine e la riflessione sui fenomeni artistici.*

*La metodologia didattica proposta, ha contribuito a far acquisire agli studenti, competenze di analisi e confronto dei testi visivi/opere, prodotti dall'artista nella sua epoca, la comprensione degli aspetti fenomenologici e degli eventi artistico-culturali, l'apprendimento dei linguaggi delle diverse espressioni artistiche, offrendo agli allievi gli strumenti necessari per cogliere ed apprezzare i valori estetici del patrimonio artistico universale.*

## **Testi di riferimento**

Gillo Dorfles, Gabrio Pieranti, **Civiltà d'arte**, vol.4, Atlas.

Gillo Dorfles, Elena Princi, Angela Vettese, **Civiltà d'arte**, vol.5, Atlas.

## **Storia dell'arte**

### **Il Barocco      Periodo: settembre**

Il Seicento. Caratteri generali del Barocco. Stupore, emozione, illusione, scenografia. Temi e soggetti. Pittura di genere. Manifestazioni artistiche a Torino e Venezia.

Annibale Carracci. Opere: Mangiafagioli, La bottega del macellaio, decorazioni di Palazzo Farnese a Roma.

Caravaggio. Opere: Natura morta, Bacco, Ciclo pittorico di San Matteo, Crocifissione di San Pietro, Morte della Madonna, Decollazione del Battista.

Gian Lorenzo Bernini. Opere: Apollo e Dafne, Fontana dei quattro fiumi, Estasi di Santa Teresa, Baldacchino e Colonnato di San Pietro a Roma.

Francesco Borromini. Opere: Complesso di San Carlo alle Quattro fontane, Chiese di Sant'Ivo alla Sapienza e di San Giovanni in Laterano a Roma.

Barocco a Torino. Guarino Guarini: Palazzo Carignano, Cappella della Santa Sindone, Chiesa di San Lorenzo.

Barocco a Venezia. Baldassarre Longhena: Ca' Pesaro, Chiesa di Santa Maria della Salute.

Barocco in Europa. Reggia di Versailles. Palazzo del Louvre.

Diego Velázquez. Opere: *Las Meninas*. Rembrandt. Opere: La lezione di anatomia del Dr. Tulp. Jan Vermeer. Opere: Allegoria della pittura

## **Il Rococò**

**Periodo: settembre**

Il Settecento. Verso il secolo dei lumi. Caratteri generali del Rococò.

Rococò in Europa. J.B. Fischer von Erlach. Opere: Castello di *Schonbrunn*, Vienna. François de Cuvilliers. Opere: *Amalienburg*, Monaco di Baviera. Balthasar Neumann, *Residenz*, Würzburg.

William Hogarth. Opere: Matrimonio alla moda.

Manifestazioni artistiche a Torino, Caserta, Roma, Venezia.

Filippo Juvarra. Opere: Basilica di Superga, Palazzina di caccia Stupinigi, Torino.

Francesco de Sanctis, Opere: Scalinata di Trinità dei Monti, Roma.

Nicola Salvi. Opere: Fontana di Trevi, Roma.

Luigi Vanvitelli. Opere: Reggia di Caserta.

Arte a Venezia. Il Vedutismo. La camera ottica.

Antonio Canaletto. Opere: Bacino di San Marco, Capriccio con edifici palladiani.

Francesco Guardi. Opere: Gondola sulla laguna.

Bernardo Bellotto. Opere: Il mercato nuovo di Dresda.

Giambattista Tiepolo. Illusione e scenografia. Opere: Sacrificio di Ifigenia, Villa Valmarana ai nani, Vicenza. Banchetto di Cleopatra, Palazzo Labia, Venezia. Affreschi della Residenza della Residenza di Würzburg.

La rappresentazione della società veneziana. Rosalba Carriera. Opere: Ragazza con pappagallo. Pietro Longhi. Opere: Il gentiluomo indiscreto, Esibizione di un rinoceronte a Venezia.

## **Il Neoclassicismo**

**Periodo: ottobre**

L'Illuminismo e l'arte. Utopie, teorie, antichità. Scavi archeologici. Il *Grand Tour*. Il ruolo educativo dell'arte: Musei e Accademie.

Il Neoclassicismo. Winckelmann, Mengs. Le teorie. Il rapporto con l'antico.

Jacques-Louis David. L'Accademia e la formazione degli artisti in Francia. Opere: Giuramento degli Orazi, La Morte di Marat.

Antonio Canova. L'ideale di bellezza. Opere: Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Tre Grazie, Venere Italica, Monumento funerario a Maria Cristina d'Austria.

Giovan Battista Piranesi, interprete dell'antichità a Roma. Opere grafiche: Carceri d'Invenzione.

Architettura neoclassica. Il linguaggio dell'antichità greca e romana.

Étienne-Louis Boullée. L'architettura tra visione ed utopia. Opere: Il Cenotafio di Newton.

Schinkel. Opere: *Altes Museum*, Berlino.

Giuseppe Piermarini. Opere: Teatro alla Scala, Milano.

Gian Antonio Selva. Opere: Teatro La Fenice, Venezia.

Giovan Battista Piranesi, interprete dell'antichità a Roma. Opere di architettura: Chiesa di Santa Maria del Priorato, Roma.

## **Verso il Romanticismo**

**Periodo: novembre**

Tra Neoclassicismo ed echi romantici. Il Preromanticismo.

Johann H. Füssli. Opere: L'incubo.

William Blake. Opere grafiche: Il turbine degli amanti Francesca da Rimini e Paolo Malatesta.

Jean Auguste-Dominique Ingres. Opere: *La Bagnante di Valpinçon*, Ritratti.

Francisco Goya. Opere: *Maja vestida*, *Maja desnuda*, La Famiglia di Carlo IV, Fucilazioni del 3 maggio 1808. Pitture nere: Il Sabba delle streghe. L'opera grafica. Il sonno della ragione genera mostri.

## **Il Romanticismo                      Periodo: novembre**

Le origini del movimento romantico. Caratteri generali del movimento. Il movimento in Europa. Principali temi e soggetti. Il sublime.

Il Romanticismo in Germania. Caspar David Friedrich. Opere: Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia.

Il Romanticismo in Inghilterra. John Constable. Opere: Studio di nuvole. Scena di aratura nel Suffolk.

Joseph Mallord William Turner. Opere: Pioggia, vapore, velocità. Il mattino dopo il diluvio.

Il Romanticismo in Francia. Théodore Géricault. Opere: La zattera della Medusa. Ritratti di alienati.

Eugène Delacroix. Opere: La libertà che guida il popolo.

Il Romanticismo in Italia. Francesco Hayez. Opere: Il Bacio, Ritratto di Alessandro Manzoni.

Oltre il Romanticismo. Inghilterra.

I Preraffaelliti. Dante Gabriel Rossetti. Opere: *Ecce Ancilla Domini*. William Morris. *Arts and Crafts*. Le arti applicate. Opere: Tessuto.

Architettura romantica. L'ecllettismo. Il Neogotico. Giuseppe Jappelli. Caffè Pedrocchi e Pedrocchino, Padova.

Il dibattito sul Restauro nell'età romantica. Le-Duc e Ruskin. Viollet Le-Duc e il restauro ricostruttivo. Opere: La città di Carcassonne, Francia. Le concezioni di John Ruskin sull'arte. Il restauro conservativo. Opere grafiche a stampa: Le Pietre di Venezia.

## **Il Realismo francese e italiano                      Periodo: dicembre**

Il Realismo e lo sviluppo scientifico positivista. La nascita della fotografia. Caratteri generali del movimento. Dipingere all'aperto. Il fenomeno dei Macchiaioli toscani.

Camille Corot e la Scuola di Barbizon. La pittura *en Plein air*.

Il Realismo francese.

Gustave Courbet. Opere: Gli spaccapietre, L'Atelier del pittore, Funerali ad Ornans.

Jean-François Millet. Opere: L'Angelus, Le Spigolatrici.

Honoré Daumier. Opere: Il vagone di terza classe. La satira: Sculture di uomini politici.

Realismo italiano. I Macchiaioli toscani. Il clima culturale.

Giovanni Fattori: Il Campo italiano alla battaglia di Magenta, La Rotonda di Palmieri, In Vedetta.

Telemaco Signorini. Opere: Sala delle agitate al San Bonifazio di Firenze.

Silvestro Lega. Opere: Un dopopranzo, La Visita.

## **L'Impressionismo      Periodo: dicembre - gennaio**

Caratteri generali dell'Impressionismo. Situazione storico-culturale. Soggetti e temi. Il nuovo volto di Parigi. I luoghi della Senna. *Pittura en plein air*. Esposizioni ai *Salon* parigini. Luce e colore. Fotografia. Produzione industriale del colore. Nuove cromie e *nuance*.

Édouard Manet. Opere: Colazione sull'erba, Olympia, Il Bar delle Folies Bergère.

Claude Monet. Opere: *Impression soleil levant*, I Papaveri, Serie sulla Cattedrale di Rouen, La Grenouillère (cfr con Renoir), Ninfee.

Auguste Renoir. Opere: *Ballo al Moulin de la Galette*. *La Grenouillère* (cfr con Monet).

Edgard Degas. Il ruolo del disegno in Degas. Opere: La lezione di danza, L'Assenzio. Piccola danzatrice di quattordici anni (scultura).

## **L'Architettura e l'urbanistica di metà Ottocento      Periodo: gennaio**

Architettura del ferro in Europa. Il ruolo dell'ingegneria ed i nuovi materiali. La trasformazione della città. Il nuovo volto delle metropoli e gli effetti sull'uomo. I *Passages* de Paris. Esposizioni Universali. Unicum e produzione in serie: il dibattito culturale.

*Great Exhibition*, 1851 Londra. Joseph Paxton. Opere: *Crystal Palace*.

Esposizione Universale di Parigi 1889. Gustave-Alexandre Eiffel. Opere: Torre Eiffel.

Architettura e ingegneria in Italia.

Giuseppe Mengoni. Opere: Galleria Vittorio Emanuele II, Milano.

Alessandro Antonelli. Opere: Mole Antonelliana, Torino.

Interventi urbanistici. Piano Haussmann, Parigi; Il Ring di Vienna; Il nuovo piano di Barcellona: *Eixample*.

## **Il Postimpressionismo      Periodo: gennaio - febbraio**

Caratteri del Postimpressionismo. Il Postimpressionismo e la ricerca dell'autonomia della pittura. *Japonisme*. Il *Pointillisme* o Neoimpressionismo e le teorie scientifiche. Il ritorno alle origini e l'esotismo.

Pointillisme. Le ricerche scientifiche. Georges Seurat. Opere: *Les Poseuses*, Bagnanti ad Asnières, *Un dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte*.

Paul Cézanne. La ricerca della struttura. Opere: Natura morta con mele e arance, Le grandi bagnanti, Giocatori di carte (serie), Montagna di Sainte Victoire (serie).

Paul Gauguin. L'influenza dell'arte orientale. Il ritorno all'origine. Viaggi in Polinesia.

Periodo Bretonne, opere: Cristo Giallo, La Visione dopo il sermone. Passaggio ad Arles: l'incontro con Van Gogh. Periodo di Tahiti e Isole Marchesi, opere: *La Orana Maria*, Da Dove veniamo? Cosa siamo? Dove Andiamo?

Vincent Van Gogh. Disegni. Opere: Mangiatori di patate. Opere del Periodo di Arles: Girasoli, Autoritratti, Notte stellata, Campo di grano con Corvi, Camera da letto.

Toulouse Lautrec. Opere: *La Goulue al Moulin Rouge*. Il Manifesto e la nascita della pubblicità.

Rinnovamento della scultura. Auguste Rodin. Il Pensatore. Medardo Rosso. Le opere in cera, la forma che si scioglie. Opere: Rieuse.

Divisionismo italiano. L'influenza del *Pointillisme*. Pellizza da Volpedo. Opere: Il Quarto Stato.

Giovanni Segantini. Opere: Le due madri.

## **Dalle Secessioni all'Art Nouveau      Periodo: marzo**

La *Belle époque*. L'*Art Nouveau*: manifestazioni e varianti nazionali. Il nuovo ruolo delle arti applicate. L'unitarietà delle arti. Verso l'arte totale. Elementi e caratteri stilistici.

Otto Wagner. Opere: Case in maiolica, Vienna. Ingresso della stazione *Karlsplatz*, Vienna.

Joseph Maria Olbrich. Opere: Palazzo della Secessione, Vienna.

Adolf Loos e il dibattito sull'ornamento. "Ornamento è delitto". Opere: Villa Müller, Vienna.

Gustav Klimt. Opere: Bisce d'acqua, Giuditta I, Giuditta II, Il Bacio.

Victor Horta. Opere: Interni e Scala dell'*Hôtel Tassel*, Bruxelles.

Hector Guimard. Opere: Ingresso di una stazione della metropolitana, Parigi.

Charles Rennie-Mackintosh. Opere: Scuola d'arte di Glasgow. Sedia Hill House.

Antoni Gaudí. Opere: Sagrada Familia, Parco Güell, Casa Batllò, Casa Milà, Barcellona.

## **L'arte del XX secolo - L'Espressionismo      Periodo: aprile**

Linee di raccordo tra l'arte del XIX secolo e del XX secolo. Le Avanguardie artistiche del Novecento.

Caratteri generali dell'Espressionismo. L'eredità di Van Gogh e Gauguin. Manifestazioni dell'Espressionismo in Europa.

Edvard Munch precursore del movimento. Opere: Il Grido o L'Urlo. Sera sul viale Karl Johann.

**Espressionismo in Francia. I Fauves**, Belve.

Henri Matisse. Ricerca dell'equilibrio e dell'armonia della pittura. Opere: La stanza rossa, La danza, La musica.

**Espressionismo tedesco. Die Brücke**, Il Ponte, Dresda - Berlino: il gruppo.

Ernst Ludwig Kirchner. Opere: *Potsdamer Platz*, Autoritratto come soldato, Cinque donne nella strada.

**Espressionismo austriaco.**

Oskar Kokoschka. Opere: La sposa del Vento (Alma Mahler).

Egon Schiele. Opere: L'Abbraccio.

**Espressionismo tedesco. Der Blaue Reiter**, Il Cavaliere Azzurro, Monaco. Il gruppo.

Kandinskij teorico. Gli Scritti: Il Cavaliere Azzurro. Lo Spirituale nell'arte. Punto, linea, superficie. Il rapporto musica e pittura.

Vasilij Kandinskij. Opere: Copertina dell'Almanacco "Il Cavaliere Azzurro", Paesaggio con torre.

Impressioni, Improvvisazioni e composizioni. Composizione 4. Paesaggio con macchie rosse.

Franz Marc. Opere: Cavallo azzurro.

## **Scuola di Parigi**

L'individualità artistica e l'ambiente creativo di Parigi.

Marc Chagall. Opere: La Passeggiata. Autoritratto con sette dita.

Chaim Soutine. Opere: Il bue squartato.

Amedeo Modigliani. Opere: Ritratti. Nudo sdraiato a braccia aperte.

## **L'arte del XX secolo - Il Cubismo      Periodo: maggio**

Nascita del Cubismo. Caratteri generali del movimento. Picasso e Braque. L'eredità di Paul Cézanne nel Cubismo. Le tre dimensioni dello spazio. L'introduzione della quarta dimensione: il tempo.

Pablo Picasso. La nascita del Cubismo, Opere: *Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.)*.

Cubismo analitico. Picasso. Opere: Ritratto di Daniel Henry Kahnweiler. Georges Braque. Opere: Il portoghese o l'emigrante.

Cubismo sintetico. Picasso. Opere: Natura morta con sedia impagliata.

Picasso. L'influenza del Surrealismo. Ritratto di Dora Maar. Età dei mostri. Opere: *Guernica*. Il dramma della guerra civile spagnola.

### **L'arte del XX secolo – Futurismo      Periodo: maggio**

Futurismo. Caratteri generali del movimento. L'influenza teorica di Filippo Tommaso Marinetti. Il ruolo dei Manifesti futuristi.

Umberto Boccioni. Opere: La città che sale. Stati d'Animo. Gli addii. Forme uniche della continuità nello spazio.

Carlo Carrà. Opere: Manifestazione interventista.

### **L'arte del XX secolo - Astrattismo      Periodo: maggio**

Caratteri generali del movimento. Ricerche artistiche sulla forma e sul colore. Verso la sintesi visiva.

Vasilij Kandinskij. Verso l'astrattismo. Opere: Senza titolo o Primo Acquerello astratto, Composizione VIII.

Il Suprematismo. Kazimir Malevic. Opere: Quadrato nero su fondo bianco.

Piet Mondrian. Opere: Serie degli Alberi, Composizione 10 (Molo e Oceano). Composizione 2, Broadway Boogie Woogie.

### **Architettura e design del XX secolo in Europa e America      Periodo: maggio**

Design e architettura del XX secolo. Bauhaus. Architettura moderna. International Style. Razionalismo. Architettura organica.

**Germania.** Il Razionalismo in architettura e design. Bauhaus, la nuova scuola d'arte e design, 1919-1933. Walter Gropius. Opere: Sede della Scuola Bauhaus, Dessau.

Marcel Breuer. Opere: Poltrona Vasilij (omaggio a Vasilij Kandinskij).

Ludwig Mies van der Rohe. Opere: Poltrona Barcellona.

**Francia.** Il Razionalismo in architettura e design. Le Corbusier. Opere: Chaise-Longue. Poltrona Grand Confort. Villa Savoye, Poissy. Cappella du Notre-Dame du Haut, Ronchamp.

**Usa.** Architettura organica. Frank Lloyd Wright. Opere: Casa Kaufmann-Casa sulla cascata, Bear Run, Pennsylvania, Usa. Solomon Guggenheim Museum, New York, Usa.

### **Storia dell'Arte / Educazione Civica**

**25 novembre. Giornata Internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne**

**Un Percorso artistico sul tema      Periodo: novembre - 1h**

Epigono, Galata suicida. Tiziano, Marito geloso uccide la moglie. Bernini, Il ratto di Proserpina. Artemisia Gentileschi, Giuditta e Oloferne, Susanna e i vecchioni. Delacroix, Morte di Sardanapalo. Degas, Lo stupro. Klimt, Donna con l'occhio nero. Nan Goldin, *Nan one month after being battered*.

### **Storia dell'Arte / Educazione Civica**

**L'arte e l'accesso alle fonti, ai siti internet, alle banche dati digitali** Periodo: ottobre - novembre - 4h  
Ricerche ed elaborati digitali/lavori di gruppo, a cura degli studenti su tematiche artistiche relative il Barocco, Rococò, Neoclassicismo, Romanticismo.

## **Storia dell'Arte / Educazione Civica / Restauro**

### **Il Restauro** Periodo: dicembre- febbraio - marzo - 5 h

Nascita del restauro nel XIX secolo. Il dibattito sul Restauro nell'età romantica. Le-Duc vs Ruskin. Viollet Le-Duc e il restauro ricostruttivo. La città di Carcassonne, Francia. Le concezioni di John Ruskin sull'arte. Il restauro conservativo. Opere grafiche: Le pietre di Venezia.

Conservazione e tutela del patrimonio artistico, architettonico ed ambientale. Il restauro architettonico ed artistico. La conservazione dell'opera e dei suoi manufatti. Ricerche ed elaborati di gruppo svolti dagli studenti.

### **Lezioni settimanali svolte**

2 ore settimanali - Tot. 64 ore annuali

## **OBIETTIVI DIDATTICI DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

(secondo la programmazione di Dipartimento)

## **COMPETENZE DI BASE SVILUPPATE DALLA DISCIPLINA**

### Asse dei Linguaggi

- Decodifica del linguaggio visivo: Saper leggere un'opera d'arte come un "testo" complesso, individuando gli elementi costitutivi (linea, colore, luce, volume, spazio) e la loro organizzazione sintattica.
- Padronanza dei codici grafici: Utilizzare il disegno tecnico (proiezioni ortogonali, assonometrie, prospettiva) come linguaggio rigoroso per comunicare informazioni oggettive e spaziali.
- Uso del lessico specifico: Utilizzare una terminologia appropriata sia in ambito storico-artistico (stili, correnti artistiche, tecniche) che tecnico-geometrico.
- Integrazione tra linguaggi: Saper stabilire relazioni tra la produzione artistica e altre forme di espressione (letteratura, musica, filosofia) per comprendere il "clima" culturale di un'epoca.

### Asse Storico-Sociale

- Collocazione spazio-temporale: Contestualizzare opere e monumenti all'interno del quadro storico, politico e sociale, comprendendo il ruolo dell'artista nella società.
- Tutela e valorizzazione del patrimonio: Maturare la consapevolezza del valore del patrimonio artistico e paesaggistico come bene comune e memoria storica, comprendendo l'importanza della sua conservazione.
- Evoluzione dei modelli estetici: Riconoscere come il concetto di "bello" e le funzioni dell'arte siano mutati nel tempo in risposta ai cambiamenti della società.

### Asse Matematico

- Gestione delle proporzioni: Applicare rapporti metrici e modulari nella rappresentazione grafica e nell'analisi di architetture e sculture.
- Astrazione e visualizzazione spaziale: Sviluppare la capacità di visualizzare mentalmente oggetti tridimensionali e di tradurli correttamente sul piano bidimensionale attraverso il metodo delle proiezioni ortogonali.
- Logica della costruzione: Utilizzare il disegno geometrico come esercizio di precisione, ordine e rigore logico nella risoluzione di problemi grafici complessi.

## **ABILITA' e COMPETENZE specifiche SVILUPPATE DALLA DISCIPLINA**

Per il secondo biennio e il quinto anno del Liceo Scientifico, la disciplina di Disegno e Storia dell'arte mira a fondere il rigore logico-matematico con la capacità critica tipica delle discipline umanistiche.

### **Abilità (il “saper fare”, Skills)**

- **Analisi Formale:** Saper scomporre un'opera d'arte nei suoi elementi strutturali (composizione, uso della luce, dinamismo, cromatismo).
- **Rappresentazione Prospettica:** Progettare e disegnare proiezioni prospettiche (centrali, accidentali) di solidi e complessi architettonici.
- **Lettura Iconografica:** Identificare i soggetti, i simboli e i miti rappresentati nelle opere, collegandoli alle fonti letterarie o religiose.
- **Utilizzo degli Strumenti:** Gestire con precisione gli strumenti del disegno tecnico (riga, squadre, compasso) e, dove previsto, i software di modellazione digitale.
- **Confronto Stilistico:** Saper accostare opere cronologicamente distanti per individuare persistenze, evoluzioni o rotture stilistiche.

### **Competenze Specifiche (il “saper agire” in contesti complessi):**

- **Lettura Critica del Palinsesto Urbano:** Riconoscere le stratificazioni storiche nelle città e comprendere l'evoluzione dell'urbanistica come risposta ai bisogni dell'uomo.
- **Padronanza della Sintesi Storico-Artistica:** Inquadrare un'opera o un movimento all'interno del contesto storico, filosofico e scientifico coevo.
- **Competenza Visiva e Progettuale:** Capacità di visualizzare lo spazio geometrico e di utilizzare il disegno come strumento di indagine e comunicazione della realtà.
- **Consapevolezza del Patrimonio Culturale:** Sviluppare un'attitudine attiva verso la tutela del territorio, riconoscendo il valore identitario e sociale dei beni artistici.
- **Argomentazione Critica:** Esporre con proprietà di linguaggio e rigore logico i concetti appresi, dimostrando capacità di giudizio autonomo di fronte a un fenomeno estetico.
- **Integrazione dei Saperi:** Applicare le leggi della fisica (ottica, statica) e della matematica (proporzioni, simmetrie) all'analisi delle strutture architettoniche e delle opere pittoriche.

### **Metodologie didattiche e strumenti didattici**

L'attività didattica si è svolta attraverso la lezione frontale, dialogata, ricerche individuali, collettive, attività di gruppo di Cooperative Learning.

La docente si è avvalsa dell'utilizzo del testo in versione digitale per la proiezione di immagini delle opere, di video attraverso: Mim, videoproiettore, monitor, strumentazione disponibile nelle diverse aule dell'istituto.

### **Tipologia di prove**

- Colloqui/Orali
- Esposizioni orali degli elaborati digitali svolti nei lavori di gruppo dagli allievi

### **Relazione sulla classe**

Gli alunni nel corso dell'anno hanno osservato un comportamento corretto e rispettoso nei confronti dell'insegnante, tra i pari e verso il personale della scuola.

Le lezioni si sono svolte sempre in un clima sereno e favorevole all'apprendimento.

L'impegno, lo studio domestico, i risultati di apprendimento, sono parsi commisurati ai reali interessi, alle motivazioni, alle capacità dei singoli.

Il grado di interesse nei confronti della materia è stato discreto e/o buono, la partecipazione alle lezioni d'aula è stata abbastanza attiva per alcuni allievi, a tratti più selettiva per altri ragazzi. Gli studenti si sono generalmente impegnati nello studio domestico. Qualche alunno ha approfondito personalmente pervenendo a conoscenze espresse anche con spirito critico.

La classe ha complessivamente dimostrato di aver compiuto un processo di crescita sul piano culturale e formativo, indagando l'arte e le sue manifestazioni, anche attraverso ricerche tese a incontrare gli interessi personali dei singoli.

Considerando la situazione di partenza, le competenze e i traguardi raggiunti alla fine del quinto anno d'istruzione liceale, si osserva che il livello generale degli apprendimenti della storia dell'arte è ottimo per alcuni allievi e buono per gli altri alunni.

### **Avvertenze e indicazioni per l'esame di stato**

Le fonti iconografiche sono testi visivi fondamentali, indispensabili per lo svolgimento dell'attività didattica della storia dell'arte. Le immagini delle opere saranno presentate ai candidati, durante le prove d'esame.

Pieve di Soligo, 15 maggio 2026

Prof.ssa Vania Pepe



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

ISSS  
M. Casagrande

E mail istituzionale TVIS00100Q@istruzione.it  
PEC TVIS00100Q@pec.istruzione.it  
Web site www.isisspieve.edu.it

Via Stadio, 7  
31053 - Pieve di Soligo  
Tel. +39043882967  
Fax +39043882781  
CF 82004310262

## PROGRAMMA SCOLASTICO SVOLTO ANNO SCOLASTICO 2025/2026

Prof. **PAOLO SPADETTO**  
Classe: **5CLSA**

docente di **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

### PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

<b>CORPO, SUA ESPRESSIVITÀ, CAPACITÀ CONDIZIONALI</b>	<b>Capacità Condizionali</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Attività aerobica in ambiente naturale e in pista di atletica;</li><li>- Potenziamento muscolare;</li><li>- Sviluppo delle capacità condizionali in situazione di gioco.</li></ul>
<b>LA PERCEZIONE SENSORIALE, MOVIMENTO, SPAZIO-TEMPO E CAPACITÀ COORDINATIVE</b>	<b>Capacità Coordinative</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Attività ludiche di squadra finalizzate all'attivazione generale, allo sviluppo della coordinazione, della collaborazione e al rispetto delle regole di gioco;</li><li>- Sviluppo delle capacità coordinative in situazione di gioco.</li><li>- Capacità coordinative al trampolino elastico;</li><li>- Esercizi propedeutici ai salti e al trampolino elastico, Lavoro su spinta, stacco e controllo del corpo; Propedeutica al salto carpiato;</li><li>- Attività preparatorie alla capovolta avanti;</li><li>- Attività finalizzate allo sviluppo di coordinazione, equilibrio dinamico e consapevolezza corporea, svolta con progressioni didattiche.</li></ul>
<b>GIOCO, GIOCO-SPORT E SPORT</b>	<b>Pallavolo:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Introduzione al gioco e norme di sicurezza;</li><li>- Esercizi strutturati per il miglioramento del palleggio, della ricezione, dell'alzata e della schiacciata;</li><li>- Esercitazioni tecnico-tattiche in situazioni di gioco semplificate e globali finalizzate al consolidamento dei fondamentali individuali e dei principi di collaborazione. Occupazione degli spazi, comunicazione, rispetto dei ruoli, applicazione del regolamento;</li><li>- Partite a tema e verifica in itinere delle competenze tecnico-tattiche e relazionali.</li><li>- Gioco di squadra;</li><li>- Minitornei.</li></ul>

	<p><b>Pallacanestro:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esercizi strutturati per il miglioramento del palleggio e del tiro a canestro;</li> <li>- Gioco di squadra 2 vs 2 e 3 vs 3.</li> </ul> <p><b>Badminton:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esercitazioni tecnico-tattiche in situazioni di gioco semplificate e globali finalizzate allo sviluppo dei fondamentali individuali e dei principi di collaborazione. Occupazione degli spazi, comunicazione, rispetto dei ruoli, applicazione del regolamento e sviluppo delle capacità coordinative e condizionali in situazione di gioco.</li> </ul> <p><b>Unihockey:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- attività di gioco di squadra con esercitazioni sui fondamentali tecnici (conduzione e tiro) e applicazione in situazioni di gioco;</li> <li>- Sviluppo della coordinazione, della collaborazione, dell'occupazione degli spazi e del rispetto delle regole.</li> </ul> <p><i>Alcune attività svolte con la conduzione di uno studente, con finalità di sperimentazione del ruolo di guida e sviluppo dell'autonomia</i></p>
<b>PREVENZIONE, SALUTE E SICUREZZA</b>	<p><b>Progetto educazione alla salute:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- AIDO</li> </ul> <p><b>Sicurezza stradale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uscita al "EtaBetaRace" di San Vendemiano per sicurezza stradale e simulatore di guida</li> </ul>
<b>ANATOMIA E FISIOLOGIA</b>	<p><b>Apparato urinario</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introduzione</li> <li>- Anatomia del rene: struttura, nervi, arterie, vene, vasi linfatici</li> <li>- la filtrazione glomerulare</li> <li>- il riassorbimento tubulare</li> </ul>

Pieve di Soligo, 04/05/2026

Il docente  
Prof. Paolo Spadetto

# MATERIA: IRC

*DOCENTE: Prof. Paolo Brugnera*

## **1. PROGRAMMA SVOLTO e riferimenti bibliografici**

### TESTI DI RIFERIMENTO

- *Contadini*: CONFRONTI 2.0 UNICO-PERCORSI MULTIMEDIALI RIFLESSIONI DI CULTURA RELIGIOSA ELLE DI CI

### **LA SITUAZIONE GEOPOLITICA MONDIALE ED ITALIANA**

L'analisi della situazione mondiale: la guerra di Gaza; l'evoluzione della situazione.

L'analisi della guerra in Iran

La situazione politica italiana

Le situazione sociologica italiana

ORE svolte: 5

Periodo: primo e secondo periodo

### **LA MISURAZIONE DEL TEMPO (educazione civica)**

La misurazione del tempo: nel corso della storia; il valore per l'essere umano; le modalità diverse di misurazione; riferimenti al mondo ebraico e cristiano. La visione ciclica e lineare del tempo

ORE: 8

Periodo: primo e secondo periodo

### **PERSONAGGI ED EVENTI DEL XX E XXI SECOLO**

Donald Trump e l'evoluzione di un uomo politico

Giovanni Gentile e la riforma della scuola italiana

Editing genomico: evoluzione della scienza

ORE: 3

Periodo: secondo periodo

### **LA MORTE DI GESU'**

Collocazione storica della morte di Gesù; visione del film tratto dal musical Jesus Christ Superstar

ORE:2

Periodo: primo periodo

## **2. OBIETTIVI DIDATTICI (secondo la programmazione di Dipartimento)**

### **COMPETENZE DI BASE SVILUPPATE DALLA DISCIPLINA**

#### **Asse dei linguaggi**

##### Padronanza della lingua italiana:

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale.
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti (manuale, dispense, articoli, ecc..).
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi servendosi del linguaggio specifico della disciplina.

### **ABILITA' e COMPETENZE specifiche SVILUPPATE DALLA DISCIPLINA**

- Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;
- Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

### **3. METODOLOGIE ADOTTATE e STRUMENTI DIDATTICI**

Lezione frontale con partecipazione attiva del gruppo classe, attività in piccoli gruppi/cooperative learning e di esercitazione in preparazione alle verifiche.

Reperimento autonomo di documenti.

Elaborazione critica del materiale raccolto su mass media, documenti storici, culturali, biblici, ecclesiali.

### **4. MODALITA' DI VERIFICA**

PROVE ORALI individuali esponendo il materiale raccolto autonomamente in merito ad un argomento individuato.

PROVE ORALI individuali relative ad interventi pertinenti ad argomenti svolti dai compagni di classe

### **5. RELAZIONE SULLA CLASSE E SUI RISULTATI RAGGIUNTI**

Nel corso dell'anno, il grado di maturità degli alunni è risultato complessivamente adeguato all'età, in quanto la classe ha risposto in modo propositivo agli stimoli, non segnalandosi per comportamenti di particolare indisciplina. Tuttavia non sempre si è dedicata in modo attivo e propositivo all'approfondimento di argomenti concordati con il docente. Il livello di attenzione e di impegno è stato generalmente adeguato; i diversi approfondimenti presentati sono stati predisposti in modo adeguato sia per la presentazione sia per gli spunti di approfondimento offerti. La preparazione complessiva risulta essere complessivamente buona, con punte ottime dovute alla capacità di coinvolgimento e di partecipazione.

IL DOCENTE  
Prof. Paolo Brugnera